

موسوعة

تأريخ الأقباط

الجزء الخامس

تأليف

زكي شبنودة

المحامي

الطبعة الأولى

١٩٦٦

موسوعة

تأريخ الاقتباض

الجزء الخامس

تأليف

د. ك. ش. نويرة

المحامي

الطبعة الأولى

١٩٦٦



السيد الرئيس جمال عبد الناصر

أَهْلُ كَلَاءٍ

إِلَى السَّيِّدِ الرَّبِّ جَمَالِ عَبْدِ النَّاصِرِ
مَرَجِيًّا مِنْ اللَّهِ أَنْ يَكُونَهُ
إِلَى النَّصْرِ عَلَى أَعْدَاءِ الْوَطَنِ

المؤلف



غبطة البابا كيرلس السادس



المقر البابوي

القاهرة في ٧ أغسطس سنة ١٩٦٢
١٤٠٤ هـ سنة ١٩٦٢

السيد الاستاذ زكي شنفه الحاي
تحية طيبة مع اصدق الدعاء •
انهى الى سهادتكم بانى رفعت الى حضرة
صاحب الخبطة والقداسة الهابا المعظم الانبا كيرلس
السادس حفظه الله الاجزاء الاربعة من موسوعة
" تاريخ الاقباط "

هونى ان ابليخ سهادتكم اطيب تحيات قداسة
الهابا القرونة بحال الادعية والبركات • داعين لكم
الاستمرار فى هذه الرسالة الجليلة التى تؤدى بها
خدمة لكمستكم ووطنكم • والرب قادر ان يحوزكم
عن اتعابكم وحزبكم خيرا •
ونعمة الرب تشطكم جميعا

وكيل عام البطريركية
القسس مخاضيل عبد المسيح



نظم

دُعَاءُ

أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَنْصُرَ وَطَنَنَا

الْغُرَبَاءَ الْمَقْدِيِّ بِصُلُوبِ غِبْطَةٍ

الْبَابَا كِيرْلِسُ السَّادِسُ

المؤلف

شكر

يسرني أن أتقدم بالشكر الجزيل الى الأستاذ الدكتور زكى على رئيس قسم التاريخ وأستاذ التاريخ اليونانى والرومانى بكلية الآداب بجامعة القاهرة سابقا ، اذ تفضل فراجع هذا الجزء الخامس من موسوعة تاريخ الأقباط مراجعة دقيقة ، وقد بذل فى ذلك من الوقت والجهد ما يشهد باخلاصه للعلم وتفانيه فى خدمته ، كما تفضل بكتابة تقديم لهذا الجزء ، شملنى فيه بتقدير أعز به كل الاعتزاز .

كما يسرني أن أتقدم بالشكر الجزيل الى الأستاذ الدكتور باهور لبيب عضو المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وعضو المجمع العلمى المصرى وأستاذ التاريخ القديم بجامعة القاهرة ومدير المتحف القبطى سابقا ، اذ كان قد كتب تقديميا للجزء الثالث من هذه الموسوعة ثم تفضل للمرة الثانية فكتب مقدمة لهذا الجزء الخامس منها . وهو لا يفتأ يتابع معى اجزاء هذه الموسوعة واحدا بعد الآخر ، معاونا ومشجعا ومطوقا عنقى بفضلله الذى لن أنساه .

زكى شنوده

تقديم

للدكتور كرمي

رئيس قسم التاريخ وأستاذ التاريخ اليوناني والروماني
بكلية الآداب بجامعة القاهرة سابقا
ورئيس جمعية أوراق البردي

قرأت ذلك الشق الذي يتناول العصر اليوناني من تاريخ مصر ، والذي
يمهد به المؤلف لدراسة تاريخ الأقباط ، وفي هذا الشق شرح المؤلف نواحي
كثيرة من صميم التاريخ اليوناني ، مع الإفاضة والتوخى المقصود لعرض شتى
نواحي الحضارة اليونانية. الصميمية ، ولمحات من نظمها وأسلوب الحياة فيها
طوال حقبةا وعصورها المتعاقبة . وقد عرج المؤلف على عصر الاسكندر الأكبر
وخلفائه ، وخص البطلمة منهم في مصر بعناية خاصة ، فأعطانا بذلك عرضا
تفصيليا لحياة ملوكهم وأعمالهم ، ومع ما توخاه المؤلف من استهباب في كثير
من النواحي ، فإنه في الوقت نفسه راعى الدقة والأمانة فيما سرد من الأحداث
ووقائع وما صور من لوحات . وقد نجح في أن يخرج للقارئ صورا عديدة
من ألوان الحياة باعتبارها النماذج الأولى التي وفدت عليها المسيحية. وظهر في
كنفها المجتمع القبطي في مصر .

وان القارئ ليسعد بما يطالع في ثنايا تلك الصفحات المستفيضة من
معلومات عن اليونان في بلادهم في أوروبا وعن جموعهم المحتشدة في آسيا

الغربية ، والوافدة على مصر في أعقاب حملة الاسكندر الأكبر على تلك البلاد ، وعن ألوان الحضارة الهيلينستية ، وما كان يسود بلاد هذه المنطقة في تلك الحقبة قبيل ظهور المسيحية ، من عبادات وطقوس دينية تمثل في مجموعها ملغمة وثنية ذات واجهتين ، احدهما مصرية صميمة والأخرى يونانية أصيلة ، وبين الواجهتين مقابلات ومبادلات ، فما لبثت تلك الآلهة أن تعرفت على مقابلاتها وخففت ما بينها من تطابق ، وكانت الغلبة في هذا المزيج الجديد - في الاطار المصرى وما هياه من بواقق - للجانب المصرى . وكما قيل من قبل في كتاب عن « العقائد والديانات في مصر اليونانية الرومانية » للعالم الراحل السير هارولد ادرسي بل ، لئن كان اليونان قد غزوا مصر عسكريا ، فان مصر بدورها غزت اليونان من النساجية الدينية ، ففرضت ديانتها وطقوسها ومراسمها على أولئك الأجانب الوافدين والمستقرين منهم في أنحاء البلاد . وبذلك تهاى الجو لمقدم المسيحية ، حيث وجدت أن الأرض المصرية معبدة ، وأن العقول مهيأة ، فترعرعت تلك الديانة الجديدة ، وانتشرت بين الطبقات الفقيرة في أول الأمر ، ثم ما لبث الرومان أن قلبوا لها ظهر المجن ، وأخذوا يتربصون بالمسيحيين الدوائر ، وينكلون بهم ، ويفرضون على الناس تقديم شهادات ليتبينوا من خلالها من هو المسيحي القادر على مواجهة بطشى الرومان في شجاعة ، فيعترف بأنه مسيحي ، وعندئذ يكون عقابه الرمى في السجون والالقاء به للأسود تفتك به . وما أكثر الشجعان الذين لم يخفوا مسيحتهم وفضلوا الموت . وقد قاست المسيحية على أيدي الحكام الرومان على مدى قرنين من الزمان أو أكثر ، ثم خرجت من كل هذا العناء منتصرة مظفرة ، بعد أن صارعت الوثنية وصلمت لها حتى صرعتها ، وتوارت الوثنية ، وقدر النصر آخر الأمر للمسيحية ، وللاقباط في مصر ، على عهد قسطنطين عام ٣٢٥ ميلادية عندما أوقفت الاضطهادات التي أوقعها بهم سلفه دقلديانوس منذ عام ٢٨٤ ميلادية .

والتاريخ السكسنى - والقبطى بالذات - جسد ير بأن يدرس فى اطار الأحداث التاريخية التى توالى فى مصر الرومانية ، وفى ضوء السياسات التى اتبعها الولاة الرومان المتعاقبون ، وما أملته التعليمات الموجهة اليهم من الأباطرة ، فتارة ينصحون باللين وأخذ المسيحيين بالرفق ، كما نصح تراجان فى خطابه الى بلينى حاكم آسيا ، وتارة أخرى يعمدون الى القسوة والشدة كما حدث فى أيام نيرون وديكيوس فيما بين عامى ٢٤٩ و٢٥١ ميلادية ، ثم دقلديانوس عام ٢٨٤ ميلادية .

وانى لأرجو أن أكون قد ألمحت الى ما لبعض الجوانب الشائقة من الدراسات اليونانية الرومانية من أهمية بالغة ، مما لا يستغنى عنه الباحث فى تاريخ الأقباط فى مصر ، وما وقع من ملاحم للمسيحيين ، وما تنكبت له السياسة الرومانية المرعية فى مصر فى القرون الثلاثة الأولى من ذلك العصر . وما أشك أن الأستاذ زكى شنوده المحامى سوف يوفى هذا الموضوع حقه ، وسوف يوافينا بالجوانب الخفية فيه ، ويكشف عن البلاء الحسن الذى أبلاه الأقباط فى مصر فى صدر العصر الرومانى ، حيث صدهم تهم الأحداث وقوت من دعائم القومية المصرية ازاء الرومان ومناهضة المصريين لحكمهم ، وتشهد بذلك أعمال الشهداء الأقباط .

زكى على

مقدمة للكوربا هو البديك

عضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
وعضو المجمع العلمى المصرى وأستاذ التاريخ القديم
بجامعة القاهرة ومدير المتحف القبطى سابقا

فى تقديمى للجزء الثالث من هذه الموسوعة ذكرت أن الأقباط هم أبناء
قدماء المصريين ، ولذلك أيدت الأستاذ زكى شنوده فى قوله أن تاريخ قدماء
المصريين هو المقدمة الطبيعية لتاريخ الأقباط ، وناشدته أن يسهب فى تفصيل
ذلك التاريخ بقدر الامكان ، حتى تكون دراسته لتاريخ الأقباط بعسد ذلك
راسخة الأساس عميقة الجذور .

وقد وافقنى فى ذلك رأى الأستاذ الدكتور مراد كامل فى تقديمه
للجزء الرابع من الموسوعة اذ قال ان « الأستاذ زكى شنوده على حق أن يجعل
التاريخ المصرى القديم جزءا من تاريخ الأقباط ، فالأقباط هو اسم الشعب
المصرى منذ أن كانت عاصمته منف الى اليوم » .

ولذلك خصص الأستاذ زكى شنوده الجزء الرابع من موسوعته للعصر
الفرعونى من تاريخ قدماء المصريين ، وخصص ههنا الجزء الخامس للعصر
اليونانى من ذلك التاريخ ، فدرسه دراسة وافية ، أشهد أنها أثارت كل

اعجابى وتقديرى ، لا باعتبار ذلك العصر جزءا من تاريخ قدماء المصريين
أجداد الأقباط فحسب ، وإنما باعتباره - فى رأى بعض العلماء الحديثين -
جزءا من تاريخ الأقباط أنفسهم ، ولا باعتبار تلك الدراسة مجرد استعراض
بسيط لأحداث فترة من تاريخنا فحسب ، وإنما باعتبارها تحليلا عميقا
ودقيقا لحياة المصريين فى تلك الفترة ، جمع المؤلف فيه الى دقة المؤرخ بلاغة
الأديب وبراعة الفنان ، فجعل من الصورة التى رسمها لتلك الفترة صورة
ناضجة بالحياة ، ناطقة بأدق التفاصيل ، حتى أصبح الجيل السابق مباشرة
للجيل الذى اعتنق المسيحية من المصريين ، واضح المعالم أمام القارىء ،
معروف السمات ، محدد القسمات ، متضمنا الدليل على أن تاريخ الأقباط
ما هو الا استمرار لتاريخ الشعب المصرى الذى ثار فى وجه المستعمرين
اليونان والرومان .

وهكذا استطاع الأستاذ زكى شنوده بمجهوده المضى أن يشق طريقا
فسيحا جيد التعبيد بارع التمهيد لتاريخ الأقباط ، فلا يسعنى ولا يسع كل
منصف الا الاعراب له عن الشكر والتقدير ، والابتهاال الى الله أن يمنحه القوة
والقدرة على مواصلة السير فى هذا الطريق الطويل الذى رسمه لنفسه
- حاملا العبء وحده - لأداء هذه الرسالة الجليلة التى نحن فى أشد الحاجة
اليها ، وهى تموين تاريخ الأقباط .

باهر لبيب

تهنئتك

ذكرنا فى الأجزاء السالفة من هذه الموسوعة ، أن الأقباط هم السلالة المباشرة لقدماء المصريين ، وأننا لكى ندرس تاريخ الأقباط بصورة وافية مدعمة بعناصر كافية من التحليل والتعليل والمقابلة والمقارنة ورد كل ظاهرة الى أصلها الأول وأساسها الصحيح ، يجب أن نبداً دراستنا بنبذة عاجلة وشاملة فى ذات الوقت عن نشأة قدماء المصريين ومظاهر حضارتهم ومراحل تاريخهم ، لأننا بذلك وحده يمكننا أن نمهد لدراسة تاريخ الأقباط سبيلاً واضحاً نسلكه فى سهولة وثقة وأطمئنان ، ونبلغ فى نهايته ما رسمناه لهذه الدراسة من أهداف .

وبالفعل تكلمنا فى الجزء الثالث عن أصل المصريين وميلاد مجتمعهم وتطور حضارتهم فى العصور السحيقة حتى بزوغ فجر التاريخ . كما تكلمنا فى ذلك الجزء عن مظاهر حضارة قدماء المصريين فى عصورهم التاريخية وما بلغوه فى كل نواحي المدنية من تقدم رائع ومركز رفيع بين كل أمم العالم التى كانت حينذاك لا تزال غارقة فى ظلام الحياة البدائية الأولى .

وبعد هذه الدراسة العامة لمظاهر الحضارة لدى قدماء المصريين بدأنا نتناول مراحل تاريخهم واحدة بعد أخرى . فخصصنا الجزء الرابع للدراسة العصر الفرعونى ، وقد تكلمنا فيه عن ملوك مصر فى هذا العصر ومظاهر الحضارة المصرية فى كل مرحلة من مراحلها المختلفة . وكان هذا هو عصر سيادة

مصر ومجدها ، فما اعتدى خلاله معتد عليها وتمكن من احتلالها الا قامت سريعا وقاومته حتى طرده ، ثم استردت قوتها وسيطوتها ولم تفتأ تمد سلطانها وتخضع جيرانها حتى أمكنها في وقت من الاوقات أن تسيطر على كل بلاد العالم القديم ، وتنشئ امبراطورية من أعظم امبراطوريات التاريخ . فلما انتهى العصر الفرعوني بسقوط مصر في يد اليونان ، كان هذا هو آخر عهدها بالسيادة والحرية والاستقلال ، وقد أصبحت منذ ذلك الحين فريسة لكل صنوف الذل والاستعباد والاستغلال .

وقد خصصنا هذا الجزء الخامس من موسوعة تاريخ الاقباط لدراسة العصر اليوناني في مصر . الا أن هذه الدراسة للعصر اليوناني لا يمكن أن تكون متيسرة أو مفهومة الا بأن ندرس قبل ذلك تاريخ اليونان وحضارتهم منذ نشأتهم الى ظهور الاسكندر الأكبر واستيلائه على مصر وقيام امبراطوريته العظيمة التي شملت كل أنحاء العالم المعروف في ذلك الحين . وذلك لأن تاريخ مصر في ذلك العصر قد ارتبط بتاريخ تلك الامبراطورية اليونانية ارتباطا كاملا ، فكانت أحداثه جزءا لا ينفصل عن أحداثها ، وكانت الحضارة السائدة في مصر خلال ذلك العصر هي الحضارة اليونانية في جوهرها وفي كل صورها . بل ان الحضارة اليونانية أصبحت منذ الاسكندر الأكبر هي حضارة العالم كله طوال ثلاثة قرون ، بل لقد أصبحت هي السائدة في الدولة الرومانية قرونا طويلة بعد ذلك ولا تزال بعض آثارها باقية في حضارة العالم الى اليوم . ولذلك خصصنا الباب الأول من هذا الجزء للكلام عن نشأة اليونان ومظاهر حضارتهم وقيام امبراطوريتهم ، وقد أوردنا نبذات موجزة عن حياتهم السياسية والاجتماعية والدينية والثقافية والاقتصادية حتى تتوفر لدينا عنهم صورة شاملة ومتكاملة بقدر الامكان :

ولعل مما يزيد في أهمية دراسة الحضارة اليونانية قبل العصر اليوناني في مصر بالنسبة لموضوع هذه الموسوعة وهو تاريخ الاقباط ، أن الديانة

المسيحية، وهي عقيدة الاقباط ، قد ظهرت في عصر تسود فيه تلك الحضارة اليونانية . ومن ثم نشب الصراع - ولا سيما في مصر - بين مبادئ الديانة الجديدة ، ومظاهر تلك الحضارة ، وفي مقدمتها الديانة اليونانية والفلسفة اليونانية ؛ وذلك لأن اليونان قد أخذوا معهم معتقداتهم الدينية في كل مكان ذهبوا اليه ، وقد نقلوا الى مصر حين استولوا عليها كل معتقداتهم وطقوسهم التي كانت تتعارض كل التعارض مع المعتقدات والطقوس المصرية ، فكان لذلك أثره العميق في صلة اليونان بالمصريين قبل اعتناقهم المسيحية وبعبسده على السواء . ومن ثم اهتمنا بشرح المعتقدات الدينية عند اليونان وأوردنا أسماء كثير من آلهتهم . كما نقل اليونان الى مصر فلسفتهم ولم تلبث الاسكندرية أن أصبحت مركزا من أهم مراكز الفلسفة اليونانية ، حتى اذا اعتنق المصريون المسيحية قامت تلك الفلسفة في وجوههم تحاربهم وتناصبهم العداء ، فتصدوا لها من جانبهم وأشهرها عليها حربا عنيفة عاتية استمرت مئات السنين ، وقد حمل رايتها وأشعل جذوتها علماء الجامعة المسيحية التي قامت في الاسكندرية لتصد هجمات جامعتها الفلسفية ، وقد أسفر هذا الصراع عن أبدع المباحث الفكرية وأروع المبادئ اللاهوتية التي أصبحت تراثا خالدا للمسيحيين في كل العصور . ولما كنا سنخوض في الأجزاء التالية من هذه الموسوعة في كثير من الأبحاث التي تتصل بالفلسفة اليونانية ، فقد أسهبنا بعض الشيء في الكلام عن هذه الفلسفة وأوردنا أسماء المشاهير من فلاسفة اليونان مع لمحات من مذاهبهم .

وقد كانت بلاد اليونان هي المسرح الرئيسي لنشاط الكنيسة المسيحية في القرن الأول الميلادي ، اذ اتجه اليها كثير من تلاميذ المسيح ورسله وتنقلوا بين أرجائها يبشرون بالدين الجديد وينشرون بين الناس مبادئه وتعاليمه . وقد زخر الكتاب المقدس بأسماء المدن والجزر اليونانية التي جرت فيها أعمال الرسل وسرت بين أهاليها أقوالهم . ولما كان من أهداف هذه الموسوعة شرح

العقيدة المسيحية التي هي عقيدة الاقباط وحجر الاساس في تاريخهم ، كان ذلك عاملاً آخر من العوامل التي دفعت بنا الى تخصيص الباب الاول من هذا الجزء للكلام عن اليونان وبلادهم وحضارتهم ، وقد ذكرنا في ذلك الباب أسماء كثير من البلاد اليونانية ، التي سنبود في الأجزاء التالية فنتكلم عن دورها في تاريخ الكنيسة المسيحية ، والعقيدة المسيحية .

حتى اذا أحطنا بقدر كاف من المعلومات عن اليونان وبلادهم ونشأتهم ومظاهر حضارتهم وارتفاع شأنهم واتساع امبراطوريتهم ، تكلمنا بعد ذلك في الباب الثاني عن استيلائهم على مصر وحكمهم لها وملوكهم الذين اعتلوا عرشها ، وما وضعوه للتسلط عليها من نظم سياسية وإدارية واقتصادية ومالية وقضائية ، وما سادها في عهدهم من تقاليد اجتماعية وعقائد دينية ومذاهب ثقافية ، وما تشب فيها حول ذلك كله من صدام عارم وصراع عنيف بين المصريين واليونان الغاصبين ، أدى الى نهاية الامر الى سقوط الدولة اليونانية وانتهاء العصر اليوناني في مصر ، فكان انتهاءه بشيرا بمصر جديد هو عصر المسيحية التي ظهرت بعد ذلك ببضعة سنين ، ودخلت مصر فبدا بها تاريخ الاقباط ،

العَصْرُ الْيُونَانِي

البَابُ الْأَوَّلُ

نَشَأَةُ الْبُيُوتِ وَخِصَّةُ الْهَمِيمِ

الفصل الأول

أصل اليونان

اليونان هم سكان شبه جزيرة البلقان وجزر بحر ايجه في الشمال الشرقي من البحر الأبيض المتوسط . وقد اشتهرت بلادهم قديما باسم هيلاس ، ولذا كان يغلب عليهم اسم الهيلينيين . وقد عرفهم الرومان باسم الاغريق . أما تسميتهم باليونان فنسبته الى قوم منهم كانوا يعرفون بالأيونيين ، وكانت بلادهم تعرف باسم أيونيا . ولما كانت هذه التسمية الأخيرة هي الشائعة ، سنقتصر على استعمالها في هذا الكتاب .

وقد بدأ وفود اليونان الاوائل الى شبه جزيرة البلقان في نحو عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد . وقد جاء قوم منهم من السهول المتاخمة لبحر قزوين في اواسط آسيا ، وجاء قوم آخرون من جنوب غربى آسيا الصغرى ، وجاءت فئة ثالثة من جزيرة كريت ، ومن ثم تكون الشعب اليونانى من خليط من الشعوب ، هم الأيوليون والدوريون في الشمال ، والآخيون والأيونيون في شبه جزيرة المورة ، التي كانت تسمى بلوبونيسيا . حتى اذا جاء القرن الثانى عشر قبل

الميلاد ، أغار أهل تساليا على شمال اليونان ، فهاجر الإيوليون الى آسسيا واحتلوا الشاطئ الأسىوى من الدردنيل الى خليج أزمير ، كما احتلوا أكبر جزيرة بالقرب من هذا الشاطئ وهى لسبوس فسميت هذه المنطقة أيوليا • أما الدوريون فأنحدوا الى شبه جزيرة المورة وأخضعوا الآخيين وطاردوا الأيونيين ، فصعد فريق منهم الى اثينا فى شمال شرقى المورة ، وأبحر فريق آخر الى آسيا فاحتل جزيرتى خيوس وساموس والشاطئ الأسىوى من أزمير الى نهر مياندر ، فسميت هذه المنطقة أيونيا ، وقامت فيها مدن شهيرة أهمها أزمير وافسوس وملطية • ولم يقتصر الدوريون على فتح المورة بل استعمروا جزيرة كريت والجزر الممتدة من قيثاره فى جنوب المورة الى رودس عند الشاطئ الأسىوى ، كما استعمروا قسما من هذا الشاطئ الى جنوب أيونيا ، فسميت هذه بالمنطقة الدورية •

ثم فى القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد ، نشبت حروب أهلية فى المدن اليونانية بين الشعب والأشراف انتهت بانتصار الديمقراطية فى أثينا وأسبرطة • أما فى غيرهما من المدن فقد اضطرت فئات الشعب المغلوبة الى الهجرة ، فاتجه البعض الى الشمال واحتل شواطئ تراقية وخليقدونية ، واتجه البعض الآخر الى الغرب فاحتل إيطاليا الجنوبية وصقلية وجنوب فرنسا والاندلس • ويمتد فئة ثالثة صوب الجنوب فنزلت قبرص وشمال أفريقيا ومصر • وفى هذا العصر بنى الدوريون مدينتين على ضفتى اليوسفور ، أحدهما على الضفة الشرقية وهى خليقدونية ، والأخرى على الضفة الغربية وهى بيزنطية •

وكانت بلاد اليونان القديمة تشغل المنطقة التى تشمل الجزر والسواحل التى تحيط تقريبا بالبحر الإيجى وبحر مرمرة ، ويمكن تقسيمها الى ثلاثة أقسام كبرى هى الشمال والوسط والجنوب : ويشمل القسم الشمالى من اليونان إقليم مقدونيا ومن مدنه سالونيك ، كما يشمل أقاليم تساليا واليريا

وايبيروس • ويشمل القسم الأوسط من اليونان أكارنينا وأيتولى ولوكريس وماليس وبويوتيا ويوبويا واقليم فوكيس وتقع فيه مدينة دلفى مركز نبوءة الإله أبوللون • واقليم أتيكا وعاصمته أثينا ومينأؤه بيرية ، واقليم ايجنيسا وكان له دون سائر أقاليم الجزر اليونانية جالية فى مدينة نقراتيس التى أسسها بعض اليونانيين من آسيا الصغرى فى مصر خلال القرن السابع قبل الميلاد • أما جنوب اليونان فهو شبه جزيرة المورة وكان يعرف قديما باسم بلوبونيسيا ، ويفصل بينه وبين بلاد اليونان الوسطى برزخ كورنثوس ، وأهم أقاليمه ومدنه سيكسيون وآخايا وأركاديا وأرجوليس وأرجوس وكورنثوس التى كانت تعقد فيها المؤتمرات اليونانية الكبرى ، واقليم ايليس الذى كانت تقع فيه مدينة أوليمبيا التى كان يقوم فيها المعبد الرئيسى للإله زيوس ، وكانت تشرف على دورات الألعاب الأولمبية الشهيرة ، واقليم لاكونيا الذى تقع فيه مدينة اسبرطة التى كان لها الزعامة فى وقت من الأوقات على كل بلاد اليونان ، واقليم ميسينا وكانت عاصمته ميسينى ، كما كانت به مدينة بيبلوس •

الفصل الثاني

مظاهر الحضارة اليونانية

رأينا كيف كانت الحضارة اليونانية ذات أثر كبير في حياة العالم القديم لمدة تقرب من ألف عام ، كما كان لها أثر مباشر في مصر خلال العصر اليوناني . ومن ثم نتكلم في هذا الفصل عن مظاهر الحضارة اليونانية ، فتشير في إيجاز شديد الى الحياة السياسية والاجتماعية عند اليونان والى عقائدهم الدينية ، وأديهم وفلسفتهم ، وعلومهم وفنونهم ، وحياتهم الاقتصادية وصلة حضارتهم بالحضارة المصرية وما دار من الصراع بينهم وبين الفرس . ثم نتكلم عن ظهور الاسكندر الأكبر وفتوحه وامبراطوريته الواسعة الأرجاء ، وتفكك هذه الامبراطورية بعد موته ، واقتسام خلفائه لممالكها وولاياتها . فنكون بذلك قد مهدنا لدراسة تاريخ مصر في العصر اليوناني ، ووقوعها في قبضة بطليموس وخلفائه من البطالة .

البَحْثُ الْأَوَّلُ

الحياة السياسية عند اليونان

كان اليونان في بداية أمرهم يعيشون في قبائل متنقلة ويشغلون بالرعي ، ثم لم يلبثوا أن استقروا واشتغلوا بالزراعة . ولما كانوا قد جاءوا في أعقاب شعوب أخرى ذات مدنيات قديمة ، فانهم لم ينشئوا مدينة خاصة بهم وإنما استمدوا مدنيّتهم من المدنيات الأخرى التي سبقتهم ، ولا سيما المدنية المصرية والمدنية الآشورية . وقد أخذوا عن تلك المدنيات فكرة المدينة ، فكونوا المدن ، وكانت لكل مدينة من مدنها حكومة مستقلة تديرها وجيش خاص يدافع عنها ، والجمع بين مدنها ، وكانوا يسمونها « بوليس » أي مدينة حرة أو دولة . وكانت كل مدينة تنفصل انفصالا تاما عن غيرها من المدن ، فلم يعرف اليونان في تاريخهم القديم حكومة مركزية توحد بلادهم وتجمع شملهم . وكان الذي يجعل الاتحاد متعذرا بين تلك المدن أو الدول المتفرقة هو كثرة الجبال الشاهقة التي تفصل بينها ولا سيما جبل أوليمبوس الذي يبلغ ارتفاعه عشرة آلاف قدم ، وكذلك كثرة الخلجان التي تتخلل أقاليم اليونان ، وكثرة جزرها التي تزيد على ستمائة جزيرة ، مما جعل الاتصال بين الأقاليم

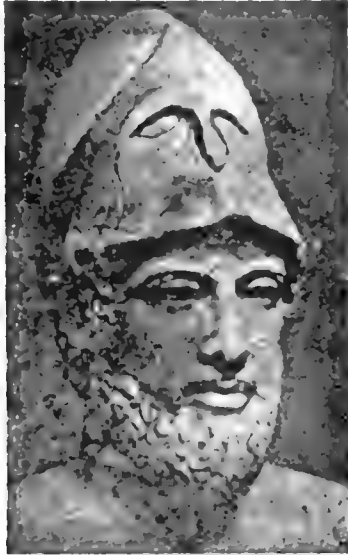
المختلفة شاقا ، بل مستجيلا في بعض الأحيان . وذلك فضلا عن التباين الشديد في الظروف المناخية والاجتماعية والاقتصادية ، وما يترتب عليه من اختلاف الطباع وأساليب المعيشة . ومن ثم انطوت كل مدينة على نفسها واكتسبت شخصية متميزة عن شخصية سواها من المدن . ونشأ في كل مدينة يونانية طراز متجانس من الناس يرتبطون كلهم بالمصلحة المشتركة للمدينة . وأصبح أهل كل مدينة يتعصبون لها ضد المدن الأخرى ، ويستمتتون في الدفاع عنها إذا اعتدت عليها مدينة أخرى . ومن ثم أدت هذه الروح الانفصالية العادة إلى أن اليونان لم يتماسكوا في دولة واحدة أبدا . وحتى حين نظمت أثينا في القرن الخامس علاقاتها ببعض المدن الإغريقية الأخرى وبندت كانها أدمجتها في اتحاد واحد ، لم يكن هذا الاتحاد إلا ظاهريا لأن كل مدينة منها احتفظت بحكومتها الخاصة وباستقلالها الكامل ، فلم يكن الأمر يتعدى تحالفا بين هذه المدن بزعامة أثينا لمواجهة خطر الفرس . بيد أن المدن اليونانية - على الرغم مما كانت تتمتع به من استقلال ذاتي - كانت تؤلف فيما بينها عالما واحدا مترابطا هو العالم اليوناني ، الذي تجمع بين أجزائه وحدة الجنس واللغة والدين ، فكان أبناؤه كلهم يونان ، وكانوا كلهم يتكلمون اللغة اليونانية ، وكانوا كلهم يعبدون زيوس ، ويحجون إلى معبده الأكبر في أوليمبيا ، كما كانوا يتوجهون إلى دلفي في سفح جبل برناس ليلتقوا الوحي من أبولون ، ويشتركون في الأعياد الدينية الكبرى ، حاملين معهم التقدّمات والقرايين . وكانت تلك الأعياد أزمنة سلام تتوقف فيها الحروب وتقام الألعاب الرياضية ويتنافس أرباب الأدب والفن ، فينشد الشعراء ، ويقنى المغنون ، ويعرض الرسامون تحفهم والمثاليون روائعهم . فكان هذا الاتصال المستمر بين اليونان من مختلف أنحاء بلادهم وتلاقيهم في مواعيد معينة وتبادلهم الأفكار والآثار عنصرا جوهريا وعاملا قويا في وحدة اليونان دفع حضارتهم نحو النماء والازدهار . وقد تلقوا تراث الحضارات الشرقية القديمة فاستوعبوه وهضموه ثم أخرجوه في ثوب جديد يتسم بطابع بيئتهم الخاصة .

وكانت المدينة اليونانية - أو ما كانوا يسمونه « بوليس » - جماعة حرة مستقلة مكتفية بذاتها معتمدة على نفسها ، أى كانت بمثابة ما نسميه اليوم بالدولة ، على الرغم من صغر مساحتها وقلة عدد سكانها ، وقد رأى أفلاطون أنه لا ينبغي أن يزيد مواطنو المدينة عن ألف نسمة حتى يمكن أن يسود فيها العدل وتحقق المساواة ، وكان اليونان مقتنعين بهذه الفكرة ومتشبعين بها ، غافلين عن كل ما يحيط بهم من امبراطوريات عظيمة تستمد قوتها وسطوتها من اتحاد البلاد الخاضعة لها ، فما أفاق اليونان من غفلتهم الا حين بدأت جحافل الفرس تهدد مدنها الصغيرة المتناثرة .

وقد أدى ضيق المساحة بالبلاد اليونانية الى الاتجاه نحو البحر ، والحاجة الى الاتجار والنزوع الى الاستعمار . وكانت أسبق المدن اليونانية فى هذا المضمار أثينا ، ومن ثم أصبحت دولة بحرية قوية ، مما أتاح لها أن تفرض زعامتها على كل بلاد اليونان . وقد كان لاستعمار اليونان للبلاد الأجنبية أثر عظيم فى ارتقاء الحضارة اليونانية ، لأن مخالطتهم للأمم الأخرى زادت معارفهم ووسعت مداركهم وحررت عقولهم فانتفعوا الى أقصى الحدود . بحضارات تلك الأمم وثقافاتهما ، وجعلوا منها دعامة لحضارتهم وثقافتهم .

وكانت كل مدينة يونانية فى البداية تتخذ لها ملكا تخضع له . بيد أنه ما جاء القرن السادس قبل الميلاد حتى تحولت أغلب المدن اليونانية الى جمهوريات أرستقراطية يحكمها فئة من الأشراف . وكان يحدث فى كثير من هذه المدن أن يظهر زعماء يتصفون بالقوة والكفاءة فيستاثرون بالسلطة ، وكانوا يسمونهم الطغاة ، ومن أشهرهم ثراسوبوليس طاغية ميليتوس ، وبوليكراتيس طاغية ساموس ، وكليسثينيس طاغية سيكون ، وثياجينيس طاغية ميجارا ، وبرياندر طاغية كورينثوس ، غير أن أشهرهم جميعا بركليس طاغية أثينا . ثم لم يلبث الطغاة أن بدأوا يختفون منذ القرن السادس قبل الميلاد وتحل محلهم الحكومات الديمقراطية ، التى كان الحكم فيها للشعب ، أى هيئة

المواطنين الأحرار . ولا يعتبر منهم المبيد والغريباء . وكانت أغلب المدن ذات الحكومات الديمقراطية تشترط في المواطن الحر لكي يتمتع بحقوق حضور مجلس الشعب والكلام فيه أن يكون مالكا لفنر معين من الأرض . أما العامة



« بركليس »

والدهماء الكادحون فلا يعتبرون مواطني 'أحرارا' . ولا يجوز لهم حضور هذا المجلس . وإذا رغب أحدهم في حماية القانون كان عليه أن يبحث عن مواطن حر يتولى الدفاع عنه . إذ لم يكن لفنر المواطن الحر حق الالتجاء الى المحاكم . وكان عدد المبيد في أغلب المدن الاثينية أكثر من عدد المواطنين الأحرار .

وكانت العبودية لدى اليونان أمرا مسلما به متغفلا الى أبعد الحدود في حياتهم ، حتى لقد قال أرسطو أكبر فلاسفتهم أن الغاء أمر لا يمكن أن يتصوره الإنسان • وكان اليونان حين يستعمرون بلدا يعتبرون أهله كلهم عبيدا أو مواطنين غير أحرار ، بينما يعتبرون أنفسهم السادة والمالكين للأرض ويحتكرون السلطة والتجارة وكل موارد الثروة في البلاد المغلوبة على أمرها •

ومن أشهر المدن اليونانية أثينا التي تزعمت المدن اليونانية زمنا طويلا ، وتمتعت ولا سيما في القرن الخامس بقدر عظيم من المدنية والحضارة ، وارتفعت فيها منارة الفنون والآداب والعلوم ولا سيما الفلسفة • كما كان من أبرز المدن اليونانية أسبرطة التي تفوقت في الفنون الحربية فكانت أشبه بثكنة عسكرية •

المبحث الثاني

الحياة الاجتماعية عند اليونان

وقد كان اليونان شعبا يميل الى الاندماج فى جماعات ، فكانوا حين يهاجرون الى بلاد غير بلادهم لا يخرجون أفرادا بل جماعات مؤلفة متعاونة ، ولم يكن يعينهم فى البلد الأجنبى أن تلائمهم الظروف الاقتصادية ، بقدر ماكان يعينهم أن تلائمهم الظروف الاجتماعية ، أى حياة الاجتماع ، ولا سيما فى صورة النوادى التى تكفل لهم روح المساواة وتتيح لهم التشاور فى تحقيق المصلحة المشتركة ، اذ كان فى طبيعة اليونان أن يناقشوا كل أمر يعينهم فى حرية كاملة ، وأن يصلوا فيه الى قرار يرتاحون اليه .

وكان من أبرز صفات اليونان الحيوية والنشاط والجرأة وحب المغامرة والشغف الشديد بالمعرفة واكتشاف المجهول ، ولذلك ركبوا البحر الى البلاد النائية ، ونقبوا فى أعماق العقل عن الحقيقة ، فبلغوا فى سياحاتهم أقصى الأرض ، ونقبوا فى الفلسفة نبوغا منقطع النظير . وقد دفعت بهم نزعتهم الاستقلالية وطبيعتهم الشديدة التعلق بالحرية الى خوض غمار الحرب وتبجيد

البطولة الحربية ، فكانت لديهم أئمن وأرفع قدرا وأدعى للفخر من كل مفاخر الحياة الأخرى . ومن ثم ساد لديهم النظام الاجتماعي الذي يقوم على تمجيد الأبطال ، والذي صورته الألياذة والأوديسة أروع تصوير .

وكان من أبرز مظاهر الحياة الاجتماعية عند اليونان وأهم معالم المدينة اليونانية مركزان عظيمان لكل أنواع النشاط ، هما السوق العامة وكانوا يسمونها « الأجورا » ، ونادى الألعاب الرياضية وكانوا يسمونه « الجيمنازيوم » .

وكانت « الأجورا » سوقا تقام في وسط المدينة للبيع والشراء . بيد أنها مع مرور الزمن لم يعد الغرض منها قاصرا على ذلك ، وإنما أصبحت هي مركز المدينة النابض بكل أنواع النشاط ، فأصبحت مكانا للاجتماعات السياسية ولا سيما اجتماعات الأكليسيا ، وهي المحكمة الشعبية الكبرى ، كما أصبحت مكانا للاحتفالات الدينية ، وقد تكانرت فيها المصابد والهياكل والمحاريب ، حتى نافست في ذلك الأكروبول ، وكانت تقوم فيها أو على مقربة منها كثير من المباني الحكومية كدار البلدية ، ودار حفظ السجلات العامة ، ودواوين بعض الرؤساء ، ومكاتب بعض المجالس ، فضلا عما كان يقوم بها من حوانيت التجار والمضاربين والسيارة ، كما كانت توجد عادة في وسطها نافورة مياه ، وتقوم في أنحائها تماثيل الآلهة والأبطال والزعماء ، وكانت تزخر بالأروقة والأشجار التي تكفل للناس الظل والوقاية من الشمس والمطر ، ومن ثم كانت الأجورا مزدهمة على الدوام وملينة بالضوضاء والضجيج ، إذ كان الناس يرتادونها للبيع والشراء والخطابة والجدل والاستماع الى الخطباء والمتجادلين ، والعبادة وحضور الاحتفالات الدينية ، وتمضية أوقات الفراغ بين الأروقة أو تحت ظلال الأشجار أو في حوانيت النبيذ . ولا مراء في أن روح النشاط والحيوية والانطلاق التي كانت تشيع في الأجورا قد أسهمت الى حد كبير في ازدهار الروح السياسية والحركة الفكرية عند اليونان ، حتى أصبحوا أساتذة في فنون الحكم ووضعوا أساس الفلسفة .

أما « الجيمنازيوم » ، وهو نادى الألعاب الرياضية ، فكان كذلك عنصرا جوهريا من عناصر المدينة اليونانية ، وكانت الرياضة البدنية مادة أساسية فى نظام التعليم لدى اليونان . بيد أن الغرض من الجيمنازيوم لم يقتصر مع مرور الزمن على الألعاب الرياضية والتربية البدنية فحسب ، وإنما أصبح مركزا للتربية العقلية كذلك ، بل أصبح مركزا للحياة الاجتماعية بكل صورها ، وأصبح يزخر بالحدائق الشاسعة والحلبات الواسعة والساحات المكشوفة والمعابد والهياكل وتمائيل الآلهة والأبطال والزعماء ومشاهير الرياضيين . وكانت نوادى الجيمنازيوم تقتنرن عبادة باسم أحد الآلهة أو الأبطال الأسطوريين ، ولا سيما هرميس وهيراكليس . وكان من أشهر هذه النوادى فى أثينا الأكاديمية والليقيون والكينو سارجيس . وكانت الأكاديمية هى أشهر معابد التربية قاطبة ، وقد اشتق اسمها من اسم الإله أكاديموس ، وقد أقيمت فيها محاريب لعبادة « زيوس » و « هرميس » و « هيراكليس » و « أثينا » . وكان الليقيون معبدا لأبولون . وأما الكينوسارجيس فكان فى رعاية الإله « هيراكليس » . وقد أقيمت فيه كذلك هياكل للآلهة « الكمين » و « أيولاس » و « هيبى » . ولم يأت القرن الرابع قبل الميلاد حتى كان كل من هذه النوادى مركزا لمدرسة فلسفية ، فقد كانت تجرى بين رواد هذه النوادى مناقشات حرة فى السياسة والأخلاق والطبيعة . وكان سقراط يتردد على الليقيون وغيره من النوادى وأقام أفلاطون مدرسته فى بناء ملحق بالأكاديمية فاكتمتبت ذلك الاسم . وأقام أرسطو مدرسته فى الليقيون ، وأقام الكليون مدرستهم فى الكينوسارجيس . ومن ثم ارتبطت تلك النوادى بالمدارس الفلسفية اليونانية فكان لها فى التاريخ شأن عظيم . وكان الجيمنازيوم فى أسبرطة تحت رعاية الإلهين « كاستور » و « بولليكس » ، وكان فى مدينة إيليس تحت رعاية « هيراكليس » و « إيروس » و « أنتيروس » .

وقد شغف اليونان بالألعاب الرياضية شغفا شديدا ، فكانوا يقنمون

لها أربع دورات كبرى هي الدورة الاوليمبية التى كانت تقام فى أوليمبيا بأقليم ايليس تكريما للاله « زيوس » الاوليمبى ، والدورة النيمية التى كانت تقام فى نيميا بأقليم أرجوليس تكريما للاله « زيوس » النيمى ، والدورة



« قاذف القرص »

الاستمعية التى كانت تقام فى استموس تكريما للاله « بوسيدون » ، والدورة البيثية التى كانت تقام فى دلفى تكريما للاله « أبوللون » .

وكان من أحب الألعاب الى اليونان سباق الجرى والقفز والملاكمة والمصارعة وقذف الرمح وقذف القرص وسباق المركبات والخيول . وقد ظلت هذه الألعاب منذ عام ٧٧٦ قبل الميلاد تقام بانتظام مدة تزيد على ألف عام .

وكان سباق الجرى يقام فى حلبه تسمى « استاديوم » ، وكانوا يعتبرون الفوز فيه قمة الشرف وذروة المجد ، حتى أنهم كانوا يطلقون اسم الفائز فى هذا السباق على الدورة الأوليمبية كلها . وكانت حلقة السباق ترتبط دائما بالجيمنازيوم ، فتارة تكون داخله فى نطاقه ، وتارة أخرى تكون ملحقه به .

ولما كان اهتمام اليونان منصبا على الحياة الجماعية فى النوادي أو الأسواق العامة وقضاء الوقت كله تقريبا فى ألوان النشاط المختلفة من ألعاب رياضية أو مناقشات سياسية أو مجادلات فلسفية أو مساجلات أدبية أو معاملات تجارية أو احتفالات دينية ، لم يكونوا يهتمون بتوفير وسائل الراحة والرفاهية فى بيوتهم ، لأنهم لم يكونوا يقضون فيها سوى لحظات قصيرة ، فكانت تلك البيوت بسيطة البناء قليلة الأثاث ، قاصرة على الحاجات الضرورية .

وقد اقتضت طبيعة الحياة عند اليونان وما اتخذوه من مثل عليان تقتصر وظيفة المرأة لديهم على الشئون المنزلية ، فلم يكونوا يهتمون بتعليمها ، ولم يكونوا يسمحون لها بمخالطة الرجال ، ومن ثم كانت تلازم البيت . ولم يكن يجوز لأحد سوى زوجها والأقربين من ذوى قرباها أن يدخلوا عليها . وكان مركزها القانونى أدنى من مركز الرجل ، فكانت محرومة من الحقوق السياسية بل كانت عديمة الأهلية القانونية فلا تستطيع إدارة الأعمال أو أداء الشهادة فى المحاكم أو أن تكون طرفا فى عقد قانونى . وكانت تظل حتى موتها تحت وصاية زوجها أو أقرب أقرباها من الذكور . وكان يجوز للاب فى حالة عدم وجود ورثة له من الذكور أن يوصى بابنته كما يوصى بأملكه لأمى رجل يختاره . وكان على هذا الرجل أن يتزوج الابنة حتى لو اقتضى منه ذلك أن يطلق زوجته والا تنازل عن الميراث . فإذا مات الأب دون وصية كان من حق أقرب الأقرباء أن يطالب بالزواج من الابنة الورثة ، فإذا كانت الابنة قد تزوجت فعليها أن تترك زوجها وتتزوج أقرب أقرباها . وكان من حق الرجل

أن يطلق زوجته في أى وقت يشاء ، كما كان من حقه أن يعاشر مع زوجته ما يشاء من الخليلات ، ولم يكن فى هذا المسلك ما يعيب الرجل ، اذ كان المجتمع لا يستنكره أو يرى فيه ما يستوجب اللوم . وهكذا ظلت المرأة عند اليونان ممتهنة متخلفة .

البحث الثالث

الدِّيانة اليونانية

وقد كان اليونان في بداية أمرهم يعتقدون أن ثمة أروحا غريبة في العالم هي التي تدفع الشجر فيحيا ويشمر ، ثم تمنع عنه الحياة فيذبل ويموت ، وتملا الينابيع بالماء ثم تسلبه منها فينضب ، وتسكب المطر أو تحبسه ، وتكشف عن الشمس أو تحجبها ، وتتحكم في الناس فتسعدهم أو تشقيهم ، ومن ثم عمل اليونان على ارضاء تلك الأرواح فكانوا يتعبدون لها ويقدمون اليها الطعام والهدايا ، ثم تطورت ديانتهم فأصبحوا يعتقدون أن ثمة آلهة يمثلون مظاهر الطبيعة المختلفة ، ويسكنون فوق جبل أوليمبوس • وقد تخيلوا أولئك الآلهة في صورة البشر ، يعيشون كما يعيش البشر ، ويتزوجون وينجبون أبناء ، ويتمتعون بالسعادة ويعانون الشقاء، ويشعرون كما يشعر الناس بالحب والكراهية ، والحنان والحقد ، والرحمة والقسوة ، ويعبدون ويظلمون ، ويعفون وينتقمون ، فهم يشاركون البشر في كل عواطفهم وتصرفاتهم ، ولكنهم يختلفون عنهم في أنهم خالدون • وقد كتب هوميروس في القرن التاسع قبل الميلاد ملحمتين شعريتين هما الإلياذة والإوديسة ، جمع فيهما كل أساطير

اليونان فى عصره عن الآلهة ومعتقداتهم عن الطبيعة والانسان ، وفيهما نجد الآلهة يؤلفون فى قمة جبل أوليمبوس حكومة ملكية يجلس على عرشها « زيوس » ويخضع له سائر الآلهة والآلهات ، وكلهم فى صورة البشر ، الا أنهم يجرى فى عروقهم سائل عجيب يكفل لهم الخلود . وهم يتمتعون بقوة خارقة ، ويظهرون للناس أو يختفون كما يشاؤون ، ويسكنون فى السماء قصورا فخمة يقضون فيها حياة ناعمة ، ياكلون ويشربون ويتمتعون بكل أطيب الدنيا وملذاتها ، وتقوم بينهم العلاقات التى تقوم عادة بين الناس . بيد أن لهم مغامرات يأتون فيها أمورا خارقة للطبيعة يعجز الناس عن أن يأتوا مثلها ، كما أنهم يتدخلون فى شئون الناس فلا ينصرون منهم الا الذين يتقربون اليهم بالهدايا والتقدمات مهما كانت أخلاقهم أو عدالتهم ومهما كانوا فاسقين أو ظالمين لأنهم لا يحفلون بفضيلة أو رذيلة ، أو بعدل أو ظلم ، فهم يسخرون بالبشر ويسخرونهم لأغراضهم ومآربهم ، دون رحمة ، وبغير شريعة أو قانون .

وكان رئيس الآلهة « زيوس » يتخذ له فى أساطير اليونان زوجات عديدات منهن « هيرا » و « ليدا » و « ليتى » و « نيموسين » ربة السحابة ، و « ديمتير » ربة ثمار الأرض . وقد أنجب « زيوس » من زوجاته كثيرا من الأبناء والبنات : فمن أبنائه « كاستور » و « بولليكس » التوأمان اللذان أنجبهما من الآلهة « ليدا » وقد منحهما « يوسيدون » اله البحر السيطرة على الرياح والأمواج ولذلك راجت عبادتهما بين الملاحين . ومن أبناء « زيوس » كذلك « أبوللون » و « أرتميس » التوأمان اللذان أنجبهما من الآلهة « ليتى » . ومن بنات « زيوس » الآلهة « أثينا » وقد أنجبها بطريقة عجيبة ، إذ تحكى الأساطير أنه ترك الآلهة « هيفايستوس » يشج رأسه بفأس فخرجت منه « أثينا » مدججة بالسلاح ، فكانت حارسة المدينة وقائدة المدافعين عنها ، وكانت كذلك ربة الحكمة ورعاية الفنون ، كما أن من بنات زيوس الآلهة « هيلينى » زوجة منيلاوس ملك أسبرطة ، والآلهة « كليثا يمنسترا » زوجة أجا ممنون ملك

ميكيناى ، والالهة « برسفونى » ابنته من أختها « ديمتر » والالهة « هيبى » ربة الشباب ، والالهات يوفروسينى وأجلايا وثاليا ربات الرشاقة ، وقد كن لشغفهن بالشعر يصاحبن ربات الفنون . ومن أشهر الآلهة كذلك « هاديس » اله العالم السفلى أو عالم الأموات ، و « بوسيدون » اله البحر ، و « هيليوس » اله الشمس ، و « سيلينى » الهة القمر ، و « اسقلابيوس » اله الطب و « هيغايا »



« الاله زيوس »

الهة الصحة ، و « هرميس » اله السوق ، و « هيراكليس » اله الجيمنازيوم ، و « ايروس » اله الحب ، و « أنتيروس » اله الكراهية ، و « أفروديتى » ربة الجمال ، و « نيميس » ربة الانتقام ، و « ديونيسيوس » اله الحب والخمر ، و « هيفايستوس » اله النار ، و « أرخيتوس » اله أتيكا ، و « آريس » اله الحرب ، و « نيريس » ابن البحر والأرض الذى تزوج « دوريس » وأنجب منها بناته « النيريديس » وهن حوريات أنصاف الهات ، كن يعشن معه فى

قاع البحر الايجى • وقد كان اليونان يؤمنون بقدرة « نيربوس » على التنبؤ
ويسمونه عجوز البحر الحكيم • وذلك فضلا عن الآلهة مينرفا و آفايا و بيلوبيا
والكيمين وألكيكتوس و يوريديكى وأبولاس وبرسيوس وأندروماخى
و بليرفون و الميزاى ربات الفنون ، و المويراى ربات القدر و الهوراى ربات
الفصول وحارسات أبواب أوليمبوس •

ومن مخلوقات الأساطير اليونانية : « اللابيناى » وهو
شعب خرافى يزعمون أنه كان يعيش فى تساليا • و « الكنتاورى »
وهى مخلوقات خرافية متوحشة يزعمون أنها كانت تعيش فى
جبل بليون ، نصف كل منها فى هيئة البشر ، ونصفه الآخر فى هيئة الخيل •
و « الساتيرى » وهى مخلوقات يزعمون أنها كانت تعيش فى الغابات والجبال ،
نصف كل منها فى هيئة الانسان والنصف الآخر فى هيئة الجواد أو الجدى ،
وكانوا يصورونها غالبا فى صحبة « ديونيسوس » اله الخمر • و « الامازونيس »
وهن نساء مسترجلات رغم جمالهن الفائق ، كن يحاربن على ظهور الخيل
بالقوس والدرع ، وكن يتخلصن من أبنائهن الذكور ولا يستبقين الا الاناث ،
ولذلك كانت مملكتهن كلها من النساء • و « الميدوسا » وهى امرأة متوحشة
ذات أجنحة ، تكسو رأسها بدل الشعن مجموعة من الأفاعى ، وتبرز من فمها
أسنان مخيفة ، ومن يجرو على النظر اليها يستحيل حجرا على الفور ، وقد
استطاع الاله « برسيوس » أن يقطع رأسها ، فنبت من دمها ابنها « خريساور » ،
كما نبت من ذلك الدم جواد ذو أجنحة يسمى « بيجاسوس » ، وقد ركبته
« برسيوس » حين ذهب لنجدة « أندروماخى » ، كما ركبته « بليرفون » فى
صراعه مع « الخيمايرا » • وكان اليونان يعتبرون « بيجاسوس » رمزا للعبقريّة
الشاعرية •

وكان الانسان عند هوميروس ومعاصريه يتكون من جسد ونفس ،
والجسد يتكون من ماء وتراب ، وينحل عائدا اليهما بالموت ، والنفس هوا



« الإله أبوللون »



« الإلهة هيرا »



« الإله أسقلابيوس »



« إلهة هيليوس »



« الإلهة أفروديتي »

لطيف يتحد بالجسد ويتشكل بشكله ، ثم ينطلق عند الموت الى العالم السفلى
فى جوف الأرض وقد احتفظ بالشعور وفقد القدرة على العمل فهو يتألم لذلك
ويقضى هناك حياة باهتة مملة ، أفضل منها الحياة على الأرض .هما بلغت من



« الالهة أثينا »

التعاسة والبؤس • وليس بعد الموت حساب ولا ثواب ولا عقاب ، وانما

يتساوى الناس جميعا ، الصالح منه والشرير ، ويلاقون ذات المصير •

وهكذا نرى كيف قامت ديانة اليونان على مجموعة من الأساطير

والخرافات التى لا تنطوى على أى شريعة ولا تضع أى قواعد أو مبادئ للسلوك

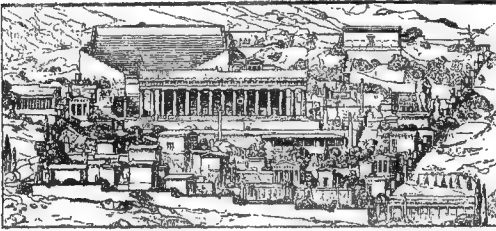
الانسانى ، بل تمجد القوة والاقوياء ، وتنكر كل الفضائل ، فلا عدالة ولا رحمة ولا خشية ولا حياة ، ولا وازع من عقيدة ولا رادع من ضمير ، ثم لا عقاب فى الآخرة ولا ثواب ، وانما الاختيار والاشرار والظالمون والمظلومون سواء . ولذلك شاع الانحلال والفضلال فى حياة اليونان ، وتفشت بينهم الرذائل والآثام . بيد أن الضمير الانسانى لم يعدم . فى ذلك العصر صوتا يجهر بمبادئه السامية واحكامه المقدسة ، وذلك هو صوت الشاعر هزiod ، الذى عساى فى القرن الثامن قبل الميلاد ، ونادى بأن الانسانية فوق الحيوانية ، وأن الحق فسوق القوة .

وكان من جراء وقوف اليونان على العقائد الشرقية بعد ذلك أن اصطنعوا لانفسهم الى جانب ديانتهم القومية ديانات أخرى يمارسونها فى الخفاء ، ومن أهمها الديانة الأورفية ، التى استمدت اسمها من البطل الأسطورى « أورفيوس » ، وذاعت فى القرن السادس قبل الميلاد . سيما فى جنوب إيطاليا وصقلية . وتقوم هذه الديانة على أسطورة مؤداها أن كسير الآلهة « زيوس » وهب « ديونيسوس » اله الحب والخمر السلطان على العالم وهو لا يزال طفلا فغارت منه الآلهة « هيرا » إحدى زوجات زيوس وحضت عليه طائفة من الآلهة الاشرار هم « التيتانوس » فراحوا يهاجمونه ، ولكنه كان لا يفتأ يتنكر فى أشكال مختلفة ليأمن شرهم ، حتى انقلب ذات مرة الى ثور فانقضوا عليه وقتلوه واكلوا لحمه نيئا . وقد استطاعت الآلهة « مينرفا » أن تختطف قلبه ، فانبثق من هذا القلب « ديونيسوس الجديد » . أما « التيتانوس » فقد غضب عليهم « زيوس » وصعقهم فخرج البشر من رماهم . ومن ثم كان البشر مزيجا من عنصرين متعارضين هما العنصر التيتانى وهو مبدأ الشر ، ودم ديونيسوس وهو مبدأ الخير . وما حياة الانسان على الأرض الا صراع بين هذين المبدأين ، غايته التطهير والتكفير ، بالقضاء على الشر وانتصار الخير . ولما كانت حياة الانسان قصيرة لا تكفى لهذه الغاية ، أصبح يتحتم تكرارهما

بمسلسلة من الولادات المتعاقبة فى آلاف السنين حتى يتحقق للنفس البشرية خلاصها . وقد دأب أنصار هذه العقيدة على إقامة طقوس معينة يزاولونها فى الخفاء تحت جناح الظلام ، ومنها الاستحمام باللبن ، وتقديم القرابين وتمثيل قصة موت ديونيسوس وقيامته تمثيلا كاملا يتضمن ذبح ثور وتقطيعه وأكل لحمه نيئا ، وتلاوة صلوات تشبه تمام الشبه صلوات قدماء المصريين الواردة فى كتاب الموتى ، مما يدل على أنهم تأثروا بهذا الكتاب ، كما تأثروا بتعاليم كهنة مصر فيما يتعلق بالطريق الذى على الروح أن تسلكه لتصل الى الجنة . ويؤكد ذلك اكتشاف صفائح من الذهب فى بعض القبور اليونانية تتضمن ارشادات للنفس عما يجب أن تسلك بعد الموت من طرق ، وأن تتلسو من ابتهالات . كما يتضح من هذه الأسطورة تأثر أصحابها بقصة موت أوروريس وقيامته . أما فكرة الولادات المتعاقبة ، أى التناسخ ، فلا بد أنهم أخذوها عن الهند ، وربما جاءت اليهم عن طريق الفرس . وتمتاز الديانة الأورفيكية بالايان الراسخ بالعدالة الالهية ، وبانتهاج سبيل الطهارة لخلاص النفس من الجسد الذى هو بالنسبة لها بمثابة القبر ، وهو عدوها اللدود ، الذى لاسعادة لها ولا صفاء ما دامت مقيدة به حبيسة فيه . كما تمتاز هذه الديانة بأن الهها عديم النظير بين آلهة اليونان لأنه يمثل الحب والخير والحنق ازاء الآلهة الآخرين من أعدائه الذين يمثلون الكراهية والشر والباطل ، وقد لاقى منهم العذاب والموت ظلما وعدوانا ، ولكنه انتصر فى النهاية ، كما ينبغى أن ينتصر كل صاحب حق . ولذلك كانت الديانة الأورفية هى عقيدة الطبقة المثقفة التى اعتمد رجالها على التأمل والتفكير ، فلم يقبلوا الأساطير اليونانية على علاتها ، وإنما عملوا على تهذيبها والسمو بها مستعينين فى ذلك بالعقائد الشرقية . فكانوا طبقة وسطى بين اللاهوتيين الأوائل والفلاسفة الذين ظهروا بعد ذلك . ولا شك أن عقيدتهم كان لها أكبر الأثر فى كل المفكرين اليونان ، وعلى رأسهم فيثاغورس واكسانوفان وسقراط وأفلاطون وأصحاب الفيثاغورية الجديدة

والأفلاطونية الجديدة ، فاننا نجد عندهم جميعا مبادئ هذه العقيدة ، ونلمس رغبتهم فى وضع الاساس العقلى لها والبرهنة عليه .

بيد أنه الى جانب العقيدة الاورفية ، كانت لدى اليسونان كثير من المعتقدات الدينية ذات الاسرار الخفية والطقوس السرية والاجتماعات التهتكية الزاخرة بأفطع وأبشع التصرفات الخليعة الوحشية ، كانتهاك الأعراض وذبح



« معبد دلفى »

الأطفال وتقديم الضحايا البشرية . ومن ذلك العقيدة الديونيسية ، والعقيدة الديمترية ، وغيرهما من العقائد التى كان يزاول اليونان طقوسها فى الخفاء . وكان لليونان كهنة ، ولكن عددهم كان قليلا ، ولم يكن لهم من النفوذ والسطوة ما كان للكهنة فى مصر وبابل ، ولم يكن لطبقته أى امتياز على غيرها من طبقات الشعب . الا أن اليونان كانوا شديدي الشغف باستشارة الآلهة ومعرفة ما يتنبأون به بواسطة أولئك الكهنة أو بواسطة العرافين ، ولا سيما فى دلفى . وقد ذاعت شهرة كثير من هذه النبوءات .

البحث الرابع

الأدب اليوناني

وقد أخذ اليونان فيما أخذوا عن الشرق الحروف الهجائية التي نقلها اليهم الفينيقيون بعد أن أخذوها من مصر وجردوها من الصور وجعلوها اثنين وعشرين حرفا كلها حروف ساكنة ، وقد أضاف إليها اليونان الحروف المتحركة ، واستعملوها في الكتابة ، فكانت تلك هي بداية الطريق الى حضارة اليونان ، وحضارة العالم بعد ذلك بأسره .

وكانت أول ثمار الثقافة اليونانية التي نشأت عن استعمال الكتابة هي أدب القصة والشعر الملحمي ، فقد شغف اليونان بالحرب والمبارزة ، وأغرموا بسيرة الأبطال وما كانوا يبدونه في ميادين القتال من شجاعة واستبسال . وكانوا يحبون أن يقضوا أوقات فراغهم في الاستماع الى قصص حروبهم القديمة والاستمتاع بما تزخر به من مغامرات جريئة وبطولات رائعة . وقد نشأ من بينهم شاعر عظيم صاغ تاريخهم القديم كله ومعتقداتهم وأساطيرهم وسيرة أبطالهم في مجموعة من الأسفار الخالدة ، وذلك هو « هوميروس » الذي عاش في نحو القرن التاسع قبل الميلاد ونظم الملحميتين المعروفتين باللياذة والأوديسة ، وقد كانتا بمثابة الكتب المقدسة لدى الاغريق وقد ملأنا

حياتهم الدينية والقومية والأدبية • ومن ثم كان شعر الملاحم هو أساس كل شعر آخر لدى اليونان ، وقد انقضت عدة قرون لم يكونوا يعنون فيها إلا بهذا النوع من الشعر • ثم ظهرت بعد ذلك فى القرنين السابع والسادس قبل الميلاد نماذج أخرى من الشعر مثل المراثى والشعر الغنسانى وكانوا يسمونه « بويزيا » • وقد شغف اليونان بالغناء فكانوا يلحنون كل ما تجود به قرائح



« هوميروس »

الشعراء ويغنيه المغنون فى الاعياد والحفلات العامة ، مستعملين النأى اللىدى أو القيثارة ذات السبعة أوتار •

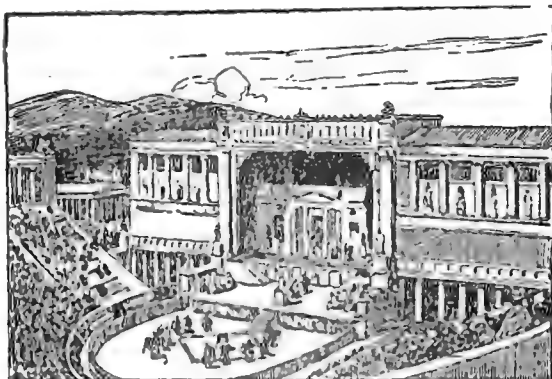
ثم ظهر الفن المسرحى بعد ذلك بأسم « الدراما ، فظهرت « التراجيديا » وهى المأساة فى أواخر القرن السادس قبل الميلاد ، وظهرت « الكوميديا » وهى الملهة فى القرن الخامس قبل الميلاد • وقد ظهرت المسرحية فى بداية الأمر بوصفها جزءا من احتفالات « ديونيسوس » إله الخمر ، حيث كانت فرقة

يسمونها « الكورس » تقوم بترتيل أغنيات لتهجيد هذا الاله ، ثم يتقدم قائد الفرقة فيغنى بمفرده ، ثم تجيبه الفرقة بأغنية جماعية . ثم أدخل « ايسخيلوس » عام ٥٢٥ قبل الميلاد ممثلا ثانيا يخرج من بين الفرقة ويتولى الاجابة على الممثل الاول ، ثم تأتى بعد ذلك الاغنية الجماعية للفرقة كلها . وأخيرا ظهر الممثل الثالث على يد « سوفوكليس » عام ٤٩٥ قبل الميلاد ، فأصبح يدور حوار بين الممثلين الثلاثة لم يلبث أن تطور الى رواية درامية كاملة . فما جاء القرن الخامس قبل الميلاد حتى كانت المسارح قد ظهرت بشكلها المعروف . وكانت

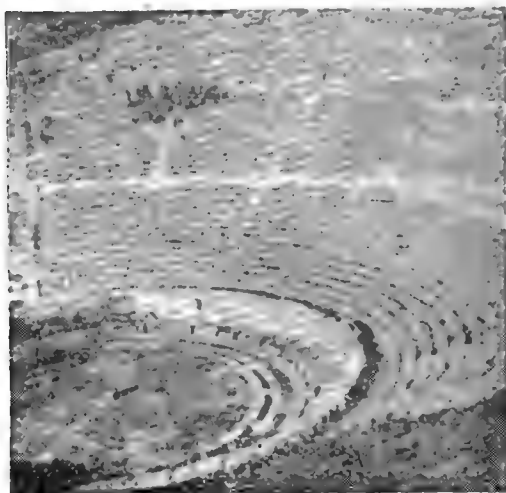


« سوفوكليس »

الدولة ترعى هذا الفن مما أدى الى تقدمه وازدهاره ، فكان الشعراء يقدمون مسرحياتهم قبيل أعياد ديونيسوس الكبرى الى لجنة حكومية تختار من بينهم ثلاثة شعراء تراجيديين وخمسة شعراء كوميديين لاجراء المسابقة بينهم ، وكانت اللجنة تخصص لكل شاعر من المتسابقين واحدا من أثرياء المدينة يتولى الانفاق على الفرقة التى ستقوم بتمثيل مسرحيته والانفاق على تدريب الممثلين ودفن أجورهم وشراء ما يلزم لهم من الملابس وغير ذلك من اللوازم ، حتى اذا فازت احدى المسرحيات فى المسابقة أصبح ذلك موضع اغتباط عظيم لدى الشخص



« مسرح ديونيسوس كما كان في عصره الذهبي »



« الآثار المتبقية من مسرح ديونيسوس »

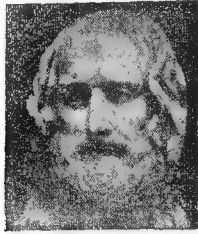
التي أتت على أحرابها فكان ينادي إلى أومه صرح للخلعة ذاكري ذلك القوا
في الشوارع المزدحمين لا ترواها ومصرح ديوسوس حتى لقد امتلأ ذلك
الشوارع بهذا النوع من الصروح .



• صوفوكليس •

ومن أشهر شعراء اليونان بعد هوميروس ، الشاعر العظيم أمبرسيو
• هيرود • ، والشاعر الأنثريفي • الكمان • ، والشاعرة • سافو • ، وأصلها
• الكابوس • ، اللذان كانا يفتخرا في موسى هيرود • حسوس

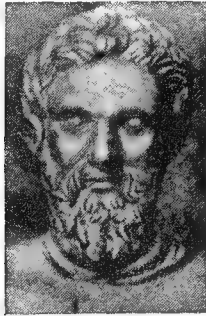
و « سيمونيدس » و « باكخيليديس » الذى ولد بجزيرة كيوس فى أواخر القرن السادس قبل الميلاد . ويعتبر « سوفوكليس » و « آيسخيلسوس » و « يوريبيديس » أئمة الشعر المسرحى التراجيذى ، وقد بلغسوا بالمأساة اليونانية قمة روعتها ، وقد ولد « سوفوكليس » فى أثينا عام ٤٩٥ قبل الميلاد ويقال أنه كتب أكثر من مائة وعشرين مسرحية ، لم يصلنا منها سوى سبع مسرحيات كاملة ، منها « أوديب » و « أنتيجونى » و « أليكترا » . أما « يوريبيديس » فقد ولد فى جزيرة سلاميس عام ٤٨٠ قبل الميلاد ، وتلقى



« يوريبيديس »

الفلسفة على يد « أناكساجوراس » ، واستمع الى سقراط ، ولم يصلنا من مسرحياته سوى تسع عشرة مسرحية منها « ميديا » و « اليكستس » و « أندروماك » وكان « ارستوفانيس » أعظم كتاب الكوميديا اليونانية . وكان من الشعراء الفنايين « بنداروس » و « هيبيريديس » و « ثيموسسيوس » و « مناندرس » و « هيرونداس » و « بيناكيس » و « كركيداس » ، وقد ولد هذا الأخير عام ٢٩٠ قبل الميلاد ، وكان شاعرا فذا ، كما كان فيلسوفا ينتمى الى المدرسة الكلبيية ، وكان لاذع النقد للأوضاع الاجتماعية فى عصره ، ورغم أنه كان غنيا فقد ناصر الفقراء وحذر الاغنياء من ثورة الفقراء عليهم .
وقد كان افلاطون - رغم طبيعته الشاعرية - يسيء الظن فى الشعراء ،

وينصح مواطنيه بأن يستبعدوا من تعليم أبنائهم قصص هوميروس وهزيود ومن نحا نحوهم من الشعراء ، قائلا انها مرذولة من حيث موضوعها ومن حيث أسلوبها . وقد سممت عقول اليونان وأفسدت ضمائرهم بما تروى عن الآلهة والابطال من أخبار الخصومات وقبيح الافعال ، وبما تصف من هول الموت وتفاهة الحياة الأخرى مما يوهن العزيمة ، ويدفع بالشباب الى أخطر المسالك ويضرب لهم أسوأ الامثال .



« أرسطوفانس »

وقد اشتهر لدى اليونان - فضلا عن الشعراء - كثير من الخطباء والادباء والمؤرخين : فمن الخطباء اشتهر «ديموستينوس» و « هوبريديس » ، ومن الأدباء اشتهر « كاليماخوس » الذى نشأ فى قيرينى بأقليم برقة بشمال أفريقيا فى اوائل القرن الثالث قبل الميلاد ، وهاجر الى الاسكندرية حيث عاش فى بلاط بطليموس فيلادلفوس و بطليموس يورجيتيس ، وعين أمينا لمكتبة الاسكندرية ووضع فهرسا بمحتوياتها الأدبية . ومن المؤرخين اشتهر « هيرودوت » الذى ولد بمدينة هيلكارناسوس فى آسيا الصغرى حوالى عام ٤٨٤ قبل الميلاد وطاف

ببلاد كثيرة ، وقد زار مصر بين عامى ٤٤٨ و ٤٤٥ قبل الميلاد وكانت وقتئذ ولاية فارسية ، كما زار أثينا فى زمن « بركليس » وروى مأساة هذه المدينة .
وقد أطلق شيشرون الخطيب الرومانى الشهير على « هيرودوت » لقباً جليلاً فوصفه بأنه « أبو التاريخ » . كما اشتهر من المؤرخين اليونان « ثوسيديدوس »



« ديموستينوس »

الذى روى قصة حرب بلوبونيسيا . واشتهر « زينوفون » الذى قام بتأليف كتاب معروف باسم « الأناباسيس » . أما أروع نماذج الأدب اليونانى المنشور فاننا نجدها فى مؤلفات الفلاسفة اليونان ، ولا سيما « افلاطون » الذى كانت مؤلفاته بساطين زاخرة بكل ألوان البيان والبلاغة والابداع .

البحث الخامس

الفلسفة اليونانية

ولعل أبرز مظاهر الحضارة اليونانية ، وأكثر عناصر تراثها خلودا هو الفلسفة اليونانية التي وضعت الأسس الأولى للتفكير والبحث العلمي ، وكانت هي نقطة البداية لكل ما انتهت اليه الحضارة الحديثة من أفكار وعلوم . وقد كان لتلك الفلسفة الأثر الأكبر في كل المناقشات العقلية واللاهوتية التي جرت في العالم منذ القرن الخامس قبل الميلاد حتى اليوم . وكانت هي السائدة بين المفكرين حين ظهر الدين المسيحي ، فاتخذ منها أعداؤه سلاحا لمحاربته ، كما اتخذ منها أنصاره سلاحا للدفاع عنه ، ومن ثم غدت الفلسفة اليونانية مدارا ومصدرا للنزاع والتطاحن في كل أنحاء العالم وفي مصر على وجه الخصوص ، حيث نشبت الحرب بين أنصارها وبين علماء الأقباط الأوائل ، فكانت هذه الحرب جزءا هاما من تاريخ الأقباط . ولذلك نذكر فيما يلي بعض أسماء الفلاسفة اليونان ونشير الى لمحات مفتضبة من أفكارهم ، على أن نعسود في الأجزاء التالية من هذه الموسوعة الى تناول تلك الأفكار بقدر أولر من الاسهاب كلما دعت المناسبة الى ذلك .

١ - الطبيعيون الأوائل :

وأول فلاسفة اليونان هو « طاليس » ، وقد ولد في ملطية عام ٦٢٤ قبل الميلاد ، وجال في بلاد الشرق ومنها مصر حيث تبحر في العلوم ولا سيما الرياضيات والفلك . وقد هداه تفكيره في أصل الكون إلى أن الماء هو المادة الأولى والجوهر الأوحيد الذي تتكون منه الأشياء ، وأن ثمة نفسا منبثة في العالم هي التي تعطي الحياة ، فالعالم إذن مادة حية . وكان طاليس هو أول الفلاسفة الطبيعيين ومؤسس المدرسة الملطية التي نادت بالفلسفة الطبيعية .

وكان تلميذ طاليس وخليفته في مدرسته هو « أنكسيمندريس » ، وقد ولد عام ٦١٠ قبل الميلاد ، وقال إن المادة الأولى هي اللامتناهي ، وهي مزيج من الأضداد جميعا ، وأن هذه الأضداد كانت في البدء مختلطة متعادلة ، ثم انفصلت بفعل الحركة فتألفت الأجسام ، ولا تلبث هذه الأجسام أن تتحلل وتعود إلى اللامتناهي ، ثم يتكرر ذلك إلى ما لا نهاية . أما الأحياء فقد تولدت في البحر من التراب والماء والهواء . فهو يفسر الوجود تفسيراً آليا محضاً ينحصر في اجتماع العناصر المادية واختراقها ، دون علة تدفعها أو غاية تهدف إليها .

وكان تلميذ « أنكسيمندريس » هو « أنكسيمانس » الذي ولد عام ٥٨٨ قبل الميلاد وقال إن المادة الأولى هي الهواء ، وأن الأشياء توجد من تكاثفه وتخلفه . وأنه هو نفس العالم وعلة وحدته ، ومن ثم فإن هذا الفيلسوف كغيره من فلاسفة المدرسة الملطية يرد الأشياء إلى جوهر مادي واحد ، ويفسرها بتطور هذا الجوهر تطورا آليا محضا .

ثم جاء بعد ذلك « هيرقليطس » الذي ولد في أفسس عام ٥٤٠ قبل الميلاد ، فقال إن أصل الأشياء واحد هو النار ، وأن الأشياء في تغير مستمر ، ولولا التغير لم يكن شيء ، لأن الاستقرار موت وعدم . وهو يعني بالنار نسمة الهية حارة حية عاقلة أزلية أبدية تملأ العالم ، هي الله ذاته . وقال إن الأشياء

لا تلبث أن تضمحل وتمود بارا صافية ، ثم يتكرر ذلك الى غير نهاية بموجب قانون حتمى هو « اللوغوس » ، أو « الكلمة » . أما النفس الانسانية فهي قبس من النار الالهية ، وهى تحكم الجسم ولا ينبغي ان تجعل الجسم يحكمها ، لأن الدين الحق هو العمل بموجب القانون الالهى ، أى اللوغوس ، وهذا يقضى



« هيرقليطس »

بالنجرد من المادة والاندماج فى النار الالهية . فهذا الفيلسوف يؤمن بوحدة الوجود ويؤمن فى ذات الوقت بالتغير ، ولما كان هذان المبدآن متعارضين ، فقد ادى ذلك الى غرس بذرة الشك فى أذهان كثير من الفلاسفة اللاحقين .

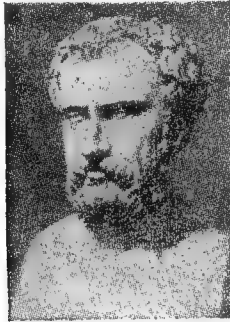
٢ - الفيثاغوريون :

وبعد المدرسة الملطية جاءت المدرسة الفيثاغورية التي أنشأها «فيثاغورس» وقد ولد هذا الفيلسوف فى ساموس عام ٥٨٢ قبل الميلاد . وكان من أتباع العقيدة الأورفية ، فأنشأ مذهبا دينيا فلسفيا استمدته منها . وكان له مريدون كثيرون يتبعونه ويسمونه « المعلم » ، ويعيشون حسب تعاليمه فى بساطة وعفة ومداومة للصلاة والترتيل والدرس ، وكانوا يشتغلون بالفلسفة والطب والفلك . وكان « فيثاغورس » هو الذى وضع لفظ « فلسفة » ، اذ قال « اننى لست حكيما فان الحكمة لا يوصف بها غير الآلهة ، وما أنا الا فيلسوف » . أى محب للحكمة . وقد اعتقد هذا الفيلسوف أن العالم خلاء لا بداية له ولا نهاية ، يستوعب هواء غاية فى اللطافة ، وأن الأشياء قد وجدت بتكاتف هذا الهواء وتخلخله بنسب معينة وأعداد متفاوتة ، وأن الكائن الحي هو مركب من كيفيات متضادة كالحر والبارد ، واليابس والرطب ، وهو يسمى توافق هذه الأضداد بالنغم ، ويقول أن هذا النغم هو سر حياة الكائن الحي ، أى أنه هو النفس . فما الكون عند فيثاغورس الا عدد ونغم . وهو على هذا الأساس يعتقد أن النفس مادية كالجسد وان كانت هى علة حركته ، وهو يعتقد أن النفس تهبط بعد الموت الى الجحيم لتتطهر بالعذاب ثم تعود الى الأرض لتتقمص جسما بشريا أو حيوانيا أو نباتيا ، ولا تفتأ هكذا تتردد بين الأرض والجحيم حتى يتم تطهيرها .

٣ - الإيليون :

ثم جاء « بارمنيدس » و « اكسانوفان » فأسسا المدرسة الإيلية ، وقد ولد الأول فى ايليا عام ٥٤٠ قبل الميلاد ، وولد الثانى فى قولوفون عام ٥٧٠ قبل الميلاد . ثم تزعم المدرسة من بعدهما « زينون » ثم « ميليسسيوس » . ويعتقد الإيليون أن العالم موجود واحد وطبيعة واحدة ، وأنه ساكن ،

وموجود منذ الأزل لأنه يستحيل أن ينشأ من اللاوجود ، كما أنه سيوجد الى الأبد لأنه يستحيل أن يتحول من الوجود الى اللاوجود • ويعتقد الايليون بوجود الله ويقولون أنه لا يوجد غير اله واحد هو أرفع الموجودات السماوية والأرضية ، وهو ليس مركبا على هيئتنا ولا مفكرا مثل تفكيرنا ولا متحركا كحركاتنا ، ولكنه ثابت ، كله بصر وكله فكر وكله سمع ، وهو يحرك الكل بقوة عقله وبغير عناء • ومن ذلك نرى أن الايليين قد آمنوا بعقيدة التوحيد



« اكسانوفان »

والتنزيه للذات الالهية لأول مرة فى تاريخ اليونان ، ولذلك كانوا هم واضعوا العلم الالهى فى الفلسفة •

٤ - الطبيعيون المتأخرون :

وجاءت بعد ذلك مدرسة الطبيعيين المتأخرين • وكانت تتسالف من « أنبادوقليس » و « ديمقريطس » و « أنكساغوراس » •

وقد ولد « أنبادوقليس » فى اغريغنتا عام ٤٩٣ قبل الميلاد • وقد اعتقد

أن للوجود أصولا أربعة هي الماء والهواء والنار والتراب ، وأن الأشياء تحدث بانضمام هذه العناصر وانفصالها بمقادير معينة . ويكون انضمامها وانفصالها بفعل قوتين كبيرتين هما المحبة والكراهية ، وهاتان القوتان في صراع دائم ، فإذا تغلبت المحبة تكونت الأشياء ، وإذا تغلبت الكراهية فسدت الأشياء وفنيت . وتتكون الأحياء من نفس وجسد ، وتتكون النفس كما يتكون الجسد من العناصر الأربعة ، ولكنها يظل عليها عنصر الهواء والنار . ومن ثم فالحياة عند هذا الفيلسوف واحدة في كل الأحياء . أما النفوس البشرية فقد اعتقد أنها آلهة خاطفة وقعت تحت سلطان الكراهية ففضى عليها بأن تهيم فترة من الزمن بعيدا عن مقر السعداء ، وأن تقتصر على التوالى جميع الصور الغانية حتى يتم لها الخلاص ، ووسيلة الخلاص هي الطهارة والزهد وتغليب العقل على الحواس حتى ينتصر الحب على الكراهية ، وينتصر الخير على الشر .

وأما « ديمقريطس » فقد ولد في أبيديرا من أعمال تراقيا عام ٤٧٠ قبل الميلاد . وقد اعتقد أن الوجود عبارة عن ذرات مادية غاية في الدقة ، كل ذرة منها هي الجوهر الفرد ، وهي متحركة بذاتها ، وهي أزلية وأبدية لا بداية لها ولا نهاية ، وهي التي بتلاقيها تحدث الأشياء وبافتراقها تتحلل وتفتنى . وما الإنسان الا مجموعة من هذه الذرات ، اختلفت بنسبة معينة فتكون منهسا الجسد ، كما تكونت منها النفس ، وإن كانت النفس تتألف من ذرات أكثر دقة وأسرع حركة ، بل إن الآلهة أنفسهم مكونون من هذه الذرات ذاتها كالإنسان وخاضعون مثلهم للفناء . فالكون كله عند هذا الفيلسوف مادة صرفة تتكون ثم تنحل دون دافع يدفعها أو غاية تقصده إليها .

وأما « أناكساغوراس » فقد ولد في أكلازومان بالقرب من أزمسير في آسيا الصغرى عام ٥٠٠ قبل الميلاد . وقد اعتقد أن الوجود مكون من مبادئ دقيقة جدا تجتمع في كل جسم بمقادير متفاوتة ويترتب على ذلك التفاوت بقاؤها أو فناؤها . ويتعين لكل جسم نوعه بالمزاج الذي يسوده ، أى الطبيعة

الغالبية فيه ، وقد كان الكون في البداية ذا مزاج واحد لا يتميز فيه شيء عن شيء . ثم حدثت فيه الحركة بفعل فاعل فأدت الى تمييز كل شيء عن سواء ، وهذا الفاعل هو العقل ، وهو متحرك بذاته ، عليه بكل شيء ، قدير على كل شيء .

٥ - السوفسطائيون :

ثم في النصف الثاني من القرن الخامس ظهر السوفسطائيون ، وكانوا في بداية أمرهم معلمى بلاغة وبيان ، ثم لم يلبثوا أن اتخذوا العلم تجارة ، وانقلبوا الى مجادلين مغالطين لا يرمون من وراء الجدل الى أن يصلوا الى الحقيقة، بل أن يتظاهروا بالعلم وأن يجنوا من وراء ذلك منافع شخصية لهم . وفي سبيل ذلك عبثوا بكل المسائل الفكرية وبكل المبادئ الدينية والخلاقية والاجتماعية ، وقد أشاعوا التشكك في الدين وفي كل القيم المعروفة من خير وشر وحق وباطل وعدل وظلم ، ومجدوا القوة قائلين أنها هي القانون ، وأن الحق هو ما يراه الأقوياء ، وقالوا ان السعادة هي اللذة ، فعل الانسان أن يسعى اليها كيفما يفهمها وأينما يجدها . وكان أشهر السوفسطائيين « بروتا غوراس » و « غورغياس » .

أما « بروتا غوراس » فقد ولد في أبديرا عام ٤٨٠ قبل الميلاد . وقد قال أنه لا يستطيع أن يعلم ان كان الآلهة موجودين أم غير موجودين ، فان أموراً كثيرة تحول بينه وبين هذا العلم . وقال ان كل شيء في تحول مستمر . فما نحسه انما هو موجود على النحو الذى نحسه ، وما لا نحسه فهو غير موجود . وعلى ذلك تبطل الحقيقة المطلقة ويكون مرجع الخير والشر والعدل والظلم الى تقدير كل انسان على حدة . ولما كان كل انسان يختلف عن غيره من الناس في الشعور والتقدير ، لا يمكننا أن نصل الى الحقيقة في أى شيء .

وأما « غورغياس » فقد ولد في لونييوم من أعمال صقلية في أواخر

القرن الخامس قبل الميلاد ، ويتلخص مذهبه فى أنه لا يوجد شيء ، وإذا كان هناك شيء فالإنسان قاصر عن إدراكه ، وإذا فرضنا أن إنسانا أدركه فخلن يستطيع أن يبلغه لغيره من الناس لأن اللغة قاصرة ، ويختلف فهمها من إنسان لآخر • وهو يدلل على هذه المبادئ ببراهين تدخل فى باب المغالطة والعبث • وهكذا كاد السوفسطائيون أن يقضوا على الفلسفة وهى فى مهدها ، لولا أن جاء سقراط فانتشلها من الهوة التى أوشكت أن تسقط فيها •

٦ - سقراط :

وقد ولد سقراط فى أثينا عام ٤٦٩ قبل الميلاد ، فما بلغ طور الشباب حتى انطلق يفكر ويجادل وينصح الآثينيين متحررا من كل قيد ، ومتحرلا من كل المذاهب والمعتقدات القديمة • فلم يلبث الحكام أن اتهموه بالالحاد وحكموا عليه بالموت ، فلم يجزع لذلك أو يحزن ، وإنما أعلن أنه مفتيت بالموت مشتاق إليه ، وأنه لا يعتبره شرا بل خيرا • وقد هيا له تلاميذه سبيل الفرار ولكنه رفض ذلك ، وشرب كأس السم بثبات وهو يدعو الآلهة أن يوفقوه فى رحلته من العالم الفانى الى العالم الباقى • وحين أجهش تلاميذه بالبكاء انتهرهم وأسلم الروح راضيا مطمئنا •

وقد كان من تعاليم سقراط أن الإنسان جسد وروح وعقل • وأن العقل يسيطر على الجسد ويدبره • وأن القوانين العادلة هى التى تصدر عن العقل وعن الطبيعة الحقّة ، فمن يحترم القوانين العادلة انما ينتهج بذلك سبيل العقل ويخضع للنظام الالهى • أما من يخالف هذه القوانين أو يحتال فى مخالفتها بحيث لا ينال جزاءه فى الحياة الدنيا فانه سيلحق به الجزاء العادل لا محالة سواء فى هذه الحياة أو فى الحياة المقبلة • والإنسان يريد الخير لنفسه دائما ويهرب من الشر بالضرورة • فالفاضل هو الذى يعرف خير نفسه فيسعى إليه ، وأما الشهوانى فهو الذى يجهل خير نفسه ، فيدفعه جهله الى ارتكساب



• سقراط •

الشر حاسبا أنه الخير . ومن ثم فالفضيلة علم والرذيلة جهل . أما الدين فهو تكريم الضمير النقي للعدالة الالهية ، لا تقديم القرابين وتلاوة الصلوات بينما النفس ملطخة بالاثم . وقد عينت القدرة الالهية لكل انسان مهمته فى هذه الحياة وهى لا تفتأ ترعى جميع الناس بعنايتها . ولما كانت نفس الانسان متميزة عن جسده فانها لا تفسد بفساده ولا تموت بموته ، بل تخلص بموت الجسد من سجنها وتعود الى صفاء طبيعتها الخالدة . وهكذا قضى سقراط على الفلسفة المادية بالفلسفة الروحية ، وارتفع بالانسان الى ذروة عالية بسين الكائنات ورفع عينيه نحو السماء معترفا بقدرة الله .

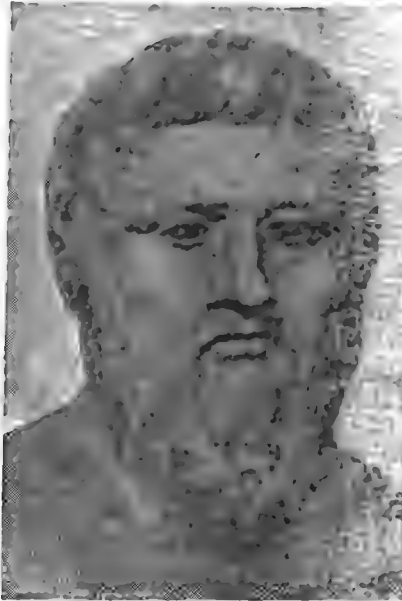
وقد تفرق تلاميذ سقراط بعد موته : فذهب « اقليدس » الى ميغارى حيث أنشأ المدرسة الميغارية ، وهناك لحق به « أفلاطون » . وذهب « أرستوبوس » الى صقلية ثم عاد الى وطنه قورينا فى شمال افريقيا حيث أنشأ المدرسة القورينائية . أما « أنتستان » فأسس فى أثينا المدرسة الكلية .

٧ - افلاطون :

وكان أعظم تلاميذ سقراط هو « أفلاطون » . وقد ولد فى أثينا عام ٤٢٧ قبل الميلاد ، وتعلم فى مطلع شبابه على سقراط ، ثم رحل بعد موته الى ميغارى كما رأينا وانضم الى « اقليدس » وقضى معه زمنا طويلا ، ثم سافر الى مصر حيث أقام بعض الوقت فى عين شمس واتصل بمدرستها اللاهوتية ، وأحاط بكثير من عقائد المصريين وتقاليدهم وأخلاقهم وعلومهم وآدابهم ، كما يتضح ذلك من مؤلفاته ، ثم راح يتنقل بعد ذلك فى بلاد عديدة حتى استقر به المقام فى أثينا وأنشأ بها مدرسة بالقرب من نادى الأكاديمية ، ولذلك اشتهرت بهذا الاسم ، وظل أفلاطون فيها يعلم تلاميذه ويؤلف كتبه أربعين سنة كاملة . وقد وصلت الينا كل مؤلفات أفلاطون فى كل فروع الفلسفة . ومن أشهرها « الجمهورية » و « القوانين » و « السياسى » و « نيسيدون » .

و « تيماس » •

و قد رأى أفلاطون أن المطلق هو أسس كل الحقيقة فجهده لثباته لكن
فشل - وقال لكل شيء من العالم الكلي الأولي الأسمى • الأسمى للعالمية •



« أفلاطون »

وهو الذى يرى به أن المطلق هو الذى لا يتغير ولا يتبدل ولا يتغير ولا يتبدل
من المراتب والخصائص • لم يخرج أفلاطون المطلق الذى هو على كل
المثل العليا ، وهو الخير المطلق •



« أفلاطون بين تلاميذه في الأكاديمية »

وقد اعتقد أفلاطون أن لهذا الوجود غاية ، ولكل شيء فيه غاية ، وأن الغاية لا تتمثل الا فى العقل ، وأن العقل لا يوجد الا فى النفس ، وأن النفس غير منظورة ولكنها فوق العناصر المنظورة . فعالم النفس هو عالم العقل ، وعلى قمنته يوجد الله . والله هو علة حركة العالم ، وقد رتب كل شيء فيه عن قصد . وهو بسيط منزّه عن التركيب ، ثابت لا يتغير ، صادق لا يكذب ، متصف بالجمال والخير والعدل والرحمة وكل صفات الكمال . وهو يشمل العالم بعنايته ، على عكس ما يدعى السوفسطائيون محتجين بنجاح الأشرار ، لأن ساعة الأشرار آتية لا محالة . فوجود الله وكماله وعنايته حقائق لا ريب فيها وانكارها جميعا أو انكار واحدة منها جريمة يجب العقاب عليها لأنها تؤدى الى فساد السيرة واختلال النظام الاجتماعى . ولا ينبغي أن نسيء الظن فى أغراض الله لأنها عاجزون عن ادراكها ، وقد صنع الله العالم والآلهة ، وصنع الآلهة الانسان ، فمن كان صالحا من بنى الانسان عاد بعد الموت الى عالم الآلهة ، ومن كان شريرا ولد ثانيا بعد الموت فى مخلوقات دنيئة ليكفر فيها عن شروره ، ولا يفتأ ينتقل من مخلوق الى آخر حتى يفدو انسانا صالحا ، فيعود الى عالم الآلهة . فالنفس اذن خالدة لا تموت بموت الجسم لأنها روحية تدرك الروحيات وتشوق اليها وتعلم ما بينها وبين المادة من اختلاف وتترك أن سعادتها لا تتحقق الا بالخلاص من المادة والانطلاق الى عالم الروح .

وقد انكر أفلاطون على السفسطائيين زعمهم أن سعادة الانسان فى اللذة ، قائلا أن السعادة تكمن فى الفضيلة ، والفضيلة هى توازن قوى النفس ، أو بعبارة أخرى هى العدالة ، لأن العدالة هى اعطاء كل شيء حقه . ومن تطبيقات العدالة عند أفلاطون أنها لا تعنى الاحسان الى الأصدقاء والاساءة الى الأعداء ، وانما تعنى الاحسان الى الأصدقاء والأعداء على السواء . وخير للانسان عنده أن يكون مظلوما من أن يكون ظالما . فاذا اتصف الانسان بالعدالة بهذا المعنى توفرت له السعادة حتما ، لأنها تكسبه طمأنينة يتغلب بها على كل متاعب

الحياة • ومن ثم فالعادل سعيد مهما لقي في الدنيا من عذاب • أما الظالم فشقى مهما أحاط به من أسباب الثروة والقوة والسلطان • ولا يصل الى العدل الا الحكيم • فالحكمة اذن هي المطلب الحقيقي للنفس • والحكيم الحق هو الذى يتجاوز الماديات الى الالهيات ، ويزدري الحياة الدنيا مشتاقا الى الحياة الاخرى ، فيلتزم العفة لينقى روحه من آدران الجسد ، ويواظب على ذلك حتى يغدو فى النهاية روحا خالصة •

وكما أن الفضيلة عدد أفلاطون هي العدالة فى النفس ، فإن السياسة الصالحة عنده هي العدالة فى الدولة • ولذلك فهو ينظم الدولة على مقتضى ما ينبغى أن تكون عليه النفس •

وهن هذه الأفكار نستشف سمو روح أفلاطون وعمق ادراكه ، اذ جمع فى شخصه كل مزايا العقل اليونانى واستوعب كل مذاهب الفلسفة اليونان ومحصلها ووضع الصالح منها فى اطار واحد ، فمزج بين الروح والعقل ، ونقل الدين الى الفلسفة ، فكان ينبوعا غزيرا للمعرفة لا يزال يفيض على العقل البشرى •

وقد توفي أفلاطون فى نحو عام ٣٤٧ قبل الميلاد فتولى المدرسة الاكاديمية من بعده ابن اخته « أسبوسيبوس » ، ثم خلفه فى رئاستها « ألكسانوقراطيس » ، وقد بقيت هذه المدرسة قائمة الى عام ٥٢٩ بعد الميلاد ، اى الى أن أغلق جوستينيانوس المدارس الفلسفية •

٨ - أرسطو :

وكان أعظم تلاميذ أفلاطون هو أرسطو وقد ولد فى تراقية عام ٣٨٥ قبل الميلاد ، وكان أبوه طبيبا للملك المقدونى أمنتاس الثانى جد الاسكندر الأكبر • وقد التحق فى شبابه باكاديمية أفلاطون فى أثينا • ثم عهد اليه الملك فيليب المقدونى بتثقيف ابنه الاسكندر ، فلزمه أربع سنوات • حتى اذا ارتقى

الاسكندر عرش مهنوباً بعد وفاة أبيه عاد أرسطو الى أبنا في أواخر عام ٣٥٥ قبل الميلاد وأنشأ مدرسة في نادي النيقون . فاشتهرت بهذا الاسم . وكان من عادة أرسطو أن يقضي معظم الوقت في حديقة محيورة لندى وبوامه التلاميذ هناك يلقى عليهم دروسه وهو يمشى . وهم يسبقون من حوله .



« أرسطو مع أستاذه أفلاطون »

وبذلك اشتهر هو واساعه بالمشائين . وفي أواخر عمره انهمه الانتيبيون بالإنحاد فعهد بالمدرسة الى تاوراسطس ، وعادرسا فاصدا الى مدينة حلقيس في جزيرة اوبا وهناك مات في السنة السابعة وكان في الثالثة والسبعين من عمره . وله كتب أرسطو عددا عظيما من المؤلفات ولكنها ضاع أكثرها . ومن أشهر الكتب التي وصفا « الأخلاق » و « المقولات » و « النفس »

و « السياسة » و « الكون والفساد » و « الحياة والموت » .

وقد وضع أرسطو علم المنطق على أساس مكيّن وجعله أداة للبحث في كل العلوم . وقد اعتقد أن العالم أزلى أبدي ، وأنه قديم بمادته وصورته وحركته وأنواع موجوداته ، فلا ينشأ ولا يتحلل فيه سوى جزئيات الأنواع . واعتقد أن الانسان مكون من نفس وجسم ، وأن النفس والجسم جزآن في جوهر واحد ، ومتحدان اتحادا تاما . فالنفس تشمل الجسم كله ، وهي ليست جسما ، ولا تبقى بعد فناء الجسم ، وانما يبقى العقل فقط لأنه ليس صورة لمادة ، بل هو قوة خالصة . وأعلى العلوم عند أرسطو هو الحكمة لأنها تبحث عن جوهر الوجود والمبادئ الأولى والعلل العليا وهي العلم الالهي ، لأنها تبحث في الله الموجود الأول والعلة الأولى . والغاية من الحياة عند أرسطو هي الخير الأعظم ، لأن لكل موجود وظيفة يؤديها . وكمال الموجود أو خيره الأكمل يقوم في تمام تأدية وظيفته . ولما كان للانسان عقل يفكر به كان خيره الأعظم والأكمل يكمن في التفكير ، أي التعقل ، أي الحكمة . والحكمة تقضى بالفضيلة ، لأن جمال الحياة الفاضلة يسطع حتى في الشدائد ، والرجل الفاضل أسعد من الشرير مهما كانت الظروف . ولا توجد الفضيلة عند الانسان بهذا المعنى الا اذا أصبحت عن طريق التربية والمران ملكة أو عادة تصدر عنه كما يصدر الفعل الطبيعي طوعية وفي سهولة وعن اختيار ، أي بمحض الإرادة . وموضوع الإرادة دائما هو الخير ، والرجل الفاضل يستطيع ان يميز الخير من الشر ، ويفضل الخير ويختاره ، وهو يستطيع ذلك التمييز بالحكمة . فالحكمة هي السبيل الى الفضيلة ، ومن ثم الى الخير الأعظم . والحكمة والفضيلة والخير اذن كلها أمور متلازمة وكل منها يؤدي الى الآخر .

وقد عالج أرسطو موضوع سياسة الدول ، فقال ان مهمة الدولة هي توفير الأسباب المادية والأدبية ليبلغ شعبها السعادة . والسعادة بالنسبة للشعب هي اكتمال أسباب الأمن والرخاء .

وقد تناول أرسطو كل العلوم فكان فيها هو المعلم الأول ، وترك تراثا علميا لا زال يعتبره العالم ثروة لا تقدر بثمن .

ومن أبرز تلاميذ أرسطو « ثاوفراسطوس » و « أوديموس » و « مينون » و « فانياس » و « ديفايرخوس » و « استراتون » . وقد استمرت مدرسة أرسطو قرونا عديدة كانت لا تفتأ تزدهر فيها ولا سيما فى القرن الثانى بعد الميلاد ، حين انتشرت تعاليمها وصادفت نجاحا عظيما .

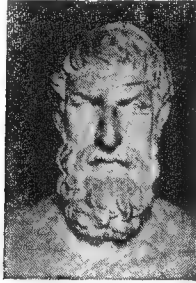
٩ - تلاميذ سقراط الآخرون :

أما بقية تلاميذ سقراط - غير أفلاطون وتلميذه أرسطو - فهم « اقليدس » مؤسس المدرسة الميفارية ، و « أنتستانس » مؤسس المدرسة الكلبيية ، و « أرسنبوس » مؤسس المدرسة القورينائية .

ومن أقوال « اقليدس » ان الوجود واحد والخير واحد ، وما ليس خيرا فلا وجود له . ولكن الخير يسمى بأسماء كثيرة ، فيقال له الله ، أو العناية ، أو العقل .

وكان « أنتستانس » يجتمع بتلاميذه فى مكان يسمى « الكلب السريع » ولذلك اشتهروا بالكلبيين . وكانوا يشترطون على من يريد الانضمام اليهم أن ينزل عن خيرات الدنيا وأن يتنازل عن مكانته الاجتماعية فيلبس لباس عامة الشعب ، ويرسل شعر الرأس واللحية . وكانوا يحملون العصا بأيديهم والجرب فوق ظهورهم ويطوفون فى التماس قوتهم كرهبان الهنود ، وليس لهم من مأوى غير المعابد والأمكنة العامة . وكانت الفضيلة عندهم هى الشئ الوحيد الضرورى للحياة ، فكانوا يزدرون اللذة ويسفهون رأى القائلين بها . ومن أشهر أتباع المدرسة الكلبيية « ديوجينيس » الذى أصبح الناس يروون عنه قصصا كالأساطير .

أما « أرسطوبوس » منشىء المدرسة القورينائية ، فكان يقيم الاخلاق على أساس الشعور باللذة والالـم . فاللذة عنده هى الخير الأعظم وهى مقياس القيم جميعا . وقد أنكر أصحاب هذه المدرسة وجود الله . وكان آخر ممثل هذه المدرسة هو « هجسياس » الذى قال بأن اللذة هى الخير الأوحد ، ولكن لما كانت اللذة تؤدى الى الـم ، فالحل الوحيد أمام الناس للتخلص من الالـم هو الموت . ولذلك أصبح لقب هجسياس « الناصح بالموت » .



« أبيقوروس »

١٠ - أبيقوروس :

وبعد ذلك أنشأ أبيقوروس عام ٣٤١ قبل الميلاد مدرسة فى أثينا يعلم الناس فيها « حياة اللذة السهلة » . وكان يقول أن الأحياء نشأت اتفاقا ، وإن النفس الانسانية جسم حار لطيف للغاية ، وهى تتألف مع الجسم وتنحل بانحلاله . وكان يؤمن بأن الآلهة موجودون وخالدون وأنهم سعداء بعيدين عن العالم ولذلك فهم لا يعنون بالبشر .

والسعادة عند أبيقوروس هى اللذة الجسمية ، فغاية الحياة هى اللذة

الحسية ، لأننا اذا استبعدنا الحس من الانسان لا يبقى شيء . فكل لذة خير ، وكل وسيلة الى اللذة خير كذلك . ولكننا يجب أن نجنب اللذة التي تؤدي الى ألم ، ويجب أن نتحمل الألم الذي يؤدي الى لذة . والحكيم هو الذى يدرك السبيل الى اللذة ويتجنب الاوهام التي تقضى عليها وفي مقدمتها الخوف من الموت ، لأنه يعلم أن الخلود مستحيل فلا يفكر فيه ولا يتحسر عليه . وهو لا يتزوج لما يجره الزواج من متاعب . ويرى أبيقوروس أننا اذا وجدنا في الخروج على القانون منفعة لنا وامكنا أن نخرج عليه دون أن ينالنا اذى ، فلنا ذلك ونحن بآمن من حكم الضمير . لأن الحكيم لا يراعى العدالة الا ليضمن لنفسه السلامة من انتقام المظلوم . أما العدالة في ذاتها فلا وجود لها . ولذلك أصبح اسم « أبيقوروس » رمزاً للذة والاستهتار .

١١ - الرواقيون :

وقد أنشأ « زينون » مدرسة في أثينا عام ٣١٢ قبل الميلاد ، اتخذ مقرها في رواق كان فيما سلف مكانا لاجتماع الشعراء ، فاشتهرت بالمدرسة الرواقية ، وقد خلفه في رئاستها « أفلاينيتوس » ثم « أقريسيبوس » . وقد كان الرواقيون ماديين ، فكل معرفة لديهم هي معرفة حسية ، وكل موجود هو جسمي ، حتى العقل . والجسم مركب من مبدئين هما مادة ونفس حار يتحد بالمادة ويوتر ، فيستبقى أجزاءها متماسكة ، وهو يؤلف معها مزيجا كلياً دون أن يفقد كل منهما شيئاً من جوهره . والنفس الحار في الانسان والحيوان هو النفس . وفي البداية كانت النار في الملاّ اللامتناهي ولم يكن عداها شيء ، ثم توترت فتحولت الى هواء ، وتوتر الهواء فتحول الى ماء ، وتوتر الماء فتحول الى تراب . وقد انتشر في الماء نفس حار فتولدت منه « بذرة مركزية » هي قانون العالم ، أي اللوغوس . ولا تلبث النار أن تخلص بالتدريج من العناصر الأخرى حتى تصبح في النهاية نارا خالصة . ثم يعود الدور على

نفس النسق بنفس الموجودات ونفس الأحداث ، ويتكرر ذلك الى غير نهاية •
فالعالم أزلى ولكن نظامه حادث • وهو الهى بالنسار التى هى العلة الأولى
والوحيدة • والله هو « العقل الكلى الذى وقعت بموجبه الأحداث الماضية ،
وتقع الأحداث الحاضرة ، وستقع الأحداث المقبلة » • والعناية الالهية تشمل
الكون ، وهى مبرأة من الشر ، ولا تريد الا الخير ، ولكن تحقيق الخير قد



« ماركوس أوريليوس »

يستلزم وسائل لا تكون خيرا من كل وجه • أما الخطيئة فيعزونها الى حرية
الانسان ، لأن مناسبات أفعالنا محترمة ، ولكنها ليست محتمة بذاتها ، فان
الأفراد لاختلاف طبائعهم وتفاوت ملكاتهم لا يأتون فى الظروف المتشابهة
أفعالا متشابهة ، وانما يتصرف كل منهم حسب تفكيره وتقديره ، والطبيعة
تتجه الى غاياتها فى الجماد عنوا دون تصور ولا شعور ، وفى الحيوان بالغريزة

مع التصور والشعور • أما فى الانسان فتتخذ طريقا آخر هو العقل أكمل الطرق لتحقيق أسمى الغايات • فعلى الانسان أن يحيا وفق الطبيعة والعقل • وهو من ثم يطلب الخير ، والخير هو الفضيلة ، والفضيلة نعرفها بالحكمة ، والحكيم يعتبر الموضوعات المطابقة للطبيعة جديرة بالإختيار والموضوعات المضادة لها جديرة بالرفض ، وهو يصمد للشدائد فلا يخاف ولا يرجو ولا يأسف ولا يندم ، بل يرتفع بنفسه فوق كل شىء ، وينعم بفضيلته عالما أن كل ما يحدث انما مقدر عليه • ومن ثم يعود الرواقيون الى رأى سقراط القائل بأن الفضيلة علم والرديلة جهل •

وقد استمرت تعاليم المدرسة الرواقية سائدة حتى عصر القياصرة بلرومان • وكان من أشهر أتباعها فى ذلك العصر سنيكسا وأبيكتاتوس والامبراطور مازكوس أوريليوس •

١٣ - مدرسة الشك :

وهكذا نرى كيف تعددت المذاهب واشتد تعارضها ، ومن ثم تولد الشك فى الحقيقة لدى كثيرين ، أصبحوا يؤلفون طائفة الشكاك ، ومنهم « بيرون » و « أرقاسيلاس » و « قرينادس » و « أناسيديموس » و « أغرييبا » و « سكستوس » •

وقد ولد « بيرون » فى ايليس عام ٣٦٥ قبل الميلاد ، ووضع مذهب اللاأدرية الذى يتلخص فى قوله « لا أدرى » ، فقد أنكر العلم واليقين ، لأن كل قضية فى رأيه تحتل قولين ، ويمكن الجواب عليها بالإيجاب والسلب بقوة متعادلة • فالحكمة إذن فى العدول عن الإيجاب والسلب ، والامتناع عن البحث والجدل ، والوقوف عند الظواهر • فلا راحة ولا طمأنينة للانسان الا بذلك •

أما « أرقاسيلاس » فقد ولد فى أبولية عام ٣١٦ قبل الميلاد ، وقال ان

الانسان لا يملك وسيلة للتمييز بين الفكرة الحقيقية وغير الحقيقية ، غير أن من الآراء ما يبدو معقولا ، ومن الأفعال ما يبدو مستقيما ، وهى تلك التى يمكن الدفاع عنها بعد استعراض الحجج التى تؤيدها والتى تعارضها ، دون أن يؤخذ هذا الدفاع برهانا على مطابقتها لحقيقة ممتنعة الإدراك .

وأما « قريناس » فقد ولد فى قورينا عام ٣١٤ قبل الميلاد ، وقد رأى عدم إمكان الوصول الى الحقيقة واكتفى بالاحتمال والترجيح القائم على الانتباه الى التصورات والتأكد من عدم تناقضها ، والاحاطة بكل تفاصيلها .

وأما « أناسيداموس » فقد عاش بالاسكندرية فى القرن الاول قبل الميلاد أو بعده ، وقد ذهب الى أن الحقيقة اذا كانت موجودة فلا تخرج عن أن تكون محسوسة أو معقولة . ولا يمكن ادراك الحقيقة بالاحساس لأنه خال من البرهان ، كما لا يمكن ادراكها بالعقل لأن ذلك يتضمن أن كل شىء محسوس غير حقيقى وهذا مستحيل . ولا يمكن الاعتماد على الظواهر لأن الناس لا يتفقون على تأويلها ، فالعلم إذن ممتنع .

وَمَا « أغريبا » فكان من تلاميذ « أناسيداموس » ، وهو كذلك ينكر إمكان العلم أو الوصول الى الحقيقة لأسباب كثيرة ، منها تناقض الفلاسفة ، واحتياج برهان كل قضية الى برهان بدوره فلا يمكن الوصول الى برهان نهائى أبدا . فاليقين غير موجود ولا يمكن أن يوجد .

وأما « سكستوس » فقد عاش فيما بين القرنين الثانى والثالث بعد الميلاد ، وكان زعيم طائفة احترف أعضاؤها الطب واكتفوا بالاستفادة بالتجارب دون حاجة الى التفكير فى حقائق الأشياء ، أى أنهم أقاموا الفن بدلا من العلم ، ولذلك اشتهروا بالتجريبيين . ويتلخص مذهب « سكستوس » فى أن الانسان ينبغى أن يتبع الطبيعة ، فياكل عند الجوع ، ويشرب عند العطش ، ويلبى سائر الحاجات الطبيعية ، وأن يخضع للقوانين والعادات لأنها

مفروضة عليه ، وأن يدرك الظواهر وترابطها فيكتسب تجربة تؤدي به الى توقع بعضها عند حدوث بعض ، دون أن يكون لهذا التوقع أساس في الحقيقة أو مبرر في عقله .

وقد ظل مذهب الشك واليأس من الوصول الى الحقيقة ذا أثر كبير على المفكرين في كل عصور التاريخ الى اليوم .

١٣ - الأفلاطونية الجديدة :

وفي القرن الثاني قبل الميلاد نهضت الأفلاطونية في عدة مدن بين أهل الطبقة الراقية . ثم في القرن التالي نهضت الفيثاغورية واختلطت النزعتان عند كثير من المفكرين ، وقد تأثرتا بالديانات الشرقية . وفي القرنين الأول والثاني بعد الميلاد اشتد الجدل حول فلسفة أفلاطون ولا سيما عن أصل العالم ، واتخذت الأفلاطونية شكلا جديدا عند « فيلون » اليهودي الاسكندري ، وكانت الاسكندرية قد خلفت أثينا كمركز للفلسفة ، وزخرت بالعلماء من مصريين ويونان ورومان ويهود . وكان اليهود فيها قد تشبعوا بالثقافة اليونانية ، حتى لقد كانوا لا يقرأون التوراة الا باللغة اليونانية ، بل كانوا يشرحونه شرحا رمزيا كما كان اليونان يشرحون هوميروس ، فكأنوا يصورون التوراة كأنها قصة النفس مع الله ، تدنو منه تعالى أو تباعد عنه بمقدار دنوها من الجسم أو ابتعادها عنه . وكانوا يؤولون الفصل الأول من سفر التكوين مثلا بأن الله خلق عقلا خالصا ، ثم صنع على مثال هذا العقل عقلا أقرب الى الأرض وهو آدم ، وأعطاه الحس وهو حواء ، ثم طاول العقل الحس واتقاد للذة وهي الحياة ، وهكذا . وقد انتهج « فيلون » هذا السبيل في أبحاثه الفلسفية واللاهوتية ، وكانت الفكرة الأساسية عنده أن الله خلق العالم ، ولكنه من البعد والتسبامى عنا بحيث لا نستطيع أن نعلم عنه شيئا ، وهو يعتنى بالبشر ، ولكن لا بصفة

مباشرة ، وانما عن طريق وسطاء . والوسيط الاول هو « اللوغوس » أو الكلمة ابن الله نموذج العالم ، يليه الحكمة ، ثم الرجل الاول وهو آدم ، ثم الملائكة ، ثم القوات التي تنفذ أوامر الله . وبالطهارة والتقوى والعبادة الباطنة تصعد النفس من وسيط الى وسيط حتى الوسيط الاعظم وهو كلمة الله ، ويبدأ هذا الصعود حين تعلم النفس بطلان الماديات وزوالها . وليست غاية النفس هي معرفة الله بواسطة العالم أو بواسطة الوسيط ، وانما غايتها البلوغ الى الله والاتحاد به اتحادا كاملا .

اما اكبر مجددى الافلاطونية ، فهو « افلوطين » ، وقد ولد في ليكوبوليس بصر عام ٢٠٥ بعد الميلاد ، وقصد في شبابه الى الاسكندرية وتعلم لاهوتينوس الملقب ساكاس أو السقاص ، وبعد أن مكث معه سنوات طويلة رحل الى سوريا والعراق وأنطاكية ، ثم استقر به المقام في روما حتى وفاته . وقد ذهب « افلوطين » الى أن للعالم أربعة أقانيم ، أى أربعة جواهر ، هي المادة والنفس والعقل والجوهر الاول أو الاوحد . وقال ان الوجود الحقيقي هو التأمل والفكر الذى يجمع المتعدد فى واحد ، ومن ثم فان علة الطبيعة هي النفس ، وعلة وحدة النفس هي العقل ، وفوق العقل يوجد الواحد الذى هو رباط الاشياء جميعا ، وهو مبدأ الوجود ، وهو الموجودات جميعا لانه يحويها بالقوة ولكنه ليس واحدا منها . وهو كامل لا يفتقر الى شئ ، ولما كان كاملا فان كماله يفيض فينشئ شيئا غيره ، ويتوجه هذا الشئ نحوه ليتأمله فيصير عقلا . ولما كان العقل شبيها بالواحد فانه يفيض فينشئ صورة منه . هي النفس الكلية . وتتوجه النفس نحو العقل فتفيض نفوس الكواكب ونفوس البشر وسائر الاشياء المحسوسة . والشئ المحسوس هو انعكاس الصورة على المادة التى هي أدنى مراتب الوجود ، واتصال النفس بالمادة هو أصل نقائصها وشرورها ، فلا يكون تطهيرها من المادة باخضاعها لها وانما بتخلصها منها والعودة الى حال النفس الاول ، والفلسفة هي وسيلة النفس في صعودها

حتى تصل الى الأول الواحد ، وهى لا تصل اليه بالتأمل أو التفكير ، وإنما بنوع من الانجذاب الذى هو أرخع من الفكر والمعرفة ، ولا يمكن لأحد أن يصفه الا الذين ذاقوه ، لأنه اتحاد بالله .



وأخيرا أصدر الامبراطور جوستينيانوس أمره بإغلاق مدارس الفلسفة ، بعد أن عاشت أكثر من ألف عام . ولكن تراث هذه المدارس ظل ملكا للمفكرين فى كل عصور التاريخ . ولئن كانت الفلسفة اليونانية قد عانت كثيرا من التخبط فى فهم الطبيعة الالهية وأصل الكون ، فقد كان مرجع ذلك الى أنها لم تتلق وحيا الهيا يهديها الى الحقيقة ، فراحت تتلمسها بالعقل البشرى فى مشابرة واجتهاد ، وكانت تصيب تارة وتخطئ تارة أخرى ولكنها على أى حال كان لها فضل الغوص فى أعماق هذا العقل واكتشاف ما فيه من قوة كامنة ، هى ولا شك هبة من الله . حتى جاءت المسيحية فكشفت للناس الحقيقة والهمتهم الحق .

البحث السائد

العلوم اليونانية

كان اليونان فى عصورهم الأولى يفتقرون الى المعرفة ، وكان البحث العلمى لديهم يكاد أن يكون معدوما ، بل لقد كان كذلك محظورا ، فكان أى خروج فى البحث العلمى عن الأفكار الموروثة أو التقاليد السائدة أو العقائد الدينية التى يؤمن بها اليونان يعتبر كفرا والحاد يتعرض من يجرؤ عليه للمحاكمة والموت • ومن ثم فإن قيمة علماء اليونان الأوائل لم تكن تكمن فى النتائج العلمية التى توصلوا اليها بقدر ما كانت تكمن فى أنهم اجترأوا على ممارسة البحث العلمى •

وقد أخذ اليونان عن الأمم الشرقية ولا سيما مصر كثيرا من العلوم التى تصدوا للبحث فيها كالفلك والهندسة والطب والعلوم الاجتماعية ، ولكنهم زادوا عليها وتعمقوا فى بحثها حتى أصبحوا أساتذة فيها •

وقد وضع أرسطو قواعد البحث العلمى التى تقسوم على الاستقراء والاستنباط وتتطلب تجميع قدر عظيم من المعلومات لدراستها واستخلاص

النتائج منها •

ولا شك أن أغلب معلومات اليونان عن الفلك أخذوها عن مصر وفارس ، وكانت الفكرة السائدة لديهم عن الكون منذ عهد إيدوكسموس في القرن الرابع قبل الميلاد أن الشمس والقمر والكواكب تدور حول الأرض ، حتى توصل علماء الاسكندرية الى تصحيح هذا الخطأ •

وقد ارتقى الفيثاغوريون وأفلاطون ومدرسته بالهندسة الى منزلة رفيعة حتى أن معهد أفلاطون كان يضع في مدخله لوحة نقش فيها أن دخول هذا المعهد لا يباح لمن يجهل الهندسة • وقد اشتهر من علماء اليونان على الخصوص « فيثاغورس » الذي نبغ في الهندسة وكشف من الحقائق العلمية ما أصبح أساسا لكثير من النظريات الرياضية في العصر الحديث •

وقد وضع هيبوكراتيس في القرن الخامس قواعد علم الطب ، وقد استقى أغلبها من مبادئ الطب عند قدماء المصريين •

ولم تكن معرفة اليونان بالجغرافيا تتعدى دائرة حوض البحر الأبيض المتوسط و حدود فارس ، فرسموا أول خريطة للعالم المعروف في عصرهم •

وكان اليونان شغوفين بعلم الحيوان • وقد قام أرسطو بكثير من الأبحاث في هذا العلم وجمع قدرا كبيرا من الملاحظات التي تفيد الباحثين فيه • ثم واصل هذه الأبحاث من بعده تلميذاه ثيوفراسطوس وستراتون اللذان خلفاه في رئاسة مدرسة المشائين • وقد اهتم ثيوفراسطوس كذلك بعلم النبات فأدى له من الخدمات نظير ما أداه أرسطو لعلم الحيوان ، وقد جمع بشأنه عددا عظيما من الحقائق ، واكتشف معلومات يثير اكتشافها الدهشة في ذلك الزمن الذي لم يكن العلماء قد توصلوا فيه بعد الى استخدام الميكروسكوب • ولم يكن علم الكيمياء قد تقدم كثيرا • وقد كتب « ثيوفراسطوس » رسالة عظيمة عن تاريخ النبات بقيت زمنا طويلا هي المرجع الوحيد في هذا الموضوع •

وقد ضرب اليونان بسهم وافر في العلوم التشريعية والدستورية على
ضوء تجارب حكاهم وتعاليم حكمائهم وفلاسفتهم ، وقد وضع أفلاطون
وأرسطو كتباً كاملة في السياسة وأساليب الحكم ، شرحوا فيها مبادئ
العدالة وأسس الدولة العادلة •

البَحْثُ السَّابِعُ

الفنون اليونانية

وقد ازدهرت الفنون عند اليونان ولا سيما العمارة والنحت ، وقد استمدوا كثيرا من قواعد فنونهم من الأمم الشرقية ولا سيما مصر وأشور وفينيقيا ، ولكنهم طوروها وحوروها حتى اكتسبت طابعا يونانيا متميزا .

ويتجلى فن العمارة اليونانية فيما أقامه اليونان الأوائل من معابد لآلهتهم ولا سيما في أثينا ، ومن أروعها معابد الاكروبول ، والبارثينون وقد شيد تمجيدا للالهة « أثينا » العذراء ، ومعبد إيرخثيوم وقد شيد تمجيدا للالهة « أثينا » حارسة المدينة ولعبادة « إيرخثيوم » الهه أتيكاو « بوسيدون » اله البحر ، ومعبد « هيفيا يستوس » اله النار ، ومعبد « زيوس » الاوليمبي . كما أقيمت معابد بديعة في كثير من مدن اليونان الأخرى ، ومنها معبد « نيميس » ربة الانتقام في رامنوس ، ومعبد « بوسيدون » في سونيوم ومعبد « آفايا » في « أيجينا » ، ومعبد « أبوللون » في إيساي ، ومعبد « زيوس » في أوليمبيا ، ومعبد « أبوللون » في دلفي ، ومعبد « أثينا » في أسبرطة ، ومعبد « أرتميس » في تيجيا ، ومعبد « زيوس » في أكرا جاس ، ومعبد « يوسيدون » في

بوسيدونيا ، ومعبد « أرتميس » فى أفسوس ، ومعبد « ديميتير » فى
البويسيس • ويصاز الص الحصارى لدى اليونان مائدة والرقه والرشاقه .
ويسمى بمجاميع الأعلمة الرائعة ذات الأكليل لى لورى الصم أو الأكمن
الأيونى الرشيق ، أو الأكليل الكورنثى الذى يشبه باقة الزهور •



« أعلمة يونانية » .

ولم يهتم اليونان ببناء القبور كما اهتم قدماء المصريين • بيد أنهم بنوا
بعض القصور التى اشتهرت بروعتها • ولا سيما قصر « ماوسولوس » الذى كان
صاحبه من الزرياء هليكارناسوس المهتم برعاية الفنون والآداب اليونانية فى
آسيا الصغرى ، وكان مبني كله بالرخام الأبيض • وقد سمع ارماعه مائة



« البارثينون »



« الأكروبول »

وأيضا - وكان مصرا الضحامة ، وعلمه اعمى صائب النور ، وبلغ
من دهره أن صارت كلمة « موسولام » المستقاة من اسم صاحبه حتى غل
كل قبر فاخر البناء .

أما فن النحت عند اليونان فكان متأثرا في الغالب بالطابع الديني ، إذ



« ردهة بالقصر الملكي في كنوسوس »

اقصر استخدمه في الدعاية على زخرفة المعابد ، وصنع تماثيل الآلهة التي
كانت إلهام في أفعالها أو محاربتها ، بد أنه استخدم الملك في صنع تماثيل
الأنطاك المعثرين في المباني والأرضية التي كانت إلهام لحيات الناس أو
موسول أو صرا أو صرهم من الآفة ، وكانت هذه التماثيل توضع في

الميادين والأسواق العامة ونوادي الجمنازيوم . كما كان اليونان يخلدون ذكرى انتصاراتهم الكبيرة بأقامة تمثال أو مجموعة من التماثيل . ومن أمثلة ذلك تمثال النصر في أوليمبيا للمثال « بايونوس » ، والتمثال البرونزي للالهة « أثينا » في الأكروبول للمثال خيدياس ، وتمثالا « هارموديوس » و « أرسطوجيتون » قاتلي الطاغية « هبارخوس » وكانا يقومان بالسوق العامة في أثينا . كما كان هناك مجموعة كبيرة كذلك من التماثيل لايرخثيوس



« تمثال للاله أبوللون »

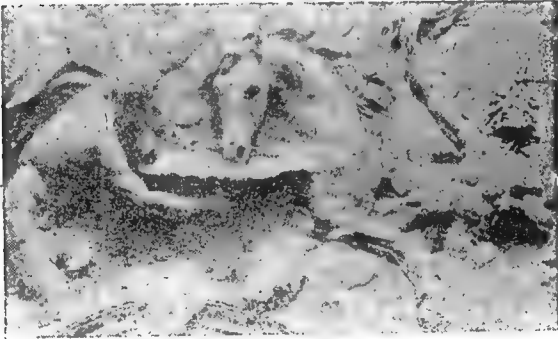
وكيكرويس وآيجيوس وملتيادس وغيرهم من الأبطال . وكذلك استخدم اليونان فن النحت في اقامة النصب الجنائزية . وكانت الأشكال الرئيسية التي راجت في هذا الصدد هي اللوحات المنقوشة برسوم بارزة تمثل المتوفين في مشاهد حياتهم اليومية قبل موتهم ، واللوحات المتوجة بحليبات زخرفية بديعة ، والتماثيل الكاملة للمتوفين أو لبعض الآلهة .

وكانت القصص والأساطير التي تشتمل عليها الإلياذة والأوديسسة



« تهايل في معبد بالاكروبول »

وغيرهما من الملاحم الشعرية التى تتميز بانطلاق الخيال وغرابة الأحداث التى تدور بين الآلهة ، مادة خصبة استمد منها الفنانون اليونان رواثعهم . فكانت المنحوتات المعمارية تشتمل دائما على تصاوير أسطورية ولا سيما مناظر المعارك التى اشترك فيها « هيراكليس » و « ثيسسيوس » و « اللابيناى » . ومن أشهر المنحوتات الدينية ، اللوحة التى كانت منقوشة على واجهة معبد « أثميس » فى جزيرة كوركيرا ، وكانت تتوسطها صورة المرأة الأسطورية « ميدوسا »



« تمثال رائع لحصان أبوللون »

وعلى يمينها ابنها « خريسأور » وعلى يسارها الجواد الذى نبت من دمها « بيغاسوس » وغيرهم من اشخاص الاساطير ، واللوحة التى كانت منقوشة على واجهة أحد معابد الاكروبول وتمثل دخول « هيراكليس » الى جبل اوليمبوس ، وقد ظهر فيها زيوس وهيرا ومجمع الآلهة . واللوحة المنقوشة على الواجهة الشرقية من معبد البارثينون وتمثل أسطورة مولد الالهة « اثينا » من رأس « زيوس » ، ويظهر فيها « هيليوس » اله الشمس ، يوشك على الشروق فى طرف البحر ، و « سيليني » الهة القمر ، توشك على الغيب فى الطرف

الآخر ، ومن أبداع النقوش اليونانية كذلك لوحة تتضمن رسما بارزا يسمى « تأليه هوميروس » ، وفيه يظهر « زيوس » كبير الآلهة واقفا فوق الجبل ومعه زوجته « نيموسيني » ربة الذاكرة ، وجولهما تقف بناتهما « الميوزاي » ربات الفنون ، كما يقف « أبوللون » ممسكا بقيثارته ، وقد بدا بجانبه الحجر المقدس في دلفي . وقد جلس هوميروس على عرش كأنه اله بين تمثالين راكعين أحدهما يرمز الى الالياذة ، والآخر يرمز الى الأوديسة ، ومن خلفه يقف الزمان « خرونوس » وفي يده لفافة تتضمن أشعار هوميروس ، كما يقف العالم في صورة اله يضع اكليلا على رأسه ، رمزا الى أن شهرة هوميروس غير محدودة بزمان أو مكان ، وإمامه يقف غلام اسمه « ميثوس » - أى الأسطورة - يحجل قدحا وإبريقا ويؤدى وظيفة الخادم في المذبح ، رمزا الى أن هوميروس قد استخدم الأساطير في تصوير عالم الآلهة . كما يقف التاريخ « هيسستوريا » نائرا البخور على المذبح ، رمزا الى أن الأساطير قد أصبحت تاريخا راسخا ، ثم تأتي بعد ذلك صور متتابعة تمثل الشعر الغنائي « بويزيا » والمأساة « تراجيديا » والمهابة « كوميديا » .

ومن أشهر المثاليين اليونان فيدياس وبوليكليتوس والكامنيس ، وسكوباس ونيوموسيوس وبرباكسيس وليوخاريس وبراكسيثليس وميرون وأرجوس .

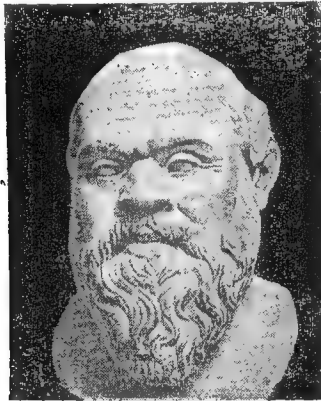
ومن أشهر التماثيل اليونانية تمثال « زيوس » الذى كان قائما داخل هيكل معبده فى أوليمبيا ، وقد صنعه فيدياس الاثينى فى القرن الخامس قبل الميلاد ، من الذهب والعاج ، ويمثل « زيوس » جالسا على عرشه وفوق رأسه اكليل على هيئة غصن الزيتون ، وفي يده اليمنى تمثال النصر ، وفي يده اليسرى صولجان من الذهب المطعم بالأحجار الكريمة ، وفي قدميه نعلان من الذهب ، وقد ارتدى ثوبا ذهبيا مزركشا بزهور السوسن . وأما العرش فمرصع بالذهب والابنوس والعاج والأحجار الكريمة ، ومنقوش برسوم



« تمثال أليشا العذراء بالبارثينون »

ملونة تمثل بعض مناظر الأساطير ، ويبلغ حجم التمثال سبعة أضعاف الرجل العادى ويطاول ارتفاعه سقف المعبد *

كما أن من أشهر التماثيل اليونانية كذلك وأجملها تمثال « أثينا العذراء » الذى كان قائما بمعبد البارثينون فى أثينا * وقد صنعه فيدياس من الذهب والعاج ، وكان ارتفاعه أربعين قدما ، ووزن الذهب الذى فيه ٢٥٣٧ رطلا ،



« تمثال لسقراط »

وهو يمثل أثينا منتصبية القامة مرفوعة الرأس ، ترتدى ثوباً من الذهب الخالص يصل الى قدميها ، وقد بلغ من فخامته وروعته أن ذاعت شهرته فى العالم القديم كله *

وذلك غير تمثال « هيرا » الذى كان قائما فى معبدها بالقرب من أرجوس ، وقد صنعه « بوليكليتوس » فى القرن الخامس قبل الميلاد ويمثل « هيرا » زوجة « زيوس » جالسة على عرشها ، وفوق رأسها تاج رائع من الذهب *

وكذلك تمثال « افروديتي » الذى صنعه « براكسيثايس » فى منتصف القرن الثالث قبل الميلاد ، وقد أصبح نموذجا خالدا لربة الحب والجمال .

أما تماثيل الشخصيات الشهيرة التى صنعها المثالون اليونان فكثيرة جدا ، وقد بقى منها عدد كبير ، ومنها تماثيل هوميروس وبريكليس وهيرودوت وسقراط وأفلاطون وأيسخيلوس وسوفوكليس ويوريبيديس والاسكندر الأكبر .

البحث الثاني

إحياء الاقتصاد عند اليونان

وقد شهدت بلاد اليونان منذ القرن السادس قبل الميلاد روجا عظيما في حياتها الاقتصادية ولا سيما في التجارة والصناعة . وقد اكتسبت المدن التجارية مركزا هاما بين أسواق البحر الأبيض المتوسط ، اذ كانت تصدر الى كل بلاد العالم المعروف حينذاك أنواعا عديدة من السلع أهمها النبيذ والزيت والاولوانى الخزفية ، كما كانت تستورد كثيرا من السلع الغذائية ولا سيما القمح . وقد برع اليونان في محاكاة المصنوعات التى كانت ترد اليهم من بلاد الشرق ولا سيما مصر ، فلم تلبث الصناعة ان ازدهرت لديهم ، وكان لمصر عليهم فى ذلك فضل كبير .

وكانت كورنثوس وإيجينا هما السابقتان فى التجارة فى أوائل القرن الخامس قبل الميلاد . ولكن سرعان ما سبقتهما أثينا ، وكان أهم صادراتها النبيذ والزيت . وقد انفردت تساليا ومقدونيا وصقلية بتصدير الحبوب . اما أسبرطة وبويوتيا وغيرهما من المدن الفقيرة فى الغرب والشمال فكانت

بالكاد تكفى نفسها بنفسها • وقد أصبحت اقتصاديات كل المدن اليونانية
فى القرن الخامس قبل الميلاد قائمة على النقود بعد أن كانت تتبع نظام
المقايضة • وكانت النقود الاثينية هى الأداة الأساسية فى التعامل • وأصبحت
أهم موارد حكومات المدن اليونانية فى ذلك العصر هى الضرائب غير المباشرة •
وقد نعمت مدن اليونان فى القرن الرابع قبل الميلاد بقدر عظيم من الرخاء •

البَحْثُ التَّاسِعُ

صِلَّةُ الْحَضَارَةِ الْيُونَانِيَّةِ بِالْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ

وقد اتصلت الحضارة اليونانية منذ نشأتها بالحضارة المصرية ، ولاسيما عن طريق كريت : فقد كانت العلاقات قد توثقت بين كريت ومصر منذ بداية عهد الدولة القديمة عن طريق التجارة ، فأخذ الكريتيون عن مصر كثيرا من مظاهر حضارتها ، ومنها الحروف الهجائية والعقائد الدينية وصناعة النحاس والبرونز والأواني الخزفية ، كما أنشأوا مدنهم على نمط المدن المصرية . حتى إذا غزا اليونان جزيرة كريت بعد أن غزوا جزر بحر ايجة في القرن العاشر قبل الميلاد ، تأثروا بحضارة الكريتيين التي كانت قد تأثرت بدورها بالحضارة المصرية ، واستمرت العلاقات قائمة بعد ذلك بين اليونان ومصر ، فأخذوا عنها كثيرا من مظاهر حضارتها .

وكذلك اتصل اليونان بمصر عن طريق الفينيقيين الذين كانت لهم علاقات تجارية بالمصريين منذ أقدم العصور ، ثم خضعت فينيقيا لمصر في عصر الامبراطورية حين بلغت مصر ذروة قوتها وحضارتها ، فأخذ الفينيقيون عنها

كثيرا من عقائدها وتقاليدها وآدابها وعلومها وفنونها وصناعاتها ، ثم نقلوها الى الأمم التي كانوا يتاجرون معها ، ومنها اليونان ، فكانوا هم حلقة الاتصال بين الحضارة المصرية العريقة والحضارة اليونانية الناشئة في ذلك العهد البعيد .

وفي القرن الثامن قبل الميلاد أخذ اليونان ولا سيما تجار ميليتوس يقدون الى مصر ، وأنشأوا لهم فيها مدينة يونانية على النمط الذى يالفونه وهى مدينة « نقراطيس » التى كانت تقع بالقرب من مدينة « سايس » بالوجه البحرى ، كما انتشر اليونان فى كل أنحاء البلاد وأصبح لهم حى خاص فى مدينة « منف » ولم يلبث الفراعنة منذ عهد بسامتيك الأول أن راحوا يشجعون اليونان على النزوح الى مصر لترويج تجارتها وتنمية ثروتها ، كما استعانوا بهم كمتطوعين مأجورين فى الجيش . وقد تمكن بسامتيك الأول بمعاونة الجنود اليونان من طرد الآشوريين ، ثم اتخذ من أولئك الجنود حرسه الخاص ، وأقام لهم معسكرين أحدهما فى « ماريّا » بالقرب من كانوب ، والآخر فى « دافناى » عند برزخ السويس . وقد واصل خلفاء بسامتيك سياسته فى العطف على اليونان والاستعانة بهم فى الجيش . الا أن ازدياد ذلك العطف لم يلبث أن أدى الى غضب المصريين ، فثاروا على أبريس بزعامة قائد مصرى يدعى أحمس ، وانتهى الأمر بقتل أبريس وجلوس أحمس على عرش مصر باسم « أحمس الثانى » . ولكى يرضى هذا الملك شعور المصريين ألغى معسكر الجنود اليونان فى « دافناى » ونقلهم الى منف ليكونوا تحت رقابته ، وأصدر أمره الى جميع اليونان المقيمين فى بلاد مصر المختلفة بالاقامة فى نقراطيس وحدها . بيد أنه لم يلبث أن أظهر العطف على اليونان فاتخذ من جنودهم حرسه الخاص ، وتزوج من سيدة يونانية ، وعقد أواصر الصداقة مع بوليكراتس طاغية ساموس ، وكرويسوس ملك ليديا ، كما أغدق هداياه على المعابد اليونانية .

وفي عصر بسامتيك الثالث هجم قمبيز ملك الفرس على مصر واستولى

عليها عام ٥٢٥ قبل الميلاد ، وعامل المصريين أسوأ معاملة ، ثم جاء بعده دارا عام ٥٢٢ قبل الميلاد فتظاهر بالتودد اليهم ولكنهم مع ذلك ما علموا بموته حتى أعلنوا الثورة على الفرس ، فسارع اليونان من أهل أثينا الى مساعدة المصريين ، لأن العداوة كانت على أشدها فى ذلك الحين بين اليونان والفرس ، وبالفعل نجح المصريون فى ثورتهم وأعلنوا استقلالهم ، وأجلسوا أحد الأمراء المصريين وهو « خباش » على عرش بلادهم ، وكان ذلك فى عام ٤٨٥ قبل الميلاد ، الا أنه فى العام التالى أتى أكسر كسيس ابن دارا فأخمد الثورة وقتل « خباش » ، ولكن المصريين ما بلغتهم أنباء موت أكسر كسيس فى عام ٤٦٥ قبل الميلاد حتى أعلنوا الثورة من جديد بزعامة أمير مصرى يدعى « ايناروس » ، وفى هذه المرة كذلك بادر اليونان الى مساندة المصريين فى ثورتهم ، فأرسلت أثينا اليهم أسطولا يتكون من مائتى سفينة حربية ، ومن ثم نجحوا فى طرد الفرس مرة أخرى . ولكن القوات الاثينية ظلت تحتل مصر ، فحاول أرتاكسر كسيس ملك الفرس الجديد أن يغرى أسبرطة بغزو أثينا لكى تضطر هذه الى سحب قواتها من مصر ، ولكنه فشل فى ذلك فأرسل الى مصر جيشا قويا هزم المصريين وقتل زعيمهم ايناروس وطرد القوات اليونانية من مصر ثم حاصرها فى جزيرة بروسوبيس وظل يشدد عليها الخناق حتى قضى عليها .

وفى عام ٤٠٤ قبل الميلاد ثارت مصر على حكم الفرس عقب وفاة دارا الثانى بزعامة أحد الأمراء المصريين يدعى « ميرتابوس » الذى نجح فى طرد الفرس واستقل بحكم مصر ست سنوات ولكنه لم يلبث أن راج يتودد الى الفرس فخلعه المصريون وأجلسوا على العرش أميرا آخر يدعى « نفريتس » ، وفى عهده جمع الفرس أسطولا ضخما فى فينيقيا لاستعادة مصر . وكانت أسبرطة فى ذلك الحين تنزعم بلاد اليونان بعد انتصارها فى الحرب البلوبونيسية ، فمدت يد المساعدة لمصر ، وعقدت معها معاهدة ضد الفرس ، كان من نتائجها احتفاظ مصر باستقلالها طوال عهد « نفريتس » وثلاثة ملوك

آخرين جاءوا بعده ، وكان ثالثهم يدعى « هاكورى » ، وقد تحالفت مصر فى هذه مع « افاجوراس » ملك قبرص اليونانى عام ٣٨٩ قبل الميلاد ، فدفع هذا التحالف الفرس الى عقد الصلح مع أسبرطة ، ومن ثم انضمت أثينا الى تحالف مصر وقبرص ، فلم يجزؤ الفرس على مهاجمة مصر . الا أنه فى عام ٣٩٦ قبل الميلاد عقد الصلح بين البلاد اليونانية كلها وبين الفرس ، فانتهز ارتاكسر كسيس ملك الفرس هذه الفرصة وهجم على مصر عام ٣٧٨ قبل الميلاد ،



« ارتاكسر كسيس »

ولكنه باء بالفشل ، فتركها بضع سنوات ثم عاود هجومه عليها عام ٣٦٤ قبل الميلاد ، وكان يعاونه فى هذه المرة عدد كبير من الجنود اليونان الماجورين ، ولكنه باء بالفشل هذه المرة كذلك . وفى عام ٣٦١ قبل الميلاد كان على عرش مصر الملك « تاخوس » ، وقد انتهز فرصة الصراع داخل الامبراطورية الفارسية فأعد حملة لغزو سوريا ، وقد استعان فى تدريب جيشه بملك أسبرطة اجيسيلانوس ، كما استعان فى تجهيز أسطوله بالقائد البحسى الاثينى خابرياس . ولكن تاخوس استولى على جانب كبير من دخل المعابد المصرية لمواجهة تكاليف الحملة ، فأغضب ذلك المصريين . حتى اذا وصلت الحملة الى فينيقيا

دب الخلاف بين الملك الاسبرطي اجيسيلاروس وتاخوس ، فبادر اجيسيلاروس الى عزله مستندا الى غضب المصريين عليه واقام في مكانه اميرا مصريا آخر باسم « نكتانيبو الثاني » ، وقد قرر هذا الملك الجديد العدول عن الحملة والعودة الى مصر ، حتى اذا استتب له الامر فيها تركه اجيسيلاروس وخابرياس فاضطر الى استخدام قائدين آخرين من اليونان لتدريب جيشه ، وكان اليونان قد أصبحوا خبراء في الفنون العسكرية ، ومن ثم أصبحوا عنصرا ضروريا في كل الجيوش التي تخوض ميادين القتال .

وفى عام ٣٥٨ قبل الميلاد ارتقى عرش الفرس ارتاكسر كسيس الثالث فاعتزم استعادة مصر وهاجمها بجيشه عام ٣٥٧ قبل الميلاد ، ولكنه فشل في غزوها ، فعاد الى بلاده وظل يتربص حتى واثقه الفرصة عام ٣٤٣ عندما ثارت فينيقيا وقبرص على الفرس بزعامه ملك صيدا وبمساعدة نكتانيبو الثاني ملك مصر الذى ارسل الى ملك صيدا قوة من الجنود اليونان على رأسها القائد اليونانى منتور ، ولكن هذا القائد خان العهد وانضم بجنوده الى ارتاكسر كسيس فزحف بمؤازرة أولئك الخونة على مصر واستولى عليها وأهان المصريين أهانات تفوق أهانات قمبيز ، ومن ذلك الحين استمرت مصر ولاية فارسية حتى غزاها الاسكندر المقدونى عام ٣٣٢ قبل الميلاد .

وهكذا ظل اليونان على صلة بمصر قرونا عديدة يتبادلون التجارة مع اهلها ، ويعملون كمتطوعين فى جيشها ، ويحالفونها ضد أعدائها ، ويفتخرون ببينذاك من علومها وفنونها وسائر مظاهرها حضارتها ، وقد تقاطر أشهر رجال اليونان عليها وتفاخر أعلامهم وعلمائهم بأنهم تلقوا العلم والحكمة فيها . وقد جاء الى مصر طاليس أول فلاسفة اليونان وأخذ عنها أصول الفلك والحساب والهندسة ، كما أخذ عنها فكرة أن الماء هو أصل عناصر الطبيعة وهى الفكرة التى أقام عليها فلسفته . وجاء الى مصر كذلك فيثاغورس وديمقريطس وهيراقليطس وأناكساجوراس ، وجاء اليها أفلاطون الذى أقام زمنا فى

عين شمس واستقى من كهنتها مبادئ الحكمة والفلك ، وكان لا يفتأ يذكرها بالاجلال فى احاديثه ومؤلفاته ولا سيما كتاب « الجمهورية » وكتاب « القوانين » . كما جاء الى مصر المشرع العظيم « سولون » واقتبس بعض قوانينها ، وجاء اليها المؤرخ المشهور هيرودوت وكتب عنها ، فكانت مصر هى النبع الذى استقى منه اليونان اغلب مظاهر حضارتهم . وكان الكتسير من معلوماتهم فى الفلك والرياضيات والطب والادب والفلسفة والفنون والصناعات مأخوذة فى الاصل عنها . فلئن كان للحضارة اليونانية فضل على الحضارة الحديثة ، فقد كان الفضل الاول والاسبق للحضارة المصرية على اليونان والعالم كله .

البَحْثُ العَاشِرُ

الصِّراعُ بَيْنَ الْيُونَانِ وَالْفَرَسِ

ظلت قوة اليونان تزداد وحضارتهم تزدهر ، فما جاء القرن الخامس قبل الميلاد حتى كانت شهرتهم قد انتشرت في كل العالم المعروف يومذاك ، وحتى كان نفوذهم قد استقر فيما يحيط ببلادهم من جزر ، وامتد الى صقلية وجنوبي إيطاليا ، وما فتثوا يتطلعون بأنظارهم الى غير ذلك من الأقطار ، فلم تقف مطامعهم عند حد .

وكانت الامبراطورية الفارسية في ذلك الحين قد بلغت أوج قوتها واتساعها . وكان الفرس قد نزحوا منذ عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد الى المنطقة المسماة اليوم ايران ، وظلوا يتكاثرون ويستفحل أمرهم حتى استولوا على مملكة آشور عام ٦٥٠ قبل الميلاد ، ثم استولى ملكهم قورش على ليديا ثم على بابل عام ٥٣٨ قبل الميلاد ، ثم استولى ابنه قمبيز على مصر عام ٥٢٥ قبل الميلاد . حتى اذا جلس دارا الأول على عرش فارس كانت امبراطوريته تضم الامبراطوريتين الحيثية والليدية في آسيا الصغرى وسوريا ، كما كانت تضم

الامبراطوريتين الاشورية والبابلية فى مصر وميديا والقوقاز ومنطقة قزوين وشمال الهند . فلما شعر الفرس باستفحال أمر اليونان ، ساورهم القلق وخافوا منهم على امبراطوريتهم . ومن ثم نشب الصراع بين الفرس واليونان ، فزحف دارا الاول الى البلقان واستولى على مقدونيا ، ثم أخضع الجزر اليونانية واحدة بعد أخرى . وفى عام ٤٩٩ قبل الميلاد ثار عليه الأيونيون بمساعدة اريتريا وأثينا فهجم على اريتريا واستولى عليها ، ثم هجم على أثينا من البحر على رأس أسطول ضخم ، الا أن الأثينيين هزموه فى موقعة ماراثون عام ٤٩٠ قبل الميلاد ، فترجع بأسطوله الى آسيا . وفى هذه الأثناء مات دارا الاول فخلفه ابنه اكسركسيس وظل يستعد سنوات عديدة . ثم عاود الهجوم على اليونان وهزمهم فى موقعة ثرموبيلاي عام ٤٨٠ قبل الميلاد ثم أخضع طيبة وبويوتيا ، حتى اذا اقترب من أثينا هرب أهلها فاحتل المدينة وأحرقها ، ثم تبع الأثينيين الى سلاميس فخرجوا لمقاتلته بقيادة ثيموستوكليس وتمكنوا من تحطيم أسطوله فترجع الى تساليا ، وهناك ترك الجانب الأكبر من جيشه تحت قيادة ماردونيوس وعبر الدردنيل الى سارديس بعد أن هلك الكثير من رجاله . أما الجيش الذى بقى فى تساليا فقد استمر يقوم بالحملات العدوانية على اليونان عاما كاملا حتى هزمه اليونان هزيمة نهائية فى موقعة بلاتيا عام ٤٧٩ قبل الميلاد . وحين رأت المدن الأيونية فى آسيا الصغرى ما حل بالفرس بدأت تجاهر بالتمرد عليهم ، فما جاء عام ٤٤٩ حتى تحررت من ربقتهم ، ومنذ ذلك الحين لم تقم فارس بأية محاولة أخرى لغزو اليونان .

ولما كانت أثينا هى التى تزعمت المدن اليونانية وتصدت للفرس وردت حملاتهم وهزمتهم شر هزيمة ، فقد تملكها الزهو وطمحت الى السيطرة على غيرها من المدن اليونانية . ولكنها اصطدمت وهى تحاول ذلك بمدينة يونانية أخرى كانت تضاهيها فى مكانتها وتتفوق عليها فى قوتها الحربية وهى أسبرطة ، فنشبت بين المدينتين حرب طويلة تعرف بحرب البلوبونيز وقد

استمرت قرابة ثلاثين عاما ، سطع خلالها نجم أثينا في بادي الامر ، ثم خبا
وسطع في مكانه نجم أسبرطة ، ثم قامت طيبة تنافس أسبرطة وتبزها . وقد
أدت تلك الحرب الطويلة الأمد الى استنزاف قوة هذه المدن المتنازعة جميعا ،
بينما بزغ نجم ولاية أخرى في شمال اليونان هي مقدونيا ، التي ظلت خاملة
الذكر متخلفة في الحضارة عن سواها من المدن اليونانية ، حتى جلس على



« ثيمو ستموكليس »

عرشها عام ٣٥٦ قبل الميلاد ملك قوى يدعى فيليب ، كان قد نشأ في إحدى
المدن اليونانية الزاهرة وهي طيبة ، وتلقى فيها العلم ، ورأى ما فيها من مظاهر
الحضارة ، وتدريب على ما أتقنه جنودها من فنون الحرب ، فعمل على ترقية
بلاده وتقويتها ، ومن ثم أدخل اليها كثيرا من مظاهر المدنية وكون لها جيشا
عظيما اجتهد في تدريبه وتزويده بالأسلحة وأدوات الحصار ، حتى اذا
استكمل استعداداته ، راح يستولى على مدن اليونان الشمالية ، وواصل زحفه

نحو الجنوب • الا أن الانينيين والأمبرطين والأخائيين حالوا دون تقدمه •
وقد بادر ديموستينوس حاكم أثينا الى عقد تحالف ضده مع مدن بلوبونيسيا
ويوبويا وبيزنطة • ولكن فيليب سحق جيوش أثينا وحلفائها في خايرونيا عام
٣٣٨ قبل الميلاد ، ثم دعا الى عقد مؤتمر في كورنثوس اشتركت فيه جميع
المدن اليونانية - ما عدا أسبرطة - وكونت « الحلف الهيليني » برئاسة
فيليب • وفي عام ٣٣٨ قبل الميلاد أعلن هذا الحلف الحرب على الامبراطورية
الفارسية التي كانت تشكل خطرا عظيما على اليونان • وقد بدأ فيليب يشن



« فيليب الثاني »

هجومه عليها عام ٣٣٦ قبل الميلاد ولكنه مات مقتولا بتحريض من زوجته
أوليمبيا ، لأنه كان قد طلقها منذ مدة وجيزة بسبب ما قاساه من شرورها ،
وتزوج سيدة أخرى تدعى كليوبترا وأنجب منها طفلا ، فلجأت أوليمبيا الى
أخيها ملك ايبيروس ودبرت مؤامرة لقتل فيليب ، حتى اذا تمكنت من قتله ،
جلس ابنه منها على العرش ، وهو الاسكندر الثالث الذى اشتهر بالاسكندر
الأكبر • وعندئذ عادت أوليمبيا الى مقدونيا وقتلت ابن كليوبترا الطفل وهو
بين ذراعيها ، ثم أطبقت يديها على عنقها وخنقتها ، وأصبحت هي صاحبة
الكلمة العليا في البلاد الى جانب ابنها الملك الشاب •

الْبَيْتُ الْمَالِي عَشِيرَةُ

امبراطورية الاسكندر الأكبر

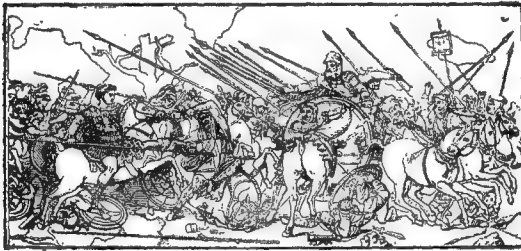
وقد كان الاسكندر شابا ذكيا جسورا جمع بين الدهاء والجرأة ، فأصبح من أقدر وأشهر رجال التاريخ • وقد تلقى تعليمه وتربيته على يدى الفيلسوف العظيم أرسطو ، فكان لذلك ولا ريب أثر عظيم فى تكوين شخصيته وازدهار عبقريته • وكان حين ارتقى عرش مقدونيا لا يتجاوز العشرين من عمره ، ولذلك استخف به اليونان ووطنوا أن الفرصة قد سنحت للتخلص من سيطرة مقدونيا عليهم ، فأعلنت المدن اليونانية التمرد وعلى رأسها طيبة • بيد أن الملك الشاب كان حازما وصارما من أول لحظة ، فبادر الى اخماد الفتنة فى مهدها وانتقم ممن أشعلوها انتقاما رهيبا ، وقد جعل من طيبة عبرة لكل المدن اليونانية بما أنزله عليها من عقاب مريع ، اذ دكها دكا ودمرها تدميرا وباع ثلاثين ألفا من أهلها فى أسواق الرقيق • ومن ثم خافته كل أنحاء اليونان وخضعت له ، واجتمعت كلمتها تحت لوائه • فما استتب له الأمر حتى شرع يستعد لتنفيذ الخطة التى كان أبوه قد وضعها قبل موته للقضاء على الامبراطورية الفارسية ، فجمع جيشا

عظيما من كل المدن اليونانية ، ولم تمض سنتان على ارتقائه العرش حتى خرج
للاقاء الفرس . واذ كان يدرك أن السر في قوتهم هو سيادتهم البحرية ، قرر
أن يقضى على هذه السيادة بالاستيلاء على قواعد أساطيلهم ، فترك أنتيبا تروس
ليحكم بلاد اليونان في غيبته ، وعبر البحر في ربيع عام ٣٣٤ قبل الميلاد على
رأس جيش يتألف من اثنين وثلاثين ألفا من المشاة وخمسة آلاف من الفرسان ،
يشد أزره أسطول يتألف من مائة وستين سفينة ، ونزل في آسيا الصغرى
بالقرب من مدينة طروادة ، ثم سار في محاذاة الساحل واستولى على موانئه
واحدا بعد الآخر حتى يدمر كل القواعد البحرية الفارسية ، ثم التحم بالفرس
على ضفاف نهر جرانيكوس وهزمهم هزيمة منكرة ، ثم استولى على سارديس
وافسوس وميليتوس وهاليكارنسس ، ثم تقدم نحو الشرق حتى وصل الى
اسوس في كيليكيا ، وكان ينتظره هناك جيش فارسي عظيم يقوده امبراطور
الفرس دارا الثالث ، فالتحم به الاسكندر في معركة عنيفة هزمه فيها هزيمة
منكرة ، وقد هرب دارا الى بابل تاركا كل شيء حتى حريمه في يد الاسكندر ،
ثم أرسل الى الاسكندر يطلب منه الصلح ويبدى استعداده لأن يتنازل له عن
كل ممتلكاته الآسيوية الواقعة غرب الفرات ، ولكن الاسكندر - وقد صمم على
القضاء على دولة الفرس - رفض الصلح وواصل زحفه الى سوريا وفينيقيا ،
فلم يصادف أي مقاومة الا في مدينة صور التي تصدت له فحاصرها سبعة اشهر
ثم فتحها عنوة ونهبها وهدمها وبيع معظم أهلها وباع الباقين في أسواق الرقيق .
وبذلك أصبح الطريق مفتوحا أمامه الى مصر التي كانت في ذلك الحين في
قبضة الفرس ، فزحف اليها عام ٣٣٢ قبل الميلاد ، وكان الفرس قد سحبوا
حاميته منها لصد جيوشه في الشمال ، فدخلها دون مقاومة ، اذ أدرك حاكمها
الفارسي « مازاكيس » أنه لا جدوى من المقاومة بعد رحيل الحامية الفارسية ،
كما لم يكن لمصر في ذلك الحين - بسبب الاحتلال الفارسي - أي حامية وطنية
تدافع عنها ، ومن ثم سيطر الاسكندر على مصر . حتى اذا استتب له الا
فيها غادرها عام ٣٣١ قبل الميلاد لمواصلة الزحف على البقية الباقية من



• الاسكندر الكبير •

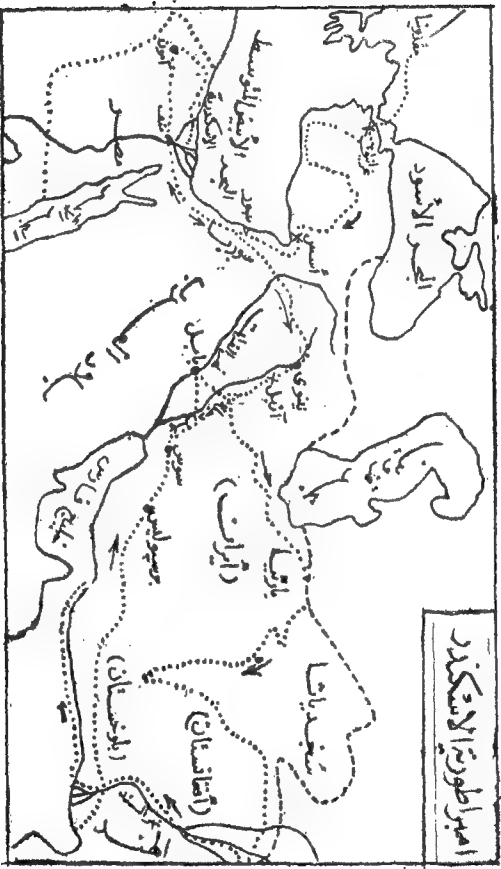
الامبراطورية الفارسية ، فيمم شرقا نحو شبه جزيرة سينا ، ثم اخترق فلسطين وسوريا وعبر نهر دجلة بالقرب من موقع مدينة نينوى ، ثم التحم بالجيوش الفارسية التي كان يقودها دارا الثالث عند « جاوجامبلا » ، ف سحقها سحقا ، وهرب دارا الى ميديا ، وتقدم الاسكندر الى « أربلا » فاضعها واستولى على ما فيها من كنوز عظيمة ، ثم استولى على بابل ، ثم توغل في بلاد الفرس ذاتها واستولى على عاصمتها « سوسا » ، كما استولى على سائر مدنها ، وحين قاومته « برسيبوليس » نهبها ثم أحرقها . وبذلك قضى الاسكندر قضاء نهائيا على



« موقعة اسوس بين الاسكندر ودارا الثالث »

دولة الفرس . ولكنه لم تقف مطامعه عند هذا الحد وانما أراد الاستيلاء على آسيا كلها ، فزحف الى ميديا وراح يتعقب دارا الذي ظل يفر من وجهه حتى لقي حتفه . ثم تقدم الاسكندر الى أفغانستان واستولى عليها ، ثم اجتاز جبال هيمالايا وزحف الى الهند معتزما التوغل فيها ، ولكن جنوده كانوا قد نال منهم الارهاق فاضطر أن يسير في محاذاة نهر السند حتى بلغ الشاطئ المطل على المحيط الهندي ، ومن هناك اتجه غربا في طريق العودة الى بابل واتخذها عاصمة له ، واستقر هناك ليشرع في تنظيم امبراطوريته المترامية الأطراف ، وقد وضع الخطة لمرحلة تالية يستولى بها على البلاد الواقعة غربى حوض البحر الأبيض المتوسط . ولكن الاقدار لم تشأ أن تحقق آماله الواسعة ، اذ لم

امپراطوری اسکندر



يلبث أن أصيب في بابل بحمى شديدة أودت بحياته عام ٣٢٣ قبل الميلاد ، ولم يكن قد جاوز الثالثة والثلاثين من عمره .

وقد كان مما يهدف اليه الاسكندر في فتوحاته توحيد البلاد الشرقية والغربية تحت سلطانه وصبغها جميعا بالصيغة اليونانية . وكان من مظاهر ذلك أنه حين كان في فارس أقام وليمة عرس كبرى تزوج فيها من ابنة دارا ملك الفرس مع أنه كانت لديه من قبل زوجة آسيوية أخرى هي روكسانا ابنة ملك سمرقند . كما عقد في هذه الوليمة زواج ثمانين من ضباطه وعشرة آلاف من جنوده على نساء فارسيات . وقد نشر الاسكندر الحضارة اليونانية في البلاد التي أخضعها على أوسع نطاق ، وأنشأ المدن القائمة على الأنظمة اليونانية في كل أنحائها ولا سيما في آسيا الصغرى وسوريا وبلاد النهرين ومصر وفارس وما بعدها حتى حدود الهند . وقد أطلق اسم الاسكندرية على كل المدن التي أنشأها ، ولكن هذا الاسم ناله فيما بعد كثير من التحوير في كثير من البلاد على مقتضى اللغات المحلية فيها ، فتحور مثلا الى الاسكندرونة في سوريا ، والى سيكندر باد في الهند . ولكي يجعل الاسكندر من العالم وحدة واحدة تخضع لسلطانه أصدر أمره الى كل رعاياه بأن يعتبروه الها تجب له العبادة والطاعة من الجميع .

وبموت الاسكندر عام ٣٢٣ قبل الميلاد يبدأ في العالم اليوناني عصر اتفق المؤرخون على تسميته بالعصر الهيلينستي ، وقد استمر الى عام ٣١ قبل الميلاد ، وهو تاريخ موقعة أكتيوم التي قضى فيها الرومان على آخر معقل من معاقل الامبراطورية اليونانية التي أنشأها الاسكندر وأورثها لخلفائه من بعده . وقد تدفقت أفواج المهاجرين اليونان في ذلك العصر على البلاد التي غزاها الاسكندر حاملين معهم معتقداتهم وتقاليدهم وعاداتهم وثقافتهم وسائر مظاهر حضارتهم ، فكان لها أكبر الأثر في كل أنحاء العالم القديم ، ولا سيما في ذلك العصر الهيلينستي . وقد استمرت الحضارة اليونانية القديمة طوال ذلك العصر

محتفظة بجوهرها ، ولكنها اتخذت صورة جديدة تأثرت فيها بالحضارات الشرقية ، واتخذت في ذلك الوقت اطارا عالميا ، ينتهج نهجا واحدا في التفكير ، ويستخدم لغة يونانية واحدة ، هي لغة أثينا ، التي أصبحت تعرف باللفظة الهيلينستية ، واصبح يتكلم بها الجميع في كل أنحاء العالم الهيلينستى . وقد أوجد التفكير المشترك واللغة المشتركة حضارة مشتركة ، عديدة الميزات ، بعيدة الانثر . وقد ظل أثرها باقيا في كل شعوب العالم زمنا طويلا .

البحث الثاني عشر

خلفاء الاسكندر الأكبر

كان موت الاسكندر كارثة نزلت بامبراطوريته العظيمة ، لانه كان من العسير أن تظل متحدة متماسكة الاغى ظل شخصيته القوية وادارته الحازمة . ولم يكن الاسكندر قد ترك وصية بمن يخلفه ، كما أنه لم يترك وريثا سوى الجنين الذى كان عند موته لا يزال فى أحشاء زوجته الآسيوية روكسانا . وكان للاسكندر أخ يدعى أرهيداىوس ، ولكنه لم يكن شقيقه وانما كان ابن غير شرعى للملك فيليب أنجبه من احدى محظياته ، وكان ضعيف العقل مصابا بالصرع .

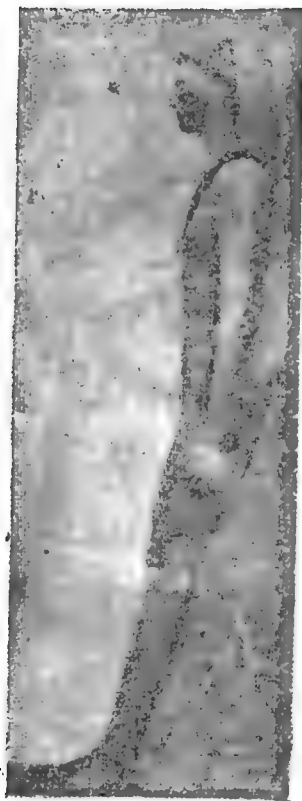
ولما كانت المناداة بالملك وفقا للتقاليد المقدونية من حقوق الجيش ، فقد عقد قواد الاسكندر مؤتمرا فى بابل . وقد أبدى الضباط رغبتهم فى المناداة بابن الاسكندر من روكسانا ملكا . ولكن الجنود فضلوا أن يكون الملك مقدونيا وأبدوا رغبتهم فى أن يجلس على العرش أرهيداىوس أخو الاسكندر . ومن ثم اختلفت الآراء اختلافا شديدا كاد يؤدى الى أواخر العواقب لولا أن اتفق الجميع



أخيرا على حل وسط هو ارتقاء أرهيدا يوس العرش تحت اسم فيليب ، والاعتراف في ذات الوقت بحق جنين روكسانا اذا كان ذكرا في أن يكون شريكا لفيليب على العرش . وبذلك أمكن الاحتفاظ بوحدة الامبراطورية . ولكنها لم تكن الا وحدة شكلية ، اذ قرر مؤتمر بابل توزيع ولايات الامبراطورية بين قواد الجيش ليحكموها بصفتهم ولاية من قبل الأسرة المالكة المقدونية ، مما أدى الى تقسيم الامبراطورية فعلا بين أولئك القواد . وكان من مقتضى هذا التقسيم أن يحكم بطليموس بن لاجوس في مصر ، وللاوميدون في سوريا ، ومينانديروس في ليديا ، وليوناتوس في فريجيا ، وليسسيماخوس في تراقيا ، وفيلوتاس في كيكليا ، وكاسا نديروس في كاريا ، وبايثون في ميديا الكبرى ، وأرثوباتيس في ميديا الصغرى ، وكوينسسوس في سوسيانا ، وأرخون في بسابل ، وأركيسيلانوس في بلاد الدهرين ، وأنتيجونوس في فريجيا الكبرى وبامفيليا وليكاونيا وليكيا ، ويومينيس في افلاجونيا وكابادوكيا . أما بلاد اليونان فقد تقرر أن تبقى مدنها خاضعة لمقدونيا ووحدة في عصبة كورنثوس تحت سيطرة أنتيباتروس .

وقد قرر مؤتمر بابل أن يكون برديكاس خيليارخيس وصيا على الملكين ، ويتضمن ذلك أن يكون هو القائد الأعلى للجيش والمهيمن على شئون الامبراطورية كلها . وقرر أن يكون مساعده في ذلك مليا جروس . كما قرر أن يكون كراتيروس وصيا على الملكين وحاملا لاختتام الدولة ، أي يكون بمثابة رئيس الوزراء .

وقد حدث عندما بلغت بلاد اليونان أنباء وفاة الاسكندر أن هبت لاستعادة حريتها من مقدونيا ، فسارع كراتيروس الى هناك لاختضاع المسند الثائرة ، بينما بقى برديكاس في بابل ، ولم تلبث روكسانا أن أنجبت ولدا فنادى به الجيش ملكا مع فيليب باسم الاسكندر الرابع . ووضع برديكاس الملكين تحت سيطرته ، وطلب الى جميع القواد الذين أسند اليهم مؤتمر بابل حكم الولايات أن يطيعوا أوامره باسم التاج . الا أنهم غادروا بابل وقد اعتزم



« الإسكندر الرابع »

كل منهم الاستقلال بولايتيه • وسرعان ما نشب الصراع المسلح بينهم منذ عام ٣٢٢ قبل الميلاد واستمر أكثر من أربعين عاما ، اذ اراد كل منهم أن يستأثر بالسلطان وحده • ومن ثم تمزقت امبراطورية الاسكندر ، ولم تمض أعوام قليلة حتى فنيت عائلته كلها : فقد سارعت زوجته ووكسانا الى قتل زوجته الأخرى ابنة ملك الفرس ، ثم قتلت هي مع ابنها الاسكندر الرابع • وكذلك قتل أرهيدايوس أخو الاسكندر • وأما أوليمبيا أم الاسكندر فقد قتلت في مقدونيا بعد أن قامت بقتل كثيرين •

ولم تلبث أن برزت في امبراطورية الاسكندر ثلاث شخصيات قوية هي شخصية أنتيجونوس الذي كان يحكم مقدونيا وممتلكات اليونان في أوروبا والجزء الغربى من آسيا الصغرى ، وشخصية سيليوكوس ، أو سيلوق ، الذى كان يحكم سوريا وشطرا كبيرا من الامبراطورية الفارسية القديمة يمتد الى السند شرقا والى ليديا غربا ، وشخصية بطليموس الذى كان يحكم مصر وشمال أفريقيا ، وقد أسس في مصر دولة البطالمة •

البَابُ الثَّانِي

مِنْ خِصَائِكُمُ الْيُونَانِ

ظلت مصر تحت حكم اليونان ثلاثمائة عام ، خضعت أثناءها لبطليموس وخلفائه الذين ظهروا بمظهر الفراعنة وتمثلوا بهم ، ومع ذلك اعتبروا أنفسهم مستعمرين للبلاد ، واعتبروا أهلها خاضعين لهم بحكم الفتح ، وعاملوهم معاملة العبيد . وفى حين كان رعاياهم من اليونان يتمتعون بكل مظاهر الطبقة الممتازة ، ويمارسون كل حقوق المواطنين الأحرار ، ويتمتعون بالثروة والعجا، ويشغلون أرفع المناصب فى البلاد ، ويحاولون عاداتهم وتقاليدهم حضارتهم كأنهم فى بلادهم ، كان المصريون يعانون الهوان والحرمان والفقر ، ولكنهم احتفظوا مع ذلك بكثير من عناصر شخصيتهم الأصلية ، فلم تتمكن مظاهر الحضارة اليونانية من طمس معالم حضارتهم التى ظلت مستقلة متميزة .

لذلك نتكلم فى الفصلين التاليين عن ملوك مصر فى العصر اليونانى ،

ثم عن مظاهر الحضارة فى ذلك العصر .

الفصل الأول

ملك مصر في العصر اليوناني

الاسكندر الأكبر

دخل الاسكندر مصر عام ٣٣٢ قبل الميلاد ، وقد بلغ بيلوزيون على الحدود الشرقية في نوفمبر من ذلك العام ، فلم يصادف أى مقاومة ، اذ أدرك الوالى الفارسى مازاكس أنه لا جدوى من المقاومة ، لأن الحامية الفارسية التى تحتل مصر كانت قد رحلت عنها لنجدة ملك الفرس فى آسيا ، ولأن المصريين كانوا بغير جيش وطنى يدافع عنهم ، فضلا عن أنهم كانوا يكرهون الفرس كراهية شديدة بسبب ما لقوه على أيديهم من مظالم ومن مذلة وهوان ، ولعلمهم كذلك ظنوا أن اليونان قد جاءوهم منقذين وخلفاء ضد الفرس كما فعلوا كثيرا من قبل ، غير عالمين أنهم جاءوا هذه المرة غزاة مستعمرين ليفرضوا سيادتهم عليهم ويقيموا مكان الحكم الفارسى حكما أشد بأسا وأطول بقاء . وقد استطاع

المصريون على الدوام عقب كل غزوة أجنبية تجتاح بلادهم أن يقيموا عليهم ملكا مصرية يحتفظ لهم بكرامتهم ويحافظ على ديانتهم ولغتهم وسائر مظاهر حضارتهم المجيدة وتقاليدهم الثليدة . ولكنهم منذ قدوم الاسكندر ظلوا خاضعين ما يقرب من عشرة قرون للوك أجانب من اليونان ثم من الرومان .

وقد وصل الاسكندر الى بيلوزيون على رأس جيش يتألف من نحو أربعين ألف مقاتل ، يحرس جناحه الايمن في البحر الابيض المتوسط أسطول ضخيم . وقد تقدم الجيش عبر الصحراء الشرقية الى هليوبوليس ثم واصل السير الى منف . بينما سار الاسطول في مخاذاة السباحة إلى منف عن طريق الفرع الشرقي للنيل . وبذلك احتل الاسكندر البلاد وطرد الفرس منها .

واذ كان من أهم أسباب سخط المصريين على الفرس أنهم انتهكوا حرمة ديانتهم ، كان أول ما اهتم به الاسكندر عندما وصل الى منف - كى يستميل اليه المصريين ويسترضيهم - أن أظهر احترامه للديانة المصرية ، فقدم القرائن للالهين بتاح وأبيس ، كما رسم نفسه في معبد بتاح فرعوناً على مصر طبقاً للطقوس المصرية ، واتخذ لنفسه بعض الألقاب الفرعونية وهي « حوريس » و « سارع » ، أي ابن رع ، و « نسوت بيت » أي ملك مصر العليا والسفلى . ولكي يكتسب لنفسه شرعية في نظر المصريين بصفته فرعوناً لهم ، أراد أن يدخل في روعهم أنه ينتسب الى الاله آمون وأنه سليل أسرة فرعونية سابقة ، فاعز الى الكهنة أن يشيعوا بين المصريين قصة فحواها أنه حين طرد الفرس « نكتانيبو الثاني » آخر الفراعنة المصريين هرب الى مقدونيا وأغرم بملكتهها اولمبيسيا ، وأنجب منها - وهو متقمص صورة الاله آمون - وليدا هو الاسكندر ، قائلا لها « افرحي أيتها السيدة لأنك حملت مني ابنا سيحكم العالم كله » .

ولئن كان الاسكندر قد أظهر احترامه للديانة المصرية ، فإنه لم ينس أنه

رافع لواء الحضارة اليونانية وحامى حمى اليونان ، ومن ثم أقام فى منف حفلا رياضيا وموسيقيا على النمط اليونانى ، حضره رجال جيشه وكثير من المستوطنين اليونان فى منف وتقراتيس ، وأحياء بعض مشاهير الموسيقيين والممثلين فى العالم اليونانى .

وبعد ذلك ركب الاسكندر فرع النيل الكانوبى حتى اذا بلغ نهايته استلقت نظره رقعة من الأرض تتوسط بين البحر الأبيض وبحيرة مريوط والمضيق الغربى للنيل ، وكانت تقوم فيها قرية تسمى راكوتيس « فقّر أن يقيم فى هذا المكان مدينة تحمل اسمه ، وتكون بمثابة قاعدة بحرية وميناء تجارى ، لأنه كان بالقرب من شاطئها جزيرة صغيرة تسمى جزيرة فاروس ، وقد فطن الى أنه اذا أقام جسرا بين الشاطئ والجزيرة نشأ عن ذلك حوضان طبيعيان للسفن ، كما فطن الى أن بحيرة مريوط الواقعة فى الجانب الآخر تصلح مرفأ للسفن الآتية من داخل البلاد عن طريق النيل ، ومن ثم كلف المهندس الشهير « دينوكراتيس » بوضع تصميم للمدينة والشروع فى بنائها ، ف رسم ذلك المهندس حدود المدينة فى ذلك المكان على رقعة مستديرة يبلغ محيطها نحو أربعة فراسخ ، وقد طبق فى تصميمها قواعد تخطيط المدن التى وضعها هيبوداموس الميليتوسى فى القرن الخامس قبل الميلاد ، فقسمها الى أربعة أقسام يفصل بعضها عن البعض الآخر طريقان عموديان يتقاطعان عند محور الدائرة ، وخطط شوارعها بنظام هندسى دقيق . فكانت تلك هى مدينة الاسكندرية ، التى أصبحت بعد ذلك قلب العالم المتحضر ومركز المدينة والثقافة ما يقرب من ألف عام . وقد أقام عليها الاسكندر قبل مغادرته مصر حاكما يديرها هو الأمير اليونانى اقليومينيس اللوكراتينى ، فتمهنا بالرعاية ، وما فتئت تتسع وتزدهر بعد ذلك حتى أصبحت عروس البحر الأبيض المتوسط .

وبعد ذلك أخذ الاسكندر جزءا من جيشه ونفرا من صحبه واتجه غربا فى مجازاة الشاطئ حتى وصل الى باراثونيون التى كانت تقع فى مكان مرسى

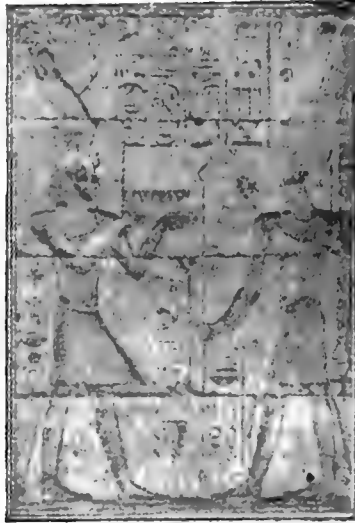
مطروح الحالية ، ومن هناك انحرف جنوبا وراح يضرب في بطن الصحراء قاصدا واحة سيوة حيث كان يقوم معبد شهير هو معبد آمون ، وقد قساده الاسكندر الى هذا المعبد اعتقاده في نفسه بأنه اله ابن اله ، اذ كانت أمه أوليمبيا تزعم أنها لم تنجبه من الملك فيليب وانما من كبير الآلهة زيوس ، ولما كان اليونان يعتقدون أن آمون هو زيوس ، فقد كان الاسكندر يعتقد أنه ابن آمون . وقد أراد الاسكندر بزيارته لمعبد آمون أن يبرز هذه الحقيقة أمام العالم كله حتى يخضع له ويعترف بسيادته عليه ، لا باعتباره فاتحا تجب له



« الاله زيوس آمون »

الطاعة فحسب ، وانما باعتباره الها تجب له العبادة والخشوع . وقد قطع الاسكندر الطريق من بارايتونيون الى سيوة في اثني عشر يوما حافلة بالمصاعب والاضطراب ، حتى اذا بلغ معبد آمون استقبله كبير الكهنة استقبال المنسوك باعتباره فرعون مصر ، ودعاه وحده الى دخول قدس الاقداس ، وهناك وجه الاسكندر الى الاله الذي كان يعتبره أباه أسئلة بصدد بعض الأمور التي كانت تشغل فكره ، وتلقى منه الاجابة عن أسئلته ، فلما خرج الى صحبه قال لهم أنه سنبخ ما منره ، ولكنه لم يبع بشيء من أسئلته أو الاجابة عنها . ومنذ ذلك الحين حرص الاسكندر على تلقيب نفسه بابن آمون ، وأمر بتزيين حصورته

على السفود التي سكنها بقري الكيش المفس الذي كان رمزا لذلك الاله . ومن
ثم طلّت ذكرى الاسكندر مرتبطة بهذه الصورة على مدى الاجيال ، حتى لقد
عرفه العرب فيما بعد باسم « الاسكندر ذي القرنين » .



« الاسكندر الأكبر في حضرة الاله آمون »

ثم عاد الاسكندر من سيوة إلى منف ، وهناك أقام حفلا يونانيا ثانيا
اجلالا لزيوس . واستقبل بعد ذلك البعثات التي وصلت اليه من المدن اليونانية
كما تلقى الامدادات من مقدونيا .

وقد عمل الاسكندر أثناء اقامته في مصر على التودد الى المصريين وارضاء

عاطفتهم الدينية على الخصوص ، فاعترف بالديانة المصرية ديانة رسمية للبلاد ، وانتهج خطة الفراعنة الاقدمين فى انشاء المعابد الجديدة وازضافة مبان أخرى الى المعابد القائمة ، فوضع أساس معبد ايزيس بالاسكندرية ، وأقام أمام قدس الاقداس فى معبد الاقصر هيكلا صغيرا على النمط المصرى فى عمارته وزخرفته ، أهداه للآلهة آمون وموت وخنسو ، وزينه بصورة تمثل الاسكندر فى حضرة هذه الآلهة ، كما أصلح الواجهة الغربية فى معبد الكرنك .



« الاسكندر ذو القرنين »

وقبل أن يبرح الاسكندر مصر ، قام بتنظيم البلاد تنظيمًا دقيقًا . ولما كان المصريون قد رحبوا به اذ توهموا أنه ما جاءهم الا ليخلصهم من رقة الفرس ، لم ير داعيا للخوف منهم او اتخاذ التدابير التى تكفل اخضاعهم بالقوة ، فمنحهم استقلالاً داخليا وأقام عليهم حاكمين مصريين هما بيتيسيس ودولواسبيس ، ووضع الاقاليم المتاخمة للدلتا تحت اشراف حاكمين يونانيين هما أبولونيوس خارينوس وكليومينيس النقراطيسى . وجعل الادارة المالية

كلها في قبضة هذا الأخير ، كما عهد اليه بالاشراف على انشاء الاسكندرية .
وقد توخى الاسكندر في هذا النظام توزيع السلطة بين أشخاص عديدين حتى
يتغادى استبداد فرد واحد بالسلطة كلها وتطلعه الى الاستقلال عن الامبراطورية
كما توخى الاسكندر في هذا النظام ارضاء المصريين بابقاء جانب من السلطة في
أيديهم . الا أنه سرعان ما خيبت الحوادث ظن الاسكندر ، اذ لم تلبث السلطة
كلها أن تركزت في يد الحاكم اليوناني كليومينيس ، وقد سيطر بدهائه على
الحكام الآخرين ، فما مضت بضع سنوات حتى كان هو الحاكم المطلق في
مصر . وقد انتهج أساليب الطفيان والابتزاز والنهب لتوطيد سلطته وتضخيم
ثروته . وقد جاء في كتاب « الاقتصاد » الذي ينسبونه الى أرسطو أنه « عندما
اصدر الاسكندر أمره الى كليومينيس بتشجيع مدينة الاسكندرية ، ذهب الى
مدينة كانوب وأخبر كهنتها وأثرياءها أنه اعتزم أن ينقل سوقهم الى المدينة
الجديدة ، فجمعوا مبلغا كبيرا من المال وأعطوه اياه لكي يحتفظوا بسوقهم ،
فأخذهم ورحل عنهم ، ولكنه لم يلبث أن عاد اليهم بعد قليل ، وطلب منهم مبلغا
من المال أكبر من الاول زاعما أن هذا المبلغ يعادل الفرق بين وجود السوق في
بلدهم ووجوده في الاسكندرية ، فلما أبدوا له أنهم عاجزون عن دفع هذا
المبلغ أخرجهم جميعا من مدينتهم ونقلهم الى المدينة الجديدة . وحدث في مرة
أخرى أنه جمع الكهنة وذكر لهم أن نفقات المعابد في البلاد باهظة جدا وأنه
مضطر الى اغلاق بعض المعابد وطرد كهنتها ، فلم يجد الكهنة بدا من أن يعطوه
مبلغا كبيرا من المال كي لا يفعل ذلك ، ولعل أبلغ دليل على طغيان كليومينيس
وتعسفه في ابتزاز الأموال أنه جمع لنفسه ثروة تقدر بشمائية آلاف تالنت أي
ما يزيد على مليون وستمائة ألف جنيه ، بينما كان أغنى رجل في العالم
اليوناني لا تزيد ثروته في ذلك الحين عن ثلاثين ألف جنيه .

وقد غادر الاسكندر مصر في ربيع عام ٣٣٦ ليواصل فتوحاته في آسيا ،
حتى اذا مات في بابل عام ٣٢٣ قبل الميلاد ، قام بطليموس الاول بنقل جثته

الى مصر حسب وصيته ودفنها فى منف ، بعد أن وضعها فى تابوت من الذهب
ثم نقلها الى الاسكندرية حيث دفنها فى مقبرة لا يزال موضعها غير معروف الى
اليوم .

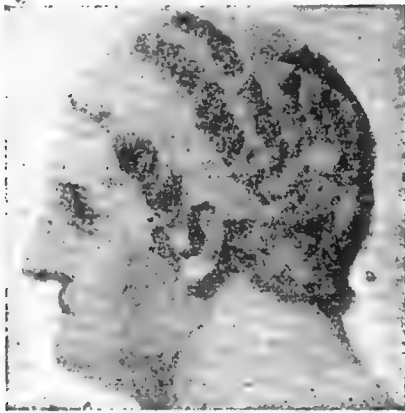
بطليموس الأول

وبعد وفاة الاسكندر وتوزيع ممتلكاته بين قواده فى مؤتمر بابل ، كانت
مصر من نصيب بطليموس ابن لاجوس ، الذى كان رفيقا لاسكندر فى طفولته
وقد تربى معه فى قصر أبيه الملك فيليب المقدونى ، ثم كان أحد القواد الذين
لازموه وأخلصوا له واشتركوا معه فى كل غزواته ، كما كان أحد السبعة
المقرين اليه والمخصصين لحراسته . وحين أمر الاسكندر رفاقه باتخاذ زوجات
فارسيات تزوج بطليموس من أرتاكاما ابنة الوالى الفارسى أرتابازوس ، ولكنه
تركها بعد موت الاسكندر وتزوج من يوريديكى ابنة أنتيباتروس حاكم مقدونيا
ثم تزوج معها امرأة أخرى تدعى برينيكي . كما كان له عدد كبير من الحظيات
اشتهرت منهن امرأة أثينية تدعى تاييس .

وقد جاء بطليموس الى مصر فى عام ٣٢٣ قبل الميلاد ليحكمها باعتباره
واليا يتبع التاج المقدونى . أما كليومينيس الذى كان يحكم مصر قبل مجيئه
فقد أصبح مساعدا له بعد أن كان صاحب الكلمة العليا فى البلاد . ثم لم يلبث
بطليموس أن أعده ليتخلص من منافسته .

وقد عمل بطليموس الأول على الاستقلال عن امبراطورية مقدونيا . كما
تطلع الى القيام بالدور الأول فى العالم الهيلينستى والسيطرة عليه فى
الميادين السياسية والاقتصادية والثقافية ، ومن ثم قام بتكوين جيش عظيم
يكفل له تحقيق هذه الغاية ، كما يكفل له النصر فى صراعه مع غيره من خلفاء
الاسكندر فى الحروب التى نشبت بينهم . وقد اعتمد فى تكوين هذا الجيش
على اليونان الذين تدفقوا على مصر كالسيل المنهمر . كما اعتمد عليهم فى

ادارة البلاد ، فعهد اليهم بالمناصب الكبرى ، وكلل لهم مركزا ممتازا ، ومن ثم أصبحوا يمثلون السادة ، ويؤلفون الطبقة الحاكمة ، وأصبحت مصر أمام العالم دولة يونانية . أما المصريون فقد عاملهم بطليموس باعتبارهم شعبا مهزوما مغلوبا على أمره ، فأبعدهم عن الوظائف الهامة ، كما أنه تجنب تجنيدهم أو



« بطليموس الأول »

الاستعانة بهم في أى عمل من الأعمال الحربية ، فأصبحوا يمثلون الطبقة الكادحة التي تتألف من العمال الزراعيين والصناعيين وصغار الكتبة والموظفين ، فكان ذلك مثارا للآلام الذي يحز في نفوسهم ولا يفتأ يدفعهم الى الثورة ما وجدوا الى ذلك سبيلا .

وقد كان مما زاد في ألم المصريين وضاعف من مراراتهم ، أن بطليموس جعل منهم طبقة أدنى كذلك من اليهود الذين احتضنهم واغدى عليهم كثيرا من

الامتيازات ، وقد نزحت الى مصر فى عهده أفواج عظيمة منهم ، ولا سيما من فلسطين ، للاشتغال بالتجارة والمعاملات المالية ، وقد اجتمع منهم فى الاسكندرية وحدها نحو مائة ألف ، فتألفت منهم جالية ضخمة كانت مصدرا لكثير من المتاعب وأسباب الشقاق أجيالا طويلة بعد ذلك •

وفى أواخر عام ٣٢٣ قامت ثورة فى المدينة اليونانية قيرنى - أو برقة - الواقعة فى شمال أفريقيا على حدود مصر الغربية ، وطرده الثوار حاكم المدينة المسمى « ثيبرون » ، ولكنه عاد اليها وحاصرها ، فاستنجد الثوار ببطليموس الذى انتهز الفرصة وقبض على ثيبرون وقتله وضم برقة الى سلطته • وقد أوجع ذلك صدر برديكاس الذى كان صاحب الكلمة العليا فى الامبراطورية المقدونية ، وكان يضمم العداوة لبطليموس لأنه تحالف مع أنتيباتروس وكراتروس وأنتيجونوس ضده ، متهمين إياه بمحاولة اغتصاب العرش •

وقد انتهز بطليموس فرصة انهماك برديكاس فى صراع مع حكام آسيا للفوز بجثة الاسكندر ودفنها فى مصر ليجعل منها دعاما لمركزه فى العالم الهيلينستى • وكان مؤتمر بابل قد قرر دفن الاسكندر فى ايجيا بنساء على رغبة الجيش المقدونى ، ولكن بطليموس أشاع بين الناس أن الاسكندر أوصى بدفنه فى واحة صبيوه ، حيث معبد آمون • وقد نقل بطليموس جثة الاسكندر فى مظاهرة عسكرية رائدة ، ودفنها فى منف ، لأنها كانت عاصمة مصر فى ذلك الحين ، ثم نقلها بعد بضع سنوات الى الاسكندرية حين أصبحت هى العاصمة • وكانت هذه ضربة أخرى أثارت برديكاس وضاعفت غضبه فأعلن الحرب على بطليموس ، يشد أزره فى ذلك أولمبيا أم الاسكندر وكليوبترا اخته ويومينيس والى كبادوكيا • بينما وقف أنتيباتروس وكراتروس وأنتيجونوس فى صف فى بطليموس • وقد اتجه برديكاس على رأس قواته نحو مصر وفى صحبته الملكان القاصران فيليب أرهيدايوس واسكندر الرابع ، ولكنه فشل فى الاستيلاء على بيلوزيون ، فثار عليه جنوده بزعمه بايثون

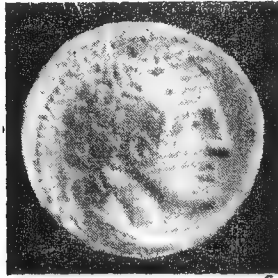
وسيليوكوس وقتلوه ، كما قتلوا حليفه يومينيس وعرضوا منصب الوصاية على العرش على بطليموس ، ولكنه كان يدرك ما يحف بهذا المنصب من المخاطر ، فنصح بعقد مؤتمر لاختيار الوصى ، وفعلا عقد المؤتمر فى سوريا وقرر اختيار أنتيباتروس وصيا عاما على الامبراطورية ، كما قرر تعيين أنتيجونوس قائدا عاما للجيش الملكى فى آسيا ، وتعيين سيليوكوس واليسا على بابل .

ومنذ انتصار بطليموس على برديكاس اعتبر مصر ولاية اكتسبها بحد السيف ، أى أنه اعتبرها ملكا خاصا له . واستقل بها استقلالاً تاما ، ثم راح يتطلع الى توسيع سلطانه والفوز على الخصوص بالسيادة على بحر ايجيه ، مستخذا من الاسكندرية قاعدة لمشروعاته وتحقيق تطلعاته .

وفى عام ٣١٩ زحف بطليموس على آسيا واستولى على فينيقيا وجوف سوريا وكان هذا الاقليم يشمل جنوب سوريا وفلسطين ويحده جبل حرمون شمالا ونهر الأردن شرقا والبحر المتوسط غربا . وقد استولى بطليموس فى هذه الحملة على اورشليم .

وعندما أشرف أنتيباتروس على الموت أوصى باختيار بوليبرخون وصيا على الملكين وقائدا أعلى للجيش . ولكن الولاة لم يعترفوا بالوصى الجديد لأنهم كانوا يتطلعون الى تحقيق مطامعهم الخاصة ، ومن ثم واجهت الامبراطورية أزمة خطيرة أخرى ، وقد استمال بوليبرخون اليه أوليمبيا أم الاسكندر ، كما انحازت اليه سائر المدن اليونانية ، بينما تحالف ضده كاساندروس مع بطليموس وأنتيجونوس وليسسيماخوس وفيليب أرهيداوس . ولم تلبث الحرب أن اشتعلت بين الجانبين . وقد انتصر كاساندروس على بوليبرخون عام ٣١٦ واستولى على أثينا . وكانت أوليمبيا أم الاسكندر فى هذه الأثناء قد قتلت فيليب أرهيداوس ، فقبض عليها كاساندروس وقتلها ، كما اراد

أن يقتل اسكندر الرابع وأمه روكسانا حتى يخلو له الطريق لارتقاء العرش ، ولكنه اكتفى بسجنهما • وبذلك أصبح كاساندروس سيد مقدونيا • بينما انتصر أنتيجونوس على يومينيس فأصبح سيد آسيا وبحر ايجيه • أما بطليموس فقد انتهج سياسة تنطوى على المكر والدهاء ، اذ راح يشجع هؤلاء المتصارعين على الاستمرار فى صراعمهم حتى يفنى بعضهم بعضا ، بينما يظل هو محتفظا بقوته وسطوته •



« صورة بطليموس الأول على النقود »

وقد تطلع أنتيجونوس بعد ذلك الى السيطرة على كل ولايات الامبراطورية والجلوس على عرشها ، وقد أيدته كل المدن اليونانية ، ومن ثم تحالف ضده بطليموس وكاساندروس وليسسيماخوس وسيلوكوس ، وتكاتفوا للقضاء عليه • وفى عام ٣١٥ قبل الميلاد بدأ أنتيجونوس فى تنفيذ خطته فأرسل الى آسيا جيشا بقيادة ابنه ديمتريوس ، احتل سوريا وفينيقيا وصور ، كما سيطر بأسطوله على جزر الكيكلاذ ، وبذلك آلت اليه السيادة البحرية فى شرق البحر الابيض المتوسط ، فكان ذلك ضربة قاضية على سيادة مصر البحرية • ولكى يخفف بطليموس الضغط على حلفائه ويمنع ديمتريوس من غزو مصر هاجمه

عام ٣١٢ قبل الميلاد وأحرز عليه نصرا حاسما عند غزة واسترد منه جوف سوريا وأتاح لسيليوكوس أن يسترد ولايته . الا أن ديمتريوس لم يلبث أن ثار لنفسه من بطليموس فى العام التالى اذ أسر سبعة آلاف من جنوده ، ثم استرد جوف سوريا ، وساعد حاكم برقة على الاستقلال بها ، ثم غزا بابل كى يقضى على سيليكوس ، ولكنه فشل فى ذلك ، فلم يسع أنتيجونوس الا أن يعقد صلحا مع بطليموس وكاسانديروس وليسيماخوس . وقد تضمنت شروط الصلح أن يحكم أنتيجونوس آسيا ، وأن يحتفظ كاسانديروس بسيطرته على مقدونيا الى أن يبلغ الاسكندر الرابع سن الرشد ويتولى الحكم بنفسه وأن يحكم ليسسيماخوس تراقيا ، ويحكم بطليموس مصر . وبعد أن عقد أنتيجونوس هذا الصلح أعلن الحرب على سيليوكوس ولكنه فشل فى القضاء عليه فلم يسعه الا أن يعقد الصلح معه . وفى أثناء هذه الحرب كان الاسكندر الرابع يقترب من بلوغ سن الرشد ، فخاف كاسانديروس أن يتولى الحكم بنفسه حسب شروط الصلح ، ومن ثم قتله مع أمه روكسانا ، وبذلك انقضت أسرة الاسكندر الأكبر كلها .

وفى عام ٣١٠ قبل الميلاد رأى بطليموس أن الفرصة مواتية لاستعادة سيادته البحرية ، فاستولى على قبرص وأقام أخاه نيكولاوس حاكما عليها ، كما استولى على جزيرة كوس وعلى بعض قواعد فى بامفيليا وليكيا وكاريا . وفى هذا الوقت حاول بطليموس الزواج من كليوبترا أخت الاسكندر . الا أن أنتيجونوس كى يحول دون زواجه منها قتلها .

وفى عام ٣٠٨ قبل الميلاد ذهب بطليموس على رأس أسطول له الى بحر إيجه وحرر جزره من برقة أنتيجونوس ، فاعتبره أهلها لها وعبده باسم «سوتير» أى الإله المنقذ ، فكان هذا هو اللقب الذى ارتبط باسمه فى التاريخ .

وقد لاحت لبطليموس فى عام ٣٠٨ فرصة لاسترداد برقة فأرسل اليها

قوة بقيادة ماجاس ابن زوجته برينيكي ، فلما نجح في الاستلاء عليها عينه نائبا للملك فيها .

ولم يلبث أنتيجونوس أن أرسل ابنه ديمتريوس فحرر أثينا من العامية المقدونية ، ثم دخل ميخارا وطرده منها الحامية التي كان كاسانديروس قد أقامها هناك ، ثم اتجه الى قبرص التي كانت أهم قاعدة لاسطول بطليموس فاستولى عليها ، كما استولى على كل ممتلكات مصر الخارجية . وعندئذ اتخذ أنتيجونوس لنفسه لقب ملك وخلع هذا اللقب على ابنه ، واعتبر نفسه مع ابنه ملكي الامبراطورية المقدونية التي خلا عرشها بانقراض أسرة الاسكندر . فما سمع بطليموس بذلك حتى نادى بنفسه ملكا هو الآخر ، وكان ذلك عام ٣٠٦ قبل الميلاد .

وقد غزا أنتيجونوس بواسطة ابنه ديمتريوس بلاد اليونان الوسطى وحرر بلوبونيسيا ثم أعاد تكوين عصبة كورنثوس فاخترته قائدا لها في مكان الاسكندر الأكبر . وعندئذ اتحد ضده بطليموس وكاسانديروس وليسيماخوس وسيليوكوس ، وشنوا الحرب عليه مع ابنه وهزموهما هزيمة منكرة ، فلقى أنتيجونوس حتفه وهرب ديمتريوس الى افسوس . ونظرا لأن بطليموس اتخذ موقفا سلبيا في هذه الحرب غضب حلفاؤه وقرروا حرمانه من الأسلاب ومن ثم اقتسمها سيليوكوس وليسيماخوس اللذان اضطرعا بالعبء الأكبر في الحرب ففاز سيليوكوس بكل سوريا وآسيا الصغرى حتى منتصف فريجيا ، وفاز ليسيماخوس بغرب آسيا الصغرى . وقد أدى ذلك الى حرمان بطليموس من جوف سوريا الذي أصبح من ممتلكات سيليوكوس ، ومن ثم أصبح موضع خلاف دائم بين البطالة والسيليوكيين ، مما أفضى الى سلسلة طويلة من الحروب .

وفي عام ٣٠١ قبل الميلاد كانت امبراطورية الاسكندر الأكبر قد انحلت وأصبح يقتسم العالم الهيلينستي أربعة أشخاص أقوياء ، هم « كاسانديروس »

فى مقدونيا ، و « ليسيماخوس » فى تراقيا وآسيا الصغرى ، و « سيليكوس » فى سوريا وبابل ، و « بطليموس » فى مصر . أما أنتيجونوس فقد خلفه ابنه « ديمتريوس » . ونظرا للنزاع الذى نشب فى ذلك الحين بين بطليموس وسيليكوس بصدد جوف سوريا اخذ كل منهما يبحث عن حلفاء له ، فراح بطليموس يتقرب من ليسيماخوس وكاساندروس بالمصاهرة ، فزوج ليسيماخوس من أرسينوى ابنته من بريثيكى، وزوج الاسكندر بن كاساندروس من ليساندرا ابنته من يورديكى ، وانتهج سيليكوس ذات الطريق فتزوج من ستراتونيكى ابنة ديمتريوس . ولم يلبث ديمتريوس بعد هذه المصاهرة أن هاجم ليسيماخوس ، ثم هاجم بلايستارخوس شقيق كاساندروس ، ثم اشتبك فى حرب مع بطليموس ، ولكن هذا هزمه وألزمه بمقد صلح يأخذ بطليموس بموجبه الاسكندر زوج ابنة ديمتريوس ويؤوس زوج أخته رهينة تحت يده . ثم شن ديمتريوس الحرب على سيليكوس فهزمه سيليكوس وسجنه واستولى بطليموس على أسطوله كما استولى على قبرص وبامفيليا وليكيا وصور وصيدا وجزيرة ثيرا .

وهكذا عمل بطليموس الأول على بناء صرح امبراطورية كبرى ، كان يتطلع الى أن تشمل أوسع نطاق ممكن فى العالم الهيلينستى .

ولما كان الازدهار الاقتصادى هو دعامة كل دولة تطمح الى القسوة والتوسع ، فقد عمل بطليموس بما وضعه من القوانين الدقيقة الصارمة لتدعيم النظام الإدارى والمالى على أن تدر مصر أكبر قدر من الدخل بعد أن كانت قد بلغت فى عهد الفرس درجة من التدهور والانحطاط لم يسبق لها أن بلغت فى أى عصر من عصورها . وقد اعتبر بطليموس مصر مزرعته الخاصة واعتبر المصريين عبدا فى خدمته ، وعلى هذا الأساس رسم سياسته الاقتصادية ، وهيمن هيمنة تامة على الزراعة والصناعة والتجارة الداخلية والخارجية .

كما كان من وسائل التفوق والعظمة التي رسمها بطليموس الأول لدولته كي تحتل مكان الزعامة في العالم اليوناني أن يجعل منها مركزا للثقافة اليونانية ، فأنشأ بالاسكندرية جامعة علمية ضمت كثيرين من المفكرين والفلاسفة في عصره . وكانت تقوم بتدريس الفلك والرياضيات والطب والطبيعة والكيمياء والحساب والهندسة والتاريخ والجغرافيا والبلاغة والفلسفة والموسيقى . وكانت هذه الجامعة تضم مكتبة كبرى تحتوى على نصف مليون مجلد ، وذلك فضلا عن قاعات للمحاضرات ومعامل للفحص والتشريح وحدائق للحيوانات والنباتات لاجراء الابحاث والدراسات ومرصد فلكي ودار للفنون . وقد كان بطليموس الأول نفسه متشبعاً بالثقافة اليونانية وقد وضع مؤلفاً عن غزوات الاسكندر يعتبره الباحثون من أهم المصادر ، وقد استقى منه المؤرخون القدماء معلوماتهم عن حياة الاسكندر الأكبر وحروبه . كما أن في عهد بطليموس الأول كتب هيكتاتايوس الابدري تاريخ مصر . وفي عهده وفد الى الاسكندرية بعض مشاهير الفلاسفة اليونان وكان أغلبهم من المشائين مثل ديمتريوس الفليري واستراتون الذي أصبح استاذاً لبطليموس الثاني .

وفي عهد بطليموس الأول ازدهرت المدن ذات الصبغة اليونانية في مصر ، ولا سيما الاسكندرية التي كان له النصيب الأكبر في تشييدها وتجميلها وتوسيع رقعتها ، وقد بنى لها سوراً لم يكن يضاهيه في ضخامته الا سور أثينا وسيراكوز ، ومن ثم ذاع صيتها وترعرعت حضارتها وأصبحت مثالا رائعا للمدينة اليونانية بكل خصائصها ومميزاتها وكل نظمها وتقاليدها وعاداتها ، فانهمرت عليها جموع اليونان من كل أرجاء العالم وأقاموا فيها ، كما أقاموا في كثير من المدن المصرية الأخرى ذات الطابع اليوناني مثل نقرطيس التي كانت تقع بالقرب من دسوق ، وهيراكليوبوليس التي كانت في مكان أهناسيا المدينة ، وهرموبوليس التي كانت في مكان الأشمونين الحالية ،

وبطوليميس التى أسسها بطليموس الأول وأطلق عليها اسمه ، وكانت تقع فى مكان مدينة المنشأة الحالية بمحافظة سوهاج • وكانت تتمثل فى بعض هذه المدن الفكرة اليونانية عن المدينة الحرة التى كانوا يسمونها « بوليس » •

وقد انتهج بطليموس الأول فى بداية عهده سياسة الاسكندر التى اتبعها فى مصر ، فتظاهر باحترامه للديانة المصرية ، وأعاد الى المعابد ما وجده فى آسيا من تماثيل الآلهة المصرية التى كان قد نهبها الفرس ، وزخرف قاعة فى معبد الكرنك وأقام بها تماثالا للاسكندر الرابع يعتبر من الأمثلة النادرة لفن النحت التى يمتزج فيها الطراز المصرى بالطراز اليونانى ، كما أقام بوابة أمام معبد الفنتين نقش عليها صورة الاسكندر الرابع وهو يتعبد للاله خنوم • وحين أصبح بطليموس ملكا اتخذ بعض الألقاب المقدسة للفراعنة فحمل لقب « سارع » أى ابن رع ، كما حمل لقب « مرى آمون ستب ان رع » أى محبوب آمون الذى اختاره رع • بيد أن بطليموس الأول مع تظاهره باحترام الديانة المصرية جعل للديانة اليونانية مكانا ممتازا فى مصر ، ولما كان اليونان قد اعتبروا الاسكندر الأكبر الها يعبدونه ، جعل بطليموس الأول عبادة الاسكندر دينا رسميا يونانيا فى مصر ، يتولى طقوسه كاهن يونانى يتمتع بمكانة رفيعة ويقوم الملك بتعيينه كل عام ، وتؤرخ كافة الوثائق باسمه فى كل أنحاء البلاد ، سواء ما كان مكتوبا منها باللغة اليونانية أو اللغة المصرية • ولكن بطليموس حين لمس نفور المصريين من الديانة اليونانية أراد أن يوفق بين رغبته فى احترام الديانة المصرية واحترام الديانة اليونانية فى ذات الوقت ، فأنشأ ديانة جديدة تمتزج فيها الآلهة المصرية بالآلهة اليونانية ، وتتمثل فى الثالوث الإلهى سيرابيس وإيزيس وهاربوكراتس ، وقد أقبل اليونان على الديانة الجديدة • أما المصريون فظلوا متمسكين بديانتهم القديمة •

وحين تقدمت السن ببطليموس الأول واجهته مشكلة وراثية العرش لأنه كان يكره ابنه الأكبر كيراونوس الذى أنجبه من يوربدكى بينما كان يحب ابنه

الأصغر بطليموس الذي أنجبه من بريسيكي . وكان يرغب في أن يعمل من هذا الأخير ولبا للعهد . ولذلك اشتركه معه في الملك منذ عام ٢٨٥ قبل الميلاد . وعمدند لحا كيراونوس الى ليسيمachus ثم الى سيليكوس ليتملا على رد حقه المسلوب اليه . ولكن بطليموس الأول أحبط كل محاولة للتوفوف أمام ارادته .



« قناع لوجه بطليموس الأول عند موته »

وقد توفي بطليموس الأول عام ٢٨٢ قبل الميلاد وهو في الرابعة والثمانين من عمره بعد أن حكم البلاد ما يقرب من ثمانية وثلاثين عاما ، فجلس على عرش مصر بعده ابنه بطليموس الثاني .

بطليموس الثانى

وكان بطليموس الثانى حين جلس على العرش لا يتعدى الخامسة والعشرين من عمره . وقد سار على خطة أبيه فى تدعيم مكانة دولته ، بيد أنه لم يلجأ كأبيه فى هذا السبيل الى الحرب ، لأنه لم يكن له ما كان لأبيه من مواهب حربية ، وانما كان يميل الى الثقافة والعلم ، اذ كان تلميذا للفيلسوف ستراتون والشاعر فيليتاس ، ومن ثم لجأ فى تحقيق أهدافه الى الوسائل



« أرسينوى الثانية »

السياسية والسلمية . وكان رجلا جَم النشاط عظيم الكفاية ، ولكنه كان يميل الى الترف والانغماس فى الملذات ، وكانت له حظايا كثيرات من كل الطبقات ، وكان لأخته « أرسينوى » تأثير كبير عليه فى أوائل حكمه ، اذ كانت متزوجة من نيسيماخوس ، فلما مات انهارت آمالها فى الاستئثار بالحكم فى مقدونيا وتراقيا وعادت الى بلاط أخيها بطليموس الثانى متطلعة لأن تحقق عن طريقه أطماعها ، ولم تلبث أن فرضت عليه شخصيتها وسلبت ارادته بتأثيرها ، حتى لقد دفعت به لأن يطلق زوجته أرسينوى الاولى ابنة نيسيماخوس ويتزوجها

هى ، رغم أن اليونان كانوا يستنكرون الزواج بين الاخوة ، ولذلك بذل رجال البلاط مجهودا كبيرا ليحصلوا هذا الزواج مقبولا عند الجالية اليونانية . ومن ذلك أن الشاعر ثيوكرويتوس وضع قصيدة يشبه فيها هذا الزواج بزواج كبير الآلهة زيوس بأخته الآلهة هيرا على قمة أوليمبوس . أما الشاعر سوتاديس فقد ندد بهذا الزواج ، فكان جزاؤه الموت . وقد كانت أرسينوى الثانية امرأة شريرة لا تترفع عن استخدام أى وسيلة للوصول الى أغراضها ، ومن ثم استطاعت أن تساند أخاها بما اتصفت به من دهاء وقوة شكيمة واستخفاف بمبادئ الأخلاق ، ولذلك اشتهرت بلقب « فيلادلفوس » أى « المحبة لأخيها » .

وقد حدثت فى بداية عهد بطليموس الثانى أحداث مثيرة فى العالم الهيلينستى ، اذ انهارت امبراطورية ليسسيماخوس بسبب زوجته أرسينوى التى عرفنا أنها تزوجت بعد ذلك أخاها بطليموس الثانى ، وذلك لأنها طالبت بالعرش لابنها ، فعارضها فى ذلك أجاثوكليس الذى كان الابن الأكبر لليسسيماخوس ووارثه الشرعى ، وكان متزوجا من ليساندرا ابنة بطليموس الأول ، وعندئذ اتهمته أرسينوى كذبا بأنه راودها عن نفسها فقتله أبوه ، ولجأت زوجته ليساندرا الى سيليوكوس ، كما لجأ اليه كيراونوس الابن الأكبر لبطليموس الأول الذى كان أبوه قد حرمه من العرش فهرع الى بلاط ليسسيماخوس . وقد انتهز سيليوكوس الفرصة فاستولى على ممتلكات ليسسيماخوس وقتله ، ثم عبر الدردنيل ليستولى على مقدونيا . فغضب كيراونوس وقتل سيليوكوس ونادى بنفسه ملكا على مقدونيا ، ولكنه لم يلبث أن لقي حتفه وحل محله على عرش مقدونيا أنتيجونوس جوناتاس بن ديمتريوس .

وكانت مصر فى ذلك الوقت أقوى دولة فى العالم اليونانى . وقد حاول بطليموس الثانى - كى يستكمل سيطرته على بحر ايجه - أن يستولى على

شواطئ آسيا الصغرى الجنوبية والغربية ، وأن ييسط نفوذه على المراكز التجارية الهامة فى ضفاف الدردنيل وبحر مرمره والشاطئ الجنوبى للبحر الأسود والموانئ الكبيرة على شواطئ فينيقيا وفلسطين ولا سيما صور وصيدا ، لأنه لو تحقق له ذلك أمكنه السيطرة على منافذ الطريقين التجاريين الهامين اللذين يأتى أحدهما شمالا من البتراء وبلاد العرب ويأتى الآخر غربا من بابل ودمشق . ومن ثم أوغرت هذه المطامع صدور السيليوكيين فنشبت الحرب بين بطليموس الثانى وأنطيوخوس الأول عام ٢٨٠ قبل الميلاد ، ومع أنها انتهت الى الصلح فإن الحرب لم تلبث أن نشبت بينهما من جديد عام ٢٧٥ وهى التى تسمى « الحرب السورية الأولى » ، اذ غزا بطليموس الثانى سوريا واستولى على دمشق ووادى مرسياس وشاطئ فينيقيا وشواطئ آسيا الصغرى فاضطر أنطيوخوس الى عقد الصلح فى عام ٢٧٢ وأصبحت أملاك بطليموس الثانى تشمل نصف كيليكيا الغربى بعد كاليكادنوس وساحل بامفيليا الشرقى بما فى ذلك فاسيليس وأسبندوس وأغلب ليكيا جنوبى ميليا وعدة أماكن فى كاريا وأيونيا وهى كاونوس وهاليكارنسوس وميندوس وكنيدوس وميليتوس ، وعدة أماكن فى بحر ايجة وهى ساموتراقيا وأيتانوس وساموس وثيرا والكيكلاد . وقد امتدت ممتلكاته فى سوريا حتى شملت وادى مارسياس وأرادوس وماراثوس . وبذلك خضعت له كل فينيقيا . أما على حدود مصر الغربية فقد دان له بالطاعة أخوه ماجاس حاكم برقة وقبائل المارماريد التى كانت منتشرة فى شمال أفريقيا . كما أنه أرسل حملة الى اثيوبيا لحماية حدود مصر الجنوبية وتأمين طرق أعالي النيل .

وفى عام ٢٧٠ ماتت أرسينوى الثانية ، فحزن عليها بطليموس حزنا شديدا ، وغمرها بعد موتها - كما غمرها أثناء حياتها - بكثير من مظاهر التقدير والتكريم ، اذ نسب اليها كل ما أحرزه من مكاسب وانتصارات ، وكان من آيات وفائه لذكرها أنه تبنى ابنها ثيماخاريس الذى كانت قد أنجبتة من

لبيسيماخوس ، وأشركه معه فى الحكم ، ولكنه لم يلبث أن تبين عقوقه فطرده .

وفى عام ٢٦١ توفى أنطيوخوس الأول وخلفه ابنه الأصغر أنطيوخوس الثانى فلم تلبث أن نشبت الحرب بينه وبين بطليموس الثانى ، وهى التى تسمى « الحرب السورية الثانية » ، وقد أسفرت عن استيلاء أنطيوخوس على فينيقيا وأيونيا وساموتراقيا وجزيرة ساموس .



« بطليموس الثانى وزوجته أرسينوى الثانية »

وكان بطليموس الثانى قد اتفق مع أخيه ماجاس ملك برقة على زواج ولى عهده - الذى تولى العرش بعد ذلك باسم بطليموس الثالث - من برينيكي ابنة ماجاس . فلما توفى ماجاس فى عام ٢٥٨ عملت أرملة أباما - وهى شقيقة أنطيوخوس الثانى - على الحيلولة دون اتمام هذا الزواج لأنه يستتبع ضم برقة الى مصر ، وسعت الى زواج برينيكي من ديمتريوس أخى جونائاس ، ولكن ديمتريوس وقع فى غرام أباما نفسها ، فقتلته برينيكي وهو فى مخدع أمها ،

وقبضت على زمام السلطة وتزوجت من ولى عهد مصر . وبذلك تحقق اندماج
برقة فى دولة البطالمة .

وبعد أن كانت العداوة ناشبة بين بطليموس الثانى وأنطيوخوس الثانى،
تم الوفاق بينهما عن طريق المصاهرة . فقد كان أنطيوخوس متزوجا من ابنة
عمه لاوديكي ، الا أن بطليموس أقنعه بتركها ليزوجها من برينيكي ابنته من
أرسينوى الأولى . فعلا أقصى أنطيوخوس زوجته الأولى وأبناءها الى أفسوس
وتزوج من ابنة بطليموس . وبذلك أنهى بطليموس الخصومة بينه وبين
أنطيوخوس ، ومن ثم توفرت له الفرصة ليثار من خصمه اللدود جوناتاس ،
وبذلك استعاد سيادته على بحر ايجة وعصبة الكيكلاذ .

ويتضح مما سلف أن أهداف بطليموس الثانى الخارجية كانت هى ذات
أهداف بطليموس الأول فى جوهرها ، وهى ضمان الاستقلال التام لمصر ،
وكفالة تفوقها فى العالم الهلينستى ولا سيما فى بحر ايجة . كما أنه أنشأ
علاقات سياسية مع روما . وقد استعان فى تحقيق سياسته وتوطيد مملكته
بإستجلاب مزيد من اليونان فى مصر ليكونوا دعامة حكمه فيها ، وقد منحهم
الأراضى الكثيرة ، ولا سيما فى الفيوم ، ورفع من شأنهم على حساب المصريين ،
فسرعان ما أصبحوا صفوة الأغنياء والوجهاء فى البلاد .

وقد اهتم بطليموس الثانى اهتماما خاصا بتوطيد دعائم الثقافة اليونانية
فى مصر ، فدعم جامعة الاسكندرية ، ونقل اليها كثيرين من علماء جامعة
عين شمس ، ومن ثم أصبحت كعبة للراغبين فى العلم فى كل أنحاء العالم
القديم . وقد قام بتنظيم المكتبة الكبرى ، كما أنشأ المكتبة الصغرى التى عرفت
بمكتبة السيرايوم ، وكانت تضم أكثر من مائتى ألف مجلد . وكان من أنفع
وأروع الأعمال العلمية التى تمت فى عهد بطليموس الثانى قيام الكاهن المصرى
« مانيثون » بتأليف كتابه الشهير الذى سجل فيه تاريخ قدماء المصريين ، معتمدا

على الوثائق الهيروغليفية ، فكان أول وأعظم مرجع لذلك التاريخ في كل العصور .

وكان بطليموس الثانى يعطف على اليهود عطفًا كبيرًا ، وقد فاق فى ذلك كل البطالمة ، حتى لقد قيل أنه افتدى أسرى اليهود من ماله الخاص ، وقد أجزل الهدايا الثمينة لهيكل أورشليم ، ومن ثم اشتهر بأنه « صديق اليهود » . واذ كان يهود الاسكندرية لا يستعملون الا اللغة اليونانية ، وقد أهملوا لغتهم الأصلية ، فقد طلبوا الى بطليموس أن يعمل على ترجمة التوراة من اللغة العبرية الى اللغة اليونانية ، فاستجاب لطلبهم . ويقول المؤرخ اليهودى يوسيفوس أن بطليموس أرسل كثيرا من الهدايا الثمينة الى « لعازر » رئيس كهنة أورشليم ، وطلب اليه أن يبعث الى مصر بعض علماء اليهود وفقهاءهم ليترجموا التوراة ، فبعث اليه سبعين شيخا من المتضلعين فى الناموس ، فكلف كلا منهم أن يتولى ترجمة التوراة على افراد فى مدة معينة ، حتى اذا انقضت تلك المدة كانوا قد انتهوا جميعا من مهمتهم ، فجمعهم وأمرهم بمضاهاة السبعين ترجمة فوجدوها متطابقة ، ومن ثم اشتهرت بالترجمة السبعينية . وقد أصبحت هذه الترجمة هى المرجع الصحيح الذى يعتمد عليه الباحثون فى الدين حتى اليوم .

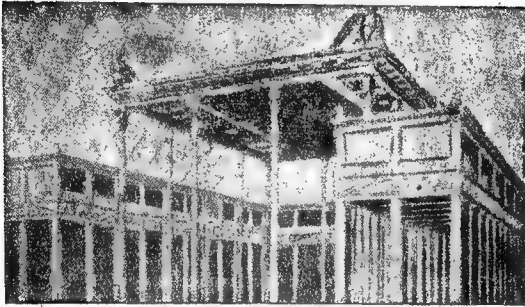
وكان بطليموس الثانى هو الذى وضع النظام الاقتصادى والمالى لمصر البطلمية ، وكان دعامة هذا النظام هو مبدأ أن الملك يملك الأرض وما عليها ، وأن على الأهالى أن يتفانوا فى خدمته ويطيعوه طاعة عمياء ، ويقدموا له فروض الولاء والخضوع لا باعتباره ملكهم فحسب ، وانما باعتباره ربهم والههم كذلك . وقد طبق بطليموس الثانى هذا المبدأ بكل صرامة وقسوة حتى استنزف المال من كل عضلة وكل قطرة عرق بل وكل قطرة دم فى جسم الفلاح المصرى المسكين ، وقد استغل مجهوده أبشع استغلال ، وفرض عليه من الضرائب الفادحة ما يقصم الظهر ، وتاجر فى رزقه ، وحرمه من ثمرة كده وعنائه ، فلا عجب أن امتلأت خزائن هذا الملك بأكداس مكدسة من الذهب والفضة ، وأصبح

محرب الأمثال في الثراء بين كل ملوك العالم في عصره .

وكان من مقتضيات الأهداف الاقتصادية التي وضعها بطليموس الثاني نصب عينيه أنه اهتم بالزراعة فأكثر من مشروعات الري والصرف وغرس الحدائق ولا سيما أشجار الفاكهة والكروم . كما اهتم بالتجارة وعمل على ازدهارها وتوفير الطرق الكفيلة بانتشارها في أوسع نطاق ، فاعاد حفر الخليج القديم الذي كان يصل النيل بالبحر الأحمر ، وأصلح طريق القوافل الذي كان يخترق وادي الحمامات وأنشأ الحصون والمخافر لتأمين المسافرين في ذلك الطريق . وأصلح الطرق التي تصل بين مصر وأعالى النيل ، فأمكنه بذلك تنشيط تجارة مصر في البحر الأحمر والمحيط الهندي ولا سيما مع الحبشة والصومال والهند . كما أنه عمل على تنشيط التجارة في البحر الأبيض المتوسط ، بأن أقام عام ٢٧٩ قبل الميلاد منارة الاسكندرية في الطرف الشرقي من جزيرة فاروس . وقد بناها بنوع من الجسر الأبيض يشبه الرخام ، وجعل ارتفاعها مائة متر ، وكانت توقد النار في أعلاها فيمتد نورها في الليل أكثر من ثلاثين ميلا في عرض البحر . كما أنشأ بطليموس الثاني ميناء ميوس هرموس ، وميناء برنيقة في مكان بنى غازي الحالية ، فأمكنه بذلك اجتذاب تجارة العالم الى الاسكندرية .

وقد واصل بطليموس الثاني سياسة التظاهر باحترام الديانة المصرية ، فمنح المعابد المصرية في بداية عهده هبة مالية قدرها ٣١٢٥ تالنت من الفضة ، أي ما تزيد قيمته على نصف مليون جنيه ، كما جعل للمعابد هبة سنوية تبلغ قيمتها مائة وخمسة وعشرين ألف جنيه . وقد شيد عددا كبيرا من المعابد المصرية ، منها معبدان للاله أوزوريس ومعبدان للالهة ايزيس ، أحدهما هو معبدها الكبير في جزيرة فيلة ، وهو المعروف بقصر أنس الوجود ، والآخر هو القائم بالقرب من سمند ، وهو بناء رائع بديع التكوين مشيد كله من الجرانيت

الاحمر المجلوب من أسوان • كما أنشأ معبدا صغيرا لعبادة أمحوتب فى جزيرة
فيلة ؟ وأقام بوابة أمام معبد موت فى الكرنك • وحين قام بزيارة بلاد الفرس
أحضر معه من هناك بعض تماثيل الآلهة المصرية التى سبق للفرس أن نهبوها •
وقد حمل بطليموس الثانى كل الالقاب الفرعونية المقدسة ، فكان ينسب الى
نفسه أنه « ملك الجنوب والشمال • الذى اختاره آمون • حياة رع • وحبيب
بتاح » •



« سرادق الاحتفال بالبطوليمايا »

ولكن بطليموس الثانى رغم هذا التظاهر باحترام الديانة المصرية جعل
المكانة الأولى للعبادات اليونانية • وقد طلب الى كل رعاياه أن يعبدوا الاسكندر
الأكبر باعتباره الها • ثم رفع أباه بطليموس الاول كذلك الى مصاف الآلهة
وطلب الى رعاياه أن يعبدوه باسم « الاله سوتر » ، وأنشأ عيدا دينيا يقام فى
الاسكندرية كل أربع سنوات ، ويسمى البطوليمايا ، تكريما لذكرى أبيه
بطليموس المؤله • وقد وصف كاليكستوس أحد مهرجانات هذا العيد وصفا
رائعا ، فقال ان الملك أقام له قاعة فاخرة على شكل سرادق مستطيل ، يقوم
على أعمدة رشيقة ، وتندلى من حوله الستائر المزركشة ، وقد صفت على جانبيه

الأرائك الموشاة بالذهب ، وفرشت أرضه بالطنافس الفارسية ، وزينت حدرانه وأركانها بأبدع الصور والتماثيل ، وأروع الدروع الموشاة بالذهب والفضة ، ونشرت على أرائكه مجموعات عظيمة من الآنية المصنوعة من الذهب الخالص والمرصعة بالأحجار الكريمة والمعادن النفيسة . وقد اشترك في المهرجان ثلاثة



« تمثال من المرمر للملكة أرسينوى الثانية »

وعشرون ألفاً من الفرسان ، وسبعة وخمسون ألفاً من المشاة المدججين بالسلاح وقد أنفق الملك عليه ما يوازي خمسمائة ألف جنيه ، فكان حفلًا فريدًا لم يشهد العالم القديم له مثيلًا .

وقد اشترك بطليموس الثانى أمه برينيكى مع أبيه فى الألوصية وأقام

لهما هيكل يعبدان فيها معا باسم « الالهين سوترس » ، ثم لم يلبث بطليموس الثانى أن رفع نفسه مع زوجته أرسينوى الثانية الى مرتبة الألوهية ، وطلب الى رعاياه أن يعبدوهما باسم « الالهين الأخوين أدلفوى » ، وقد أقيم لهما معبد خاص فى الاسكندرية وقرنت عبادتهما بعبادة الاسكندر الرسمية العامة ، وكان يشرف على طقوس العبادتين كاهن واحد أصبح لقبه « كاهن الاسكندر والالهين أدلفوى » . ثم أقيم لأرسينوى معبد خاص فى الاسكندرية لعبادتهما باسم « الالهة فيلادلفوس » . وقد شاعت عبادتها بين اليونان ولا سيما فى مديرية الفيوم التى أصبح اسمها مديرية أرسينوى . وقد أمر بطليموس الثانى باعتبار أرسينوى شريكة للالهة المصرية كذلك وعبادتها فى المعابد المصرية . كما أدخل اسمها فى نص القسم الرسمى المعمول به فى كل أنحاء البلاد ، فأصبح نصه : « أقسم بالملك بطليموس وبأرسينوى فيلادلفوس الالهين أدلفوى وبوالديهما الالهين سوترس » . وقد دأب المؤرخون على أن يطلقوا على بطليموس الثانى اللقب الالهى لزوجته وهو « فيلادلفوس » ، ولكنه لم يحمل هذا اللقب على الإطلاق فى حياته .

وقد مات بطليموس الثانى عام ٢٤٦ قبل الميلاد ، بعد أن حكم حوالى ثمانية وثلاثين عاما ، فاعتلى العرش بعده ابنه من أرسينوى الأولى باسم بطليموس الثالث .

بطليموس الثالث

وقد انتهج بطليموس الثالث ذات السياسة التى انتهجها أبوه وجده ، فاعتبر مصر ضيقة يمتلكها امتلاكاً خاصاً ، واعتمد فى تأييد سلطانه على الجنود المرتزقة من اليونان وأشباههم ممن كانوا يبدون الصلف والاحتقار نحو اصحاب البلاد الحقيقيين . وكان يهدف كاسلافه من وراء سياسة الطغيان والاستغلال والنهب الى الظهور بمظهر القوة والعظمة والتفوق فى العالم اليونانى

وتكوين امبراطورية واسعة الأرجاء ، عريضة السلطان .

وقد افتتح بطليموس الثالث عهده باعدام أبولونيوس وزير مالية أبيه ، كما أوعز بقتل أخيه ليسسيماخوس . ولم يلبث زواج أخته برينيكي من أنطيوخوس الثاني أن أدى الى كوارث مفعجة ، اذ تمكنت لاوديكي - وهي الزوجة الأولى لأنطيوخوس - من استدراجه الى أفسوس وظلت تغريه حتى أقنعتة بالاعتراف بابنها الأكبر منه وليا للعهد ثم دس السم له وقتلته ، ونادت بابنها خليفة له باسم سيليوكوس الثاني ، يساندها فى ذلك أخوها الاسكندر قائد ولاية ليديا . ولكن برينيكي لم تسكت على ذلك السطو على حق ابنها فى ارتقاء عرش أبيه ، وقد أيدتها فى ذلك أنطاكية وسائر المدن السورية، ومن ثم لجأت برينيكي الى أخيها بطليموس الثالث تستنجد به فأسرع الى مناصرتها ، مما أدى الى نشوب «الحرب السورية الثالثة» . وقد اتجه بطليموس بأسطوله الى كيليكييا واستولى عليها ، ثم دخل أنطاكية دخول الظافر المنتصر . الا أن أتباع لاوديكي لم يلبثوا فى هذه الأثناء أن خطفوا برينيكي وابنها وقتلوهما ، كما ترامت الأنباء الى بطليموس بنشوب ثورة فى مصر ، فأسرع عائدا إليها عام ٢٤٥ بعد أن ترك بعض قواته فى كيليكييا وسوريا .

وقد نشبت فى مصر ثورة شعبية عظيمة أثناء اشتباك بطليموس فى الحرب ، اذ كان المصريون قد فاض بهم الكيل وضاق على أعناقهم طوق الطغیان، وامتلأت صدورهم بالغضب من تعسف الحكومة وقسوتها المتزايدة فى جمع الأموال منهم للانفاق على الحرب ، رغم المجاعة التى كانت تفتك بهم فى ذلك الحين بسبب نقص الفيضان ، وقد تطلّعوا الى الخلاص من هذا الظلم والهوان حتى لقد ذاعت بينهم نبوة تبشر بقيام زعيم وطنى يحرر البلاد من مغتصبها ويعيد اليهم عهد فراعنتهم الأولين . ومن ثم انتهزوا فرصة غياب القوات البطلمية خارج مصر ، وانفجروا فى ثورة عنيفة عارمة كادت أن تدك صروح

الحكم الاجنبى الظالم وتستعيد لمصر استقلالها وكرامتها ، لولا أن سارح بطليموس الى مقاومتها واخمادها ، وقد أدرك عاقبة تماديه فى الضغط على أهل البلاد والمغالة فى نهيمهم وسلبهم واستعبادهم ، فاضطر الى التظاهر بنجدتهم والعطف عليهم ، وسارع الى استجلاب الفلال من سوريا وفينيقييا وقبرص لتخفيف من مجاعتهم ، كما أعفى بعضهم من الضرائب التى عجزوا عن دفعها .

وبينما كان بطليموس منهمكا فى اخماد ثورة المصريين كان سيليكوس الثانى يدعم مركزه ، وقد اكتسب عن طريق المصاهرة تأييد ميثريداتس ملك بنطس وارياراتس ملك كابادوكيا ، كما استطاع أن يستميل أغلب المسدين اليونانية فى آسيا الصغرى ، ومن ثم تمكن فى عام ٢٤٤ من استعادة الولايات الوسطى والشرقية وجانبها من كيليكيا وكل سوريا السيليوكية ماعدا سيليوكيا على نهر العاصى . وفى عام ٢٤٣ حاول استرداد شواطئ كيليكيا وسوريا السيليوكية وجوف سوريا ، إلا أن العواصف حطمت أسطوله ، كما أنزل به الجيش البطلمى هزيمة فادحة ، فارتد الى أنطاكية . وفى عام ٢٤٢ حاصرت قوات بطليموس دمشق ولم يستطع سيليكوس انقاذاها الا فى العام التالى حين خف أخوه أنطيوخوس هيراكس لنجدته . إلا أن بطليموس ظل مسيطرا على الشاطئ السورى كله حتى سيليوكيا .

وقد انتهز جوناتاس ملك مقدونيا فرصة انشغال بطليموس فى الحرب السورية وقضى على جانب من الأسطول البطلمى عند أندروس عام ٢٤٥ وتمكن من استعادة جزر الكيكلاد ، فلم تحتفظ مصر الا بجزيرتى ثيرا وكريت .

وقد حدث فى عام ٢٤٣ أن أفلتت كورنثوس من قبضة جوناتاس فأضعف ذلك من قوته البحرية ، كما حطمت العواصف أسطول سيليكوس ، فانتهز بطليموس الفرصة وامتنولى على افسوس وكيليكيا الغربية وبامفيليا وإيونيسا

الجنوبية وجزيرتي لسبوس وساموتراقيا ، كما استولى على ممتلكات سيليوكوس في تراقيا بما في ذلك شبه جزيرة « غاليبولى » فضلا عن الشاطئ السورى حتى سيليوكيا ، فلم يسع سيليوكوس الا أن يعقد صلحا مع بطليموس عام ٢٤١ تضمن تأييد تلك الانتصارات الباهرة التي دعمت مركز البطالة فى بحر ايجة .

وبعد هذا الصلح اخذ بطليموس الثالث الى السكينة والسلام ، بعد أن اطمأن الى قوة مركزه فى العالم اليونانى ، بينما اشتبك جوناتاس فى حرب مع بلاد اليونان وفقدوها كلها تقريبا ثم توفى عام ٢٣٩ ، فانهارت مكانة مقدونيا . أما السيليوكيون فقد ساء حالهم ، إذ انسلخت عنهم ولاياتهم ، وادت الخلافات فيما بين أفراد أسرهم الى تمزيق شملهم ، فقد نشبت بين سيليوكوس الثانى وأخيه الأصغر أنطيوخوس هيراكس حرب ضروس أسفرت فى النهاية عن تنازل سيليوكوس عن آسيا الصغرى لأنطيوخوس . ولكن هذا لم يلبث أن هرب من آسيا الصغرى بعد أن طرده أتالوس ، ولجأ الى أخيه سيليوكوس ، فلما وجده مشغولا فى الحرب مع بارتيا خلعه واغتصب العرش منه ، الا أن سيليوكوس عاد مسرعا واسترد عرشه بينما هرب أنطيوخوس الى الاسكندرية فسجنه بطليموس الثالث ، ثم هرب من السجن الى تراقيا حيث لقي حتفه . أما سيليوكوس الثانى فقد مات عام ٢٢٦ فخلفه ابنه سيليوكوس الثالث ، وقد عهد الى أخيه الأصغر أنطيوخوس بحكم بابل ، وإلى عمه أندروماخى باسترداد آسيا الصغرى من أتالوس . غير أن أتالوس هزمه وأرسله الى مصر . وفى عام ٢٢٣ مات سيليوكوس الثالث مقتولا فخلفه أخوه أنطيوخوس باسم أنطيوخوس الثالث .

وهكذا انفرد بطليموس الثالث بالقوة فى العالم اليونانى ، إذ بلغت الامبراطورية البطلمية فى عهده أقصى اتساعها ، وقد شملت آسيا الغربية كلها ، وتمتعت باكبر قدر من السيطرة فى بحر ايجة ، بينما أتاح ضعف

الولايات اليونانية الأخرى لبطيμος فترة سلام استمرت عشرين عاما ،
استطاع خلالها أن ينعم بحياة الرفاهية والدعة والثراء المنقطع النظير .

وقد وجه بطليموس الثالث اهتمامه الى العلوم والآداب ، اذ كان يميل
مثل أبيه للثقافة اليونانية ، وقد كان تلميذا للشاعر أبولونيوس الرودى
وصديقا للعالم الشهير ايراتوستينوس . ومن ثم اعتنى عناية خاصة بمكتبة
الاسكندرية وعين لها أمينا يتولى تنظيمها ورعاية شئونها وتزويدها بكل
ما ينقصها من المؤلفات والبحوث . وقد تم فى عهده تعديل التقويم المصرى
القديم ، اذ كان العام يتألف فى ذلك التقويم من ٣٦٥ يوما ، فتقرر زيادة يوم
لكل أربعة أعوام ، وبذلك أصبح التقويم أكثر دقة ، وقد اقتبس يوليوس قيصر
فيما بعد فأصبح هو التقويم المعمول به الى اليوم .

وقد اتبع بطليموس الثالث سياسة أسلافه فأجرى الهبات للمعابد
المصرية ، وأعاد من آسيا بعض تماثيل الآلهة المصرية التى كان الفرس قد
استولوا عليها ، وأكمل بناء معبد ايزيس فى جزيرة فيلة ، وأقام معبدا
لايزيس فى أسوان ، ومعبدا لأوزوريس فى كانوب ، ومعبدا لحوريس فى
ادفو ، ويعتبر هذا الأخير من أروع ما أنتجه فن العمارة المصرية فى العصر
اليونانى ، وما زال محتفظا برونقه وجماله الى اليوم . كما أقام هذا الملك
معبدا فى اسنا ، ومعبدا فى جزيرة بيجة ، وشيد بوابات خارجية لمعبد بتاح
ومعبد خنسو ومعبد مونتو بالكرنك .

وقد انتهج بطليموس الثالث سياسة أسلافه كذلك فى أنه رفع نفسه مع
زوجته برينيكى الى مصاف الآلهة باسم « الالهين يورجيتيس » أى الالهين المحين
للخير ، وقرن عبادتهما بعبادة أبويه وجديه ، وقد أصبح من التقاليد السائدة
لدى البطالمة أن الملك وزوجته حين يرتقيان العرش يؤلهان وتقرن عبادتهما فى
حياتهما وبعد موتهما بعبادة أسلافهما .

وكان مما اتفق فيه بطليموس الثالث مع الذين سبقوه من البطالمة انه شمل اليهود بعطفه ورعايته . وقد أنزل في الأراضى المستصلحة بالفيوم عددا كبيرا منهم كان قد أسرهم فى الحرب السورية الثالثة .

وقد ساهم بطليموس الثالث فى تعمير الاسكندرية وتجميلها ، وقد استدعى لهذا الغرض أمهر المهندسين وأعظم الفنانين فى عصره ، فأصبحت تلك المدينة من أعظم وأروع المدن فى العالم كله .

وقد توفى بطليموس الثالث عام ٢٢١ قبل الميلاد وهو فى الثالثة والعشرين من عمره ، بعد أن حكم البلاد خمسا وعشرين سنة ، فجلس على عرش مصر بعده ابنه بطليموس الرابع .

بطليموس الرابع

ولم يكن بطليموس الرابع حين جلس على العرش قد تجاوز الثانية والعشرين من عمره ، وكان شابا عابثا متهتكا منغمسا فى ملذاته ومنصرفا الى اشباع شهواته . وقد اتخذ له رفاقا من حاشية الاسكندرية يشاركونه فى لهوه ومجونه ، وكان الاسكندريون يسمونهم « جوليا ستاى » أى « اخوان الأنس » . وقد نشر بطليموس بن أجسمارخوس أحد موظفى البلاط كتابا من ثلاثة أجزاء عن نزوات الملك مع ندمائه ، وما كان يدور بينهم من قصص الخلاعة والرقة . ومن ثم كان ذلك الملك كسولا متراخيا قليل الاكتراث بواجباته ، منقطعا كل الانقطاع الى مجالس العريضة والفجور ، حتى لقد كان يتعذر على موظفيه الوصول اليه أو الاتصال به لتصرف شئون الدولة . وسرعان ما أصبح العوبة فى يد أسرة ملوثة السيرة ، ساقطة الاخلاق ، تتكون من محظيته أجانوكليسا وأخيها أجانوكليس وأمهما أونيانثى ، وقد سلبوا ليه بفسقهم ومجونهم وجعلوه أداة فى أيديهم للسيطرة على البلاد والاستبداد بالشعب وابتزاز أمواله بأبشع الوسائل وأقمرها ، يعاونهم فى ذلك وزيره سوسيبوس الذى يصفه بوليبيوس

بأنه كان ثعلباً ماكراً وشيطاناً رجيماً ، استأثر بالسلطة وعاث في البسلاط
فساداً . ومن ثم كان عهد ذلك الملك من أسوأ العهود التي مرت بمصر ، وقد
بدأت قوة البطالة منذ اعتلائه العرش في التدهور والانحيار .

وقد بدأ بطليموس الرابع عهده بسلسلة من الجرائم البشعة ، إذ قتل
أمه برينيكي وعمه ليسسيماخوس وأخاه ماجاسي ، وكان ذلك بتحريض من وزيره
سوسيبيوس ، الذي أراد أن يتخلص من كل الذين يقفون في وجه مخطمعه ،



« أرسينوى الرابعة »

خافهم الملك بأنه لن ينعم بحياة هائلة إلا إذا قضى على هؤلاء الثلاثة ، فعمل
بمشورته .

وقد تزوج بطليموس الرابع من أخته أرسينوى الرابعة ، ولكنها عجزت
عن مقاومة قوى الشر التي تحيط بزوجهما ، فاعتكفت في قصرها سزينة
يائسة .

وكان من نتيجة الحياة العابثة التي انهمك فيها بطليموس الرابع أنه أهمل
العناية بالجيش والاسباطول . فانتهز أنطيوخوس الثالث الفرصة وأعلن عليه

الحرب ليستولى على ممتلكاته ، وهى المعروفة بالحرب السورية الرابعة . وقد بدأ أنطيوخوس بالاستيلاء على سيليوكيا على نهر العاصى ، ثم شق طريقه عبر وادى مارسياس واستولى على صور وعكا ، ثم تابع زحفه للاستيلاء على جوف سوريا . وفى هذه الأثناء كان الذعر قد استولى على بطليموس الرابع ، لأنه لم يكن لديه جيش يصد به جيش أنطيوخوس ، ولكن وزيره سوسيبوس استخدم دهاءه فأشاع أن بطليموس الرابع يتأهب على رأس جيش عظيم لغزو سوريا . فما بلغ ذلك أنطيوخوس حتى عاد الى سيليوكيا . وعندئذ تظاهر سوسيبوس بأن مصر على استعداد للتفاوض مع أنطيوخوس . وفى أثناء المفاوضات سارع سوسيبوس الى تكوين جيش يداخ به عن الممتلكات البطلمية وقد جمع له أربعة آلاف من اليونان المقيمين بمصر ، كما جمع له من بلاد اليونان كل من أمكن استئجارهم من الضباط والجنود المرتزقة . ولكن عدد أولئك وهؤلاء لم يكن كافيا ، فاضطر لأن يلجأ فى هذا الظرف العصيب الى المصريين فوجد منهم عشرين ألفا . وبذلك توفر له جيش كبير عكف على تدريبه فى الخفاء بواسطة القواد اليونانيين . ولكى يطيل مدة التدريب بقدر الامكان راح ينتحل المعاذير ليطيل أمد المفاوضات مع أنطيوخوس . ولكن هذا لم يلبث أن فطن الى الحيلة ، فقطع المفاوضات وواصل الزحف برا وبحرا على جوف سوريا فاستولى عليه ، ثم زحف الى مصر على رأس جيش يتألف من اثنين وستين ألفا من المشاة وستة آلاف من الفرسان ، وعدد كبير من الافياء الهندية . ولم يلبث أن التقى بالقرب من رفح بالجيش البطلمى الجديد ، وكان يتألف من خمسين ألفا من المشاة وخمسة آلاف من الفرسان ، وعدد كبير من الافيسال الافريقية . وقد التحم الجيشان يوم ٢٢ يونيو عام ٢١٧ قبل الميلاد ، فاستبسل الجنود المصريون فى الجيش البطلمى ، وأبدوا من صنوف القوة والجلد والمهارة فى القتال ، ما كان معروفا من قديم الزمان عن أجدادهم الإبطال . ومن ثم هزموا المغيرين هزيمة ساحقة ، وشتتوا شملهم . فلم يسع أنطيوخوس الا أن يفسحب مع فلول جيشه ، ثم عقد بعد ذلك صلحا مع بطليموس الرابع ،

تنازل له بموجبه عن جوف سوريا •

بيد أن هذا النصر الذى تحقق فى موقعة رفح ، لم يكن نصرا لبطليموس الرابع ، بقدر ما كان نصرا للجنود المصريين الذين استعان بهم لأول مرة بعد أن كانوا محرومين من الانخراط فى سلك الجيش ، فأعادوا الى الأذهسان انتصارات المصريين فى عصورهم الغابرة ، وأثبتوا أن الجنود انصريين أقدر وأمهر من الجنود اليونان ، ومن ثم اتفقت نار الوطنية فى قلوب المصريين جميعا ، فتشجعوا وتطلعوا الى طرد الغاصبين من بلادهم كما سبق أن طردوا الهكسوس والاشوريين وغيرهم من المغيرين والمعتدين ، فلم تلبث نار الثورة أن شبت فى كل أنحاء البلاد • وقد تجمع المصريون فى المعابد ثم هاجموا القوات اليونانية ، وقد أظهر بعض الكهنة فى الوجه البحرى ولاءهم للبطالة ، فاعتدى الثوار عليهم وهدموا معابدهم • أما كهنة الوجه القبلى فقد تزعموا الثورة ولا سيما فى طيبة التى كانت على الدوام قلعة الوطنية ومعقل الثورة ضد الطغاة والظالمين • وقد اشتبك الثوار فيها مع البطالة فى صراع عنيف بزعماسمة أرماخيس ثم أنخماخيس • ولم تلبث طيبة أن انفصلت عن حكم البطالة من عام ٢٠٦ الى عام ١٨٦ قبل الميلاد أى نحو عشرين عاما • وقد كانت ثورة المصريين فى هذه المرة ثورة خطيرة اقتضت من البطالة مجهودا حربيا عظيما لمقاومتها وقد استمرت نارها مشتعلة طوال عهد البطالة ، فما كانوا يخدمونها فى مكان حتى تنشب فى مكان آخر • فكان ذلك هو العامل الجوهرى فى ضعفهم الذى ظل يتزايد بسبب عوامل أخرى كذلك ، منها الصراع الداخلى على العرش بين البطالة أنفسهم ، ومنها الخطر الخارجى الذى بدأ يظهر فى عاالم البحر الأبيض المتوسط ، وهو الدولة الرومانية التى كانت فى ذلك الحين لا تفتأ تزدد قوة وخطرا فى المجال الدولى ، حتى أصبحت تهدد الممالك اليونانية كلها • وقد أدت هذه العوامل متضافرة الى التدهور الاقتصادى الذى بدأ يتفاقم فى مصر منذ عهد بطليموس الرابع ، وطل يتزايد بالتدريج ، ويتزايد معه ضغط

الحكومة على الشعب وتحميلها اياه بالضرائب الفادحة ، مما أدى بدوره الى ازدياد اشتعال الثورة في البلاد ، وانتشار المجاعات والقتل والمظالم وفساد الأداة الحاكمة ، وتمرد بعض حكام المقاطعات على السلطة المركزية واستقلالهم بمقاطعاتهم ، حتى أصبحت تسود البلاد حالة تشبه الحالة التي سادتها عقب سقوط الدولة القديمة والدولة الوسطى في العصر الفرعوني .

وبينما كانت الثورة مشتعلة في مصر ، كان فيليب الخامس ملك مقدونيا يخوض حربا شعواء مع روما وحلفائها الأيتوليين ، وهي التي عرفت بالحرب المقدونية الأولى ، وقد انتهت بالصلح عام ٢٠٦ قبل الميلاد . أما أنطيوخوس الثالث ملك سوريا فلم يذعن للهزيمة التي حاقت به في موقعة رفح ، وانما راح يدعم أركان امبراطوريته ، فاستولى على ساردس عام ٢١٤ قبل الميلاد وقبض على حاكمها وهو ابن عمه أخايوس وقطع رأسه وأطرافه وألصقها بجلد حمار ، ثم صلب جسمه وتركه فريسة للطيور . ثم استرد أغلب الممتلكات السيليوكية في آسيا الصغرى ، ثم وطد أقدامه في ولاياته الشرقية بأواسط آسيا ولقب نفسه بالملك الأكبر ، وبعد ذلك راح يتأهب للثأر من بطليموس الرابع واسترداد ممتلكاته التي ضاعت منه في سوريا وتراقيا وآسيا الصغرى ، بيد أنه بينما كانت الاخطار تحيط بمصر وتتجمع السحب من حولها ، كان بطليموس الرابع سادرا في غيه ، لاهيا عن الدنيا كلها بلهوه ومجونه .

وقد سار بطليموس الرابع في ذات الطريق الذي سار فيه أسلافه ، فتظاهر باحترام الديانة المصرية والتقاليد المصرية ، وقد توج نفسه فرعوناً على مصر واتخذ لنفسه كل الألقاب الفرعونية ، وفاض على المعابد المصرية بالهبات العظيمة وقدم القرابين لألهتها ، وأقام بها كثيرا من التماثيل بدل ما نهبته الفرس منها ، وأصلح التماثيل التي كانت في حاجة الى الإصلاح ، وأمر بأن تصاغ آنية المعابد من الذهب والفضة ، وقد أنفق في كل ذلك مبالغ طائلة ، كما أجزل العطاء للكهنة ، ورغم أن كل ذلك لم يكن ناجما عن إيمان الملك أو

تقواه أو عدالته ، وإنما عن حبه للبذخ وشغفه بالمظاهر وتعلقه بأسباب العظمة .
فقد قرر الكهنة إزاء ما أسبغوه عليهم من أفضاله زيادة مظاهر التكريم والاحلال
التي تقدم له ولزوجته في المعابد ، كما قرروا إقامة تماثيل لهما في أبرز مكان
من كل معبد في كل أنحاء مصر ، وتلاوة الصلاة أمام تلك التماثيل ثلاث مرات
كل يوم ، فضلا عن أنهم أنشأوا عيدا سنويا في المعابد احتفالا بذكرى انتصار
الملك على أعدائه يستمر أحياءه خمسة أيام كل عام . ومن ثم بالغ الملك بدوره
في البذل والعطاء والتعمير والانشاء ، فواصل بناء معبد حوريس الذي بدأه
أبوه في ادفو ، وأضاف إلى مباني معبد ايزيس الذي بدأه أبوه في أسوان ، وبنى
قاعة قدس الأقداس في معبد حوريس ، وزين جدرانها بنقوش بديعة ، وأتم
بناء المدخل الأكبر لذلك المعبد ، وأنشأ الباب المزدوج لردهته الكبيرة ، كما
قام بتشييد وتزيين كثير من معابد الأقصر ، وبنى معبدا صغيرا أنيقا يعرف
باسم دير المدينة ، وشرع في اتمام المعبد الصغير الذي بدأه أبوه في الفنتين ،
وبنى معبدا في جزيرة فيلة ، ومعبدا في جزيرة سهيل جنوبي أسوان .

يبد أن بطليموس الرابع - كغيره من البطالمة - جعل المكانة الأولى للديانة
اليونانية ، وقد وجه عناية كبيرة على الخصوص لعبادة ديونيسوس ، إذ زعم
أنه من نسله ، ومن ثم اعتبره الإله الحارس لمملكته ، كما تعلق بعبادة
أفروديتي . وعندما شيد سفينة عظيمة تضاهي القصور في ضخامتها وفخامتها
حرص على أن تحوى هيكلين أحدهما لديونيسوس ، والآخر لأفروديتي . وقد
رفع بطليموس الرابع نفسه مع زوجته إلى مصاف الآلهة ، وفرض على المصريين
عبادتهما باسم « الإلهين فيلو باتروس » ، أي الإلهان المحبان لأبيهما . وقد
اشتهر هو بلقب « فيلو باتور » . ولعل مما يدعو إلى التسخيرية أنه خصص
كاهنة لعبادة أمه برينيكي ، مع أنه هو الذي دس السم لها وقتلها .

وإذا كان بطليموس الرابع في حد ذاته تلميذا للعالم الكبير ايراتوستينوس
والفيلسوف الرواقى سقايروس ، فقد اهتم بالأدب والعلوم ، وقد شغف

- وهو فى غمرة لهوه وخلاعته - بالشعر ، فكتب قصة شعرية سماها « أدونيس » •

وقد انتهج بطليموس الرابع اذاء اليهود سياسة تخالف سياسة أسلافه ، اذ بينما كانوا جميعا يعطفون عليهم ويشجعونهم على النزوح الى مصر والاقامة فيها ، فعل هو العكس فكرهم ، وعاملهم بالقسوة ، بل حاول القضاء عليهم • اذ يروى الكتاب الثالث من تاريخ المكابيين أن هذا الملك زار هيكل أورشليم عقب انتصاره فى موقعة رفح وأبدى رغبته فى دخول قدس الاقداس ، فرفض رئيس الكهنة وتذمر الشعب اليهودى ، لأنهم يعتبرونه من الأمم ودخوله قدس الاقداس ينجسه ، ومن ثم امتلأ بطليموس غضبا وغيظا واضمر الشر لليهود ، حتى اذا عاد الى مصر طلب منهم أن يعبدوا ديونيسوس فرفضوا ذلك ، وعندئذ أصدر أمره الى قواده فى كل أنحاء البلاد بأن يقبضوا على كل اليهود بما فيهم النساء والأطفال ويرسلوهم اليه فى الاسكندرية ليقتلهم • وبالفعل أرسلوا اليه أعدادا ضخمة منهم ، فوضعهم فى حلبة سباق الخيل وسقى عددا كبيرا من الاطفال خمرا حتى سكرت ثم أطلقها عليهم لتفتك بهم • ويزعم المؤرخون اليهود أن الاطفال بدلا من أن تهاجم الشعب اليهودى هاجمت جنود بطليموس ، فخاف هذا وأطلق سراح اليهود • ولذلك اعتاد اليهود أن يقيموا فى مدينة بطوليميس عيدا سنويا يحتفلون فيه لمدة أربعين يوما بنجاتهم من هذه الكارثة التى كادت أن تقتلهم • ولكن بطليموس الرابع ظل مع ذلك على كراهيته لهم وقد جردهم من امتيازاتهم فلم يستردوها بعد ذلك الا بعد أن دفعوا غرامة فادحة •

وفى عام ٢٠٤ قبل الميلاد ، كان أنطيوخوس ملك سوريا قد استرد قوته وتأهب لغزو مصر ، فسارع بطليموس الرابع الى عقد معاهدة تحالف مع مقدونيا ، وراح يستعد من جديد لمقاومة أنطيوخوس ، ولكنه توفى عام ٢٠٢ قبل الميلاد ولم يكن قد جاوز الأربعين من عمره فجلس على العرش بعده ابنه بطليموس الخامس ، وكان قد أشركه معه فى الملك منذ طفولته •

بطليموس الخامس

وكان بطليموس الخامس حين اعتلى العرش صبيا صغيرا ، وسرعان ماثار نزاع حول الوصاية عليه ، فقد قامت عصاة أجاثوكليس بمجرد وفاة بطليموس الرابع بقتل زوجته أرسينوى وتزييف وصية تتضمن تعيين سوسيبوس وأجاثوكليس وصيين على ابنه ، فى حين زعم الرومان أن بطليموس الرابع قد عهد اليهم بالوصاية عليه . ولم يلبث سوسيبوس أن مات فانفرد أجاثوكليس بالوصاية ، وترك الملك الصغير فى رعاية أخته أجاثوكليا وأمه أونيانثى ومن ثم بات ذلك الملك تحت رحمة تلك الأسرة المجرمة الداعرة .

وقد أراد أجاثوكليس أن يتخلص من الشخصيات البارزة التى كانت تنافسه وتسبب له المتاعب ، فعهد الى كل منها بعمل خارج مصر ، اذ سارع الى تعيين فيلامون الذى قتل أرسينوى حاكما على ليبيا ، وأرسل سكوباس الى بلاد اليونان ليجمع له الجنود المرتزقة ، وأوفد بيلوبس الى أنطيوخوس ليطلب اليه احترام المعاهدات القائمة بين الدولتين ، وأنفذ بطليموس بن أجاسارخوس الى روما ليطلب الى مجلس الشيوخ أن يتوسط بين مصر وأنطيوخوس ، وكلف بطليموس بن سوسيبوس بأن يعقد مع فيليب الخامس معاهدة تحالف ضد أنطيوخوس ، على أن تتزوج ابنة فيليب من بطليموس الخامس . حتى اذا أبعد أجاثوكليس على هذا النحو كل الذين يخشى مناوأتهم له ، راح يمسك المناصب الكبرى فى الدولة بأصدقائه وندمائهم من أحقر العناصر وأحط الطبقات ثم استأنف حياته الماجنة المتهتكة التى اعتادها فى عهد بطليموس الرابع . فلم يلبث الناس أن ضجوا من فساد واستبداده ، وراحوا يجاهرون بسخطهم عليه ورغبتهم فى التخلص منه ، يتزعمهم فى ذلك ثلبيولوس قائد حامية بلوزيون ، فاندفع أجاثوكليس فى حملة انتقام رهيبة ، وقتل كل من رفع صوته بمعارضته ، ومن ثم ازدادت عوامل الحنق منه والثورة عليه ، حتى بلغ ذلك حد الغليان . وقد حدث فى هذه الاثناء أن أجاثوكليس اتهم أحد رجال الحرس

الملكى وهو مويراغنيس بأنه على صلة بعدوه تليمبولوس ، وأمر بتعذيبه ، فخلع الجلادون عنه ملابسه ليفعلوا ذلك ، ولكنه استطاع الفرار وهو عار الى معسكر الجنود المقدونيين بالقرب من القصر الملكى ، وأفضى اليهم بما يدور داخل القصر من مهازل وموبات ، وطلب اليهم انقاذ الملك من عصابة أجانوكليس



« بطليموس الخامس »

الفاسقة ، فهب الجنود يهاجمون القصر ، ولم يلبث لهيب الثورة أن اندلع فى الاسكندرية كلها ، وقد اخذت الجماهير الفاضبة تتدفق من كل أنحاء المدينة الى صاحة القصر الملكى ، فاحتفى أجانوكليس مع اقاربه وراء الاسوار ، وبعت رسولا الى الثوار يعرض عليهم أن يتنازل عن منصبه وعن كل سلطته وعن كل

ثروته اذا تركوه حيا ، ولكنهم راحوا يحطمون الاسوار فى هياج شديد ، بينما راح هو وأخته اجاثوكليا وأمه أونيانثى يمدون أيديهم خلال القضبان يلتمسون الرحمة فى ذل وضراعة ، بيد أن الجماهير أمسكت بهم وسحبتهن مع كل أقاربهم وخدمهم الى خارج القصر حيث مزقتهن اربا اربا ، ثم هجمت على بيت فيلامون الذى قتل أرسينوى وفتكت به وأخذت زوجته وهى عارية الى الميدان الكبير وذبحتها . وهكذا انتقم أهل الاسكندرية من تلك الأسرة التى طامسا أذاقتهم صنوف الظلم والاستبداد .

وبعد ذلك أقيم تليبولوس وصيا على الملك ، فلما اتضح انه غير كفء لهذا المنصب أقيم فى مكانه اريستومنس . كما أقيم سكوباس قائدا للجيش . ولكن سكوباس لم يلبث أن دبر مؤامرة للاستيلاء على الحكم ، فقبض اريستومنس عليه وأعدمه هو وكل أقاربه وأعوانه ، ثم أراد أن يتخلص من متاعب الوصاية فاعلن أن الملك قد بلغ سن الرشد ، مع أنه لم يكن قد تجاوز الرابعة عشرة من عمره . ومن ثم اتهمت الوصاية وقبض الملك على زمام الحكم بنفسه .

وفى هذه الاثناء اتفق أنطيوخوس ملك سوريا وفيليب ملك مقدونيا على انتهاز فرصة القلاقل السائدة فى مصر ، لاقتسام ممتلكاتها فيما بينهم . ومن ثم أعلن أنطيوخوس الحرب على مصر - وهى التى عرفت بالحرب السورية الخامسة - واستولى على ممتلكات مصر فى آسيا . وفى ذات الوقت استولى فيليب على ممتلكات مصر فى بحر ايجة ، ورغم أن مصر لم تحرك ساكنا ، فإن ثمة قوة أخرى تحركت عندئذ وهى الدولة الرومانية التى أقلقها توسع المملكتين السورية والمقدونية ، فأرسل مجلس الشيوخ الرومانى انذارا الى فيليب ، كما أرسل وفدا الى أنطيوخوس يمنعه عن محاولة غزو مصر ويقنعه بأنه من الأفضل له أن يقف على الحياد فى النزاع بين روما وفيليب . الا أن فيليب لم يكتثر بالانذار الرومانى وبادر الى مهاجمة تراقيا وأتيكا ، فأعلنت روما الحرب عليه - وهى المسماة بالحرب المقدونية الثانية - وهزمته فى معركة كينوسكيفالاي

عام ١٩٧ قبل الميلاد ، وعندئذ سارع أنطيوخوس الى استرداد بعض الممتلكات السيليوكية التي كانت فى قبضة فيليب ، كما استولى على بعض المدن اليونانية وعندئذ تصدت له روما - وقد تفرغت للقضاء عليه بعد أن قضت على فيليب - وأنذرته بإعادة الممتلكات البطلمية والمقدونية التي استولى عليها وبالإبتعاد عن المدن اليونانية ، ولكنه رفض الانذار ، وراح يعمل على تدعيم قوته بالتحالف مع جيرانه ، ومن ثم عقد معاهدة صلح مع مصر عام ١٩٥ قبل الميلاد ، واتفق على زواج ابنته كليوبترا من بطليموس الخامس ملك مصر ، وكانت هدية العرس هي « جوف سوريا » . ولكن مصر لم تلبث أن أغضبت أنطيوخوس بتوددها الى انرومان . وذلك أن الوشاة قد أوغروا صدر بطليموس الخامس على أريستومنس الذى كان يوجه السياسة المصرية ، فأرسل اليه كأسا من السم وأمره بأن يتجرعه ، ثم عين فى مكانه بوليكراتس الذى انتهج سياسة التذلف الى الرومان ، كي يعيدوا الى مصر ممتلكاتها السابقة ، ولكنه خاب أمله ، وطاش تقديره . لأن الرومان أعلنوا الحرب بعد ذلك على أنطيوخوس وطردوه من المدن اليونانية ، وبسطوا نفوذهم على الأناضول ، ولكنهم عند تقسيم الأسلاب تخاهلوا مصر وحزموها من ممتلكاتها ، فلم تجن مصر من وراء سياسة التسعج والاستجداء التي اتبعتها معهم الا الخزي والعار ، ولم تبق لها من امبراطوريتها الا قبرص وبرقة . فى حين أصبحت الدولة الرومانية صاحبة الكلمة العليا فى العالم الهلينيستى ، وقد مهدت لها هذه الأحداث أن تتدخل فى شئون مصر وإن تبسط سلطانها الفعلى عليها ، فأصبحت تنتهز كل فرصة للتسرب اليها وتوطيد نفوذها فيها ، حتى أصبح بطليموس الخامس نفسه لا يحتفظ بعرشه الا تحت حمايتها .

وقد استمرت الثورة المصرية مشتعلة فى عهد بطليموس الخامس كما كانت فى عهد أبيه ، وعلى الرغم من العقاب الصارم الذى أنزله بالشوار عام ١٩٧ قبل الميلاد لم يخمد أوار الثورة ولا سيما فى طيبة التي طالت منفصلة عن

حكم البطالة منذ عهد بطليموس الرابع حتى تمكن بطليموس الخامس من القبض على زعيمها أنخماخيس عام ١٨٦ قبل الميلاد ، ثم تمكن هذا الملك بواسطة بوليكراتس من القضاء على الثورة في الدلتا بعد ذلك بثلاثة أعوام حين استولى على سايس وقبض على زعمائها وكان منهم أثينيس وبارميراس وخيسوفوس وتروباستوس ، وهم أمراء مصريون كانوا ينحدرون من سلالة بعض الفرعنة القدماء ويعملون على إقامة أسرة حاكمة جديدة تحرر مصر من غاصبيها وتعيد إليها مجدها الغابر . فما وقع أولئك الزعماء المصريون في يد بطليموس الخامس حتى نكل بهم تنكيلا شديدا - مع أنه كان قد أمنهم على حياتهم - اذ شد وثاقهم الى عجلته الحربية وراح يجرهم وراءه في شوارع الاسكندرية وهم عارون حتى تمزقت أجسامهم ، ثم أعدمهم . فكان لهذه الوحشية أسوأ الأثر في نفوس المصريين الذين ظلت الثورة تغلي في صدورهم وظلوا يترقبون الفرصة للانتقام من أولئك الطغاة والتحرر من ربقتهم . ومن ثم أصبح الملك وأعوانه يعيشون في خطر دائم ، وقد اضطروا الى تشديد الحراسة على أنفسهم في كل تحركاتهم وقد أكثر الملك من استخدام الجواسيس لمراقبة الأهالي والتبليغ عن كسل حركاتهم وسكناتهم . وقد استغل أولئك الجواسيس وظيفتهم أبشع استغلال فراحوا يتهمون الناس بالباطل ويعيئون في البلاد فسادا .

والعجيب أن ذلك الملك الذي اشتهر بالخلق العنيف الوحشي ، والذي تغلب فيه حب الانتقام على كل نزعة شريفة ، أظهر كل الاحترام للديانة المصرية ، وأغنى أموالا طائلة على المعابد ، وخصص لها راتباً سنوياً من القمح ، واحتفظ لها بكل الموارد التي كان أبوه قد وقفها عليها ، وأسس كثيراً من المعابد والهيكل والمذابح ، وأصلح ما يحتاج منها الى الإصلاح . وقد ساهم في اتمام معبد ادفو ، وشيد مدخلا لمعبد امخوتب في جزيرة فيلة ، ولذلك قرر له الكهنة من مظاهر التكريم والتبجيل نظير ما سبق أن قرروه لآبيه . وقد توج بطليموس الخامس نفسه فرعوناً على مصر طبقاً للتقاليد المصرية وحمل كل الألقاب

الفرعونية • الا أنه ككل أسلافه ظل مخلصا للديانة اليونانية وقد رفع نفسه حين بلغ سن الرشد الى مصاف الآلهة ، وفرض على المصريين عبادته باسم «الاله أبيفانس اموخارستوس » أى الاله الظاهر الكريم • ثم حين تزوج من كليوبترا الأولى ابنة أنطيوخوس الثالث أشركها معه فى الالهية وأصبحا يعرفان باسم « الالهين أبيفانس » •

وقد ظل بطليموس الخامس منهمكا فى اخياد الثورة المصرية ، بينما ضاعت - من جراء سوء سياسته - كل الامبراطورية البطلمية ، وتغلغل النفوذ الرومانى فى مصر • ولكنه ما علم بوفاة أنطيوخوس الثالث عام ١٨٧ قبل الميلاد، وجلس ابنه الضعيف سيليكوس الرابع على عرش سوريا ، حتى لاح له أن الفرصة قد سنحت لاستعادة بعض ممتلكاته الضائعة • ومن ثم راح يعزز جيشه ويجمع له الجنود المرتزقة ، ولكنه توفى عام ١٨٠ قبل الميلاد ، فجلس على العرش بعده ابنه بطليموس السادس •

بطليموس السادس

ولم يكن بطليموس السادس حين جلس على العرش يتعدى السابعة من عمره ، فتولت الوصاية عليه أمه كليوبترا الأولى ، ولكنها توفيت بعد أربع سنوات فحل محلها فى الوصاية على الملك الصغير مربية الخصى يولايوس والعبد السورى لينايوس ، وقد سيطرا على حكم البلاد وانفردا فيها بالسلطان • حتى اذا بلغ بطليوس السادس سن الرشد تزوج أخته كليوبترا الثانية •

وقد حاول بطليوس السادس - بناء على مشورة يولايوس وليناوس - أن يسترد جوف سوريا فأعلن الحرب على أنطيوخوس الرابع • ولم تلبث جيوش الملكين أن التقت عند تل كاسميون ، ودار بين الجانبين قتال عنيف أدى الى هزيمة الجيش البطلمي هزيمة منكرة ، وقد استولى أنطيوخوس على بلوزيون ثم زحف الى منف • وعندئذ هرب يولايوس ولينايوس الى الاسكندرية فحنسقى عليهما

الاسكندرزيون وقتلوهما واقاموا فى مكانهما كومانوس وكينياس . غير ان بطليموس السادس حناول الهرب. هو الآخر الى ساموتراقيا فقبض عليه أنطيوخوس واعاده أسيرا الى بلوزيون ، وأرغمه على قبول شروط الصلح التى كانت تتضمن اعترافه بحماية أنطيوخوس . ومن ثم خلع الاسكندرزيون ونادوا بأخيه بطليموس الصغير ملكا فى مكانه . أما أنطيوخوس فقد توج نفسه فى منف فرعونا على مصر ، ثم زحف الى الاسكندرية بحجة الدفاع عن حقوق الملك المخلوع . ولكن كومانوس وكينياس اعتزما الدفاع عن المدينة فحاصرها أنطيوخوس وقطع وسائل الاتصال بينها وبين سائر أنحاء البلاد مصمما على اخضاعها ، ولكنه فى هذه الاثناء بلغته أنباء اضطرابات وقلقل أثارها اليهود فى فلسطين فقبل راجعا الى مملكته بعد أن ترك حامية فى بلوزيون ، وهو مطمئن الى أن النزاع بين بطليموس السادس وأخيه بطليموس الصغير سيمهد له سبيل العودة الى غزو مصر . الا أنه بمجرد أن انسحب أنطيوخوس من مصر تم الاتفاق بين الأخوين على أن يحكما معا بالاشتراك مع كليوبترا الثانية . فزحف أنطيوخوس مرة أخرى على مصر واستولى على بلوزيون ، ثم زحف منها الى منف، ثم اتجه الى الاسكندرية فاستولى عليها ، وعندئذ هرب الملكان الى روما . ولم يلبث مجلس الشيوخ الرومانى أن أوفد سفيره برسالة الى أنطيوخوس يأمره فيها بالانسحاب من مصر . وحين قابل السفير الرومانى أنطيوخوس سلمه رسالة مجلس الشيوخ فى صدف دون أن يحييه أو يرد على تحيته وطلب اليه أن يقرأ الرسالة ويعطيه الاجابة عما بها فى الحال ، فقال الملك انه سيتدبر الامر مع رفاقه . وعندئذ أمسك السفير عصاه ورسم بها على الأرض دائرة حول أنطيوخوس وطلب اليه أن يعطيه اجابة قبل أن يخطو خارج هذه الدائرة، فتخاذل الملك. وقرر انه سيذعن لطلب مجلس الشيوخ ، ومن ثم اضطر لأن ينسحب من مصر . ومنذ ذلك الحين أصبحت مصر خاضعة لنفسوذ الدولة الرومانية ، وأصبح البطلمة أداة فى يد هذه الدولة التى كانت تزداد مع الايام قوة ، وكانت امبراطورتها لا تفتأ تزداد اتساعا .

وفي غمرة هذه الأحداث كانت تبرز قوة أخرى تهدد دولة البطالة بالانهيار والسقوط ، وتلك هي قوة الشعب المصري الذي انتهاز فرصة اضمحلال سلطان البطالة ليعمل على الخلاص منهم فأشعل نار الثورة في كل أرجاء القطر . وقد حمل الشعلة في هذه المرة زعيم مصري يدعى ديونيسوس بتوسيرايس . وكان من أفراد العاشية الملكية ، الا أنه كان يضمم الاخلاص للمصريين ويتمتع بحبهم له وثقتهم فيه . وقد انتهاز فرصة الخلاف الذي نشب بين بطليموس السادس وأخيه بطليموس الصغير ليعمل على التخلص من البطالة جميعا وتحرير البلاد من ربقتهم ، ومن ثم تظاهر بتأييد بطليموس الصغير ، لأنه كان يعرف أن الاسكندرلين يحبونه ، وأشاع بينهم أن بطليموس السادس يدبر مؤامرة لقتله ، فثارت ثائرتهم وتجمعوا في شوارع المدينة عاكدين العزم على قتل بطليموس السادس ، ولكن هذا سارع الى أخيه وأقنعه بأن ديونيسوس هو الذي دبر هذه المؤامرة ليغتصب العرش لنفسه ، ومن ثم اصطالح الاخوان وظهرا امام الاسكندرلين معا . وبذلك فشل تدبير ديونيسوس ، ولكنه لم يأس ، وانما راح يحض الجنود المصريين على الثورة فانضم اليه منهم نحو أربعة آلاف ، وتجمعوا في ضاحية الاسكندرية التي كانت تسمى اليوسيس ، الا أن بطليموس السادس بادر اليهم وشتت شملهم ، فهرب ديونيسوس الى داخل البلاد وراح يلهب حماس المصريين ضد البطالة ، فاجتمع حوله عدد كبير منهم ، ومن ثم انفجرت مراكب الثورة في كل أنحاء البلاد . وقد روى المؤرخ اليوناني ديودور الصقلي أبناء هذه الثورة ، وقال أن بطليموس الثاني خرج بنفسه على رأس جيش كبير لقمعها ، فما كان يتمكن من القضاء عليها في مكان حتى تشتعل في مكان آخر ، وقد قاومتها منطقة طيبة مقاومة عنيفة ، ولا سيما مدينة بانوبوليس التي كانت في مكان اخميم الحالية ، فقد اعتصم بها الثوار لارتفاعها ومناعة موقعها ، فلم يتمكن الملك من اقتحامها الا بعد حصار عنيف ، وقد نكل الملك بالثوار الذين وقعوا في يده تنكيلا بشعا ، ثم أعدهم . بيد أن عددا عظيما من المصريين هربوا الى الصحارى البعيدة واختفوا هناك زمنا طويلا حتى

لا يقفوا في يد الملك • وقد نجم عن هذه الثورة الواسعة النطاق تدهور الحياة الاقتصادية في البلاد ، اذ كان الفلاحون قد هجروا أرضهم ، وكان العمال قد هجروا مصانعهم ، ومن ثم أصدر بطليموس السادس أمره بارغام الجميع ارغاما على العمل المضاعف لتعويض العجز الذي حدث في الزراعة والصناعة • الا أن الارغام كان سلاحا وخيم العواقب اذ لم يلبث أن أدى الى مزيد من الطغيان ، وبالتالي الى مزيد من الثورة •

ولم يلبث بطليموس الصغير أن ناصب أخاه بطليموس السادس العداوة وأثار الاسكندرین ضده حتى اضطر الى الفرار من الاسكندرية في أواخر عام ١٦٤ قبل الميلاد لاجئا الى روما • وقد ذكر ديودور الصقلي أن بطليموس السادس قطع المسافة بين الشاطئ الإيطالي وروما سيرا على الاقدام وهو يرتدى ملابس الفقراء ، وأقام هناك في مسكن حقير مع رسام متواضع كان قد عرفه في الاسكندرية • ولكن مجلس الشيوخ الروماني سارع الى انتهاز هذه الفرصة لتنفيذ سياسته في مصر باشعال نار الفتنة فيها فاحتضن الملك الطريد وأشار عليه بالذهاب الى قبرص والانتظار هناك حتى يمهد له طريق العودة الى مصر • ثم أرسل بعثة الى بطليموس الصغير تنصحه بقبول مبدأ تقسيم البلاد بينه وبين أخيه • الا أن الاسكندرین كانوا في هذه الاثناء قد عرفوا أخلاق بطليموس الصغير على حقيقتها ، وضاقوا بطغيانه وشراسته وتعطشه للدماء ، ففضبوا عليه وأرسلوا الى بطليموس السادس يستدعونه من قبرص ليحكم بلاده بدلا منه • فلما رأت بعثة مجلس الشيوخ الروماني ذلك تحولت عن مساعدة بطليموس السادس الى مساعدة أخيه بطليموس الصغير ، وراحت تضغط على الأخوين حتى اتفقا على تقسيم المملكة بينهما ، فكانت مصر وقبرص من نصيب بطليموس السادس ، وكانت برقة من نصيب بطليموس الصغير • وهكذا نجح الرومان - تحت ستار السعي الى التوفيق بين الأخوين - في تمزيق دولة البطالمة •

وقد أراد بطليموس السادس أن يخفف من سخط الشعب عليه ويضمن

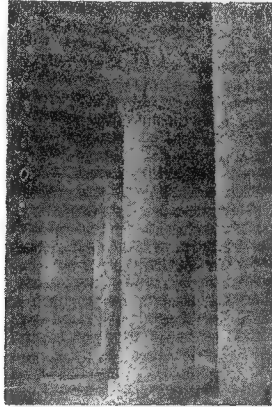
لنفسه شيئا من الهدوء والاستقرار ، فأصدر عام ١٦٣ قبل الميلاد قرارا بالعفو عن كل الجرائم التي وقعت منذ أن جلس على العرش ، الا أن روما لم تتحرك له أى فرصة لينعم بالهدوء والاستقرار اللذين ينشدهما ، إذ راحت تشجع أخاه بطليموس الصغير على أن يقض مضجعه بمطامعه وبتطلعه الى الاستيلاء على قبرص ، وبالفعل استجابت روما له وقررت ضم قبرص الى برقة وتنصيب بطليموس الصغير ملكا عليهما . ومن ثم وقع الصدام بين الأخوين ، ولكنه انتهى بهزيمة بطليموس الصغير ، فلم يعد يطالب بقبرص مرة أخرى .

وفى عام ١٥٣ قبل الميلاد أشرك بطليموس السادس ابنه الأكبر معه على العرش ، ولكن هذا الابن لم يلبث أن توفى بعد ثلاث سنوات .

أما أنطيوخوس الرابع ملك سوريا فقد توفى عام ١٦٣ قبل الميلاد ، وجلس على العرش فى مكانه ابنه الطفل أنطيوخوس الخامس . الا أن ديمتريوس الابن الأكبر لسيلىوكوس الرابع لم يلبث أن قتل أنطيوخوس الخامس واغتصب عرشه ، ثم لم يلبث الاسكندر ابن أنطيوخوس الرابع أن قتل ديمتريوس واغتصب العرش بدوره وتزوج من كليوبتراثيا ابنة بطليموس السادس . وفى عام ١٤٧ قبل الميلاد غزا ديمتريوس الثانى ابن ديمتريوس الأول سوريا ، فسارع بطليموس السادس على رأس جيشه وأسطوله لمساعدة الاسكندر ولكن هذا تنكر له فانضم الى ديمتريوس ودار بين الجانبين قتال عنيف أسفر عن مصرع الاسكندر كما أسفر عن مصرع بطليموس السادس ، ومن ثم استولى ديمتريوس على الجيش البطلمى وجلس على عرش سوريا .

وقد انتهج بطليموس السادس سياسة أسلافه ، فتظاهر باحترام الديانة المصرية وساهم فى تشييد المعابد ، فوضع أساس معبد خنوم فى اسنا ومعبد سبك وحوريس فى كوم امبو ، وبنى هيكل فى معبد موت ، وأضاف مدخلا الى معبد بتاح فى الكرنك ، واستمر فى بناء معبد ادفو ومعبد ايزيس فى جزيرة فيلة ، وأقام معبدا لحاتحور فى هذه الجزيرة .

وقد انتهج بطليموس السادس سياسة أسلافه كذلك في تمجيد الديانة اليونانية ، فحين جلس على العرش وهو طفل صغير رفعت أمه الى مصاف الآلهة باسم « الاله فيلوميتور » أى الاله المحب لأمه • وحين تزوج من أخته كليوبترا الثانية رفعها معه الى الألوهية فأصبحتا يلقبان معا بالالهين فيلومتورس •



« معبد خنوم فى اسنا »

وفى عهد بطليموس السادس نزح الى مصر كثير من يهود فلسطين هربا من اضطهاد أنطيوخوس الرابع لهم ، اذ فرض عليهم الديانة اليونانية ، فثاروا عليه بزعامه رئيس كهنتهم أونياس • وقد هرب أونياس الى مصر فشيده بطليموس الرابع برعايته ومنحه مساحة كبيرة من الأرض على الفرع الشرقى للنبيل ، اشتهرت بعد ذلك باسم « أرض أونياس » • كما منحه أرضا فى اقليم ليونتوبوليس ليقم عليها هيكلًا يشبه هيكل اورشليم • وقد ظلت

الطقوس اليهودية تقام في هذا المعبد منذ انشائه عام ١٦٠ قبل الميلاد الى أن أغلقه قسباسيان عام ٧٣ بعد الميلاد . وقد شمل بطليموس السادس اليهود بعطفه وعمل على استرضائهم ليكتسب تأييدهم في مواجهة اليونان من أهل الاسكندرية الذين كانوا يكرهونه ويحبون أخاه بطليموس الصغير ، وفي مواجهة المصريين في كل أنحاء القطر الذين كانوا يكرهون البطالمة جميعا ، ومن ثم اشتعلت نار العداوة المريعة بين اليهود من ناحية ، واليونان والمصريين من ناحية أخرى . ومنذ ذلك الوقت بدأت تظهر الرسائل اليونانية التي تهاجم اليهود ، كما بدأت تظهر الرسائل اليهودية التي تهاجم اليونان ، وظل الجانبان يتقاذفان هذه الرسائل طوال العصر الهيلينستي ، فكان لها أسوأ الأثر في آداب هذا العصر وأخلاقه .

وقد كانت وفاة بطليموس السادس في عام ١٤٥ قبل الميلاد ، فجلس على العرش بعده ابنه بطليموس السابع .

بطليموس السابع

وكان بطليموس السابع هو الابن الأصغر لبطليموس السادس ، وكان لا يزال صغيرا حين مات أبوه فجلس على العرش تحت وصاية أمه كليوبترا الثانية . وقد ارتفع الى مصاف الآلهة باسم « نيوس فيلوباتور » أي فيلوباتور الجديد . ولكن بطليموس ملك برقة - وهو عمه وخاله في نفس الوقت - راح يتطلع الى ارتقاء عرش مصر ، وقد انتهزت روما هذه الفرصة - على مقتضى سياستها المرسومة - لتتدخل في شئون مصر ، فراحت تساند ملك برقة في مطامعه وبعثت رسولا الى كليوبترا الثانية ليقنعا بأن تتزوج من أخيها ملك برقة . وإن يحكما مصر معا بالاشتراك . مع أنها بطليموس السابع . وبالفعل تم ذلك وجلس ملك برقة على عرش مصر باسم بطليموس الثامن عام ١٤٥ قبل الميلاد .

بطليموس الثامن

وقد اعتبر بطليموس الثامن عام ١٤٥ عامه الخامس والعشرين على العرش باعتبار أن حكمه قد بدأ منذ المناداة به ملكا على مصر للمرة الأولى عام ١٧٠ قبل الميلاد .

ويؤكد جوستينوس أن بطليموس الثامن قتل بطليموس السابع وهو بين ذراعى أمه كليوبترا الثانية ليلة زفافه بها . وهكذا بدأ ذلك الملك المتوحش عهده بهذه الجريمة النكراء ، وقد افتتح بها سلسلة من الجرائم التى لطخت كل تاريخه بالدماء . فقد راح يقتل كل من يضرر العداوة له أو يساوره أقل شك فى إخلاصه . وقد صب جام غضبه بوجه خاص على اليهود لأنهم سبق أن وقفوا ضده فى نزاعه مع أخيه بطليموس السادس ، ثم وقفوا ضده بعد ذلك فى نزاعه مع كليوبترا الثانية . وقد جاء فى كتاب المكابيين الثالث أن بطليموس الثامن عقد العزم على إهلاك اليهود جميعا ، فلم ينقذهم من انتقامه الا توسلات احدى محظياته . كما أمعن بطليموس الثامن فى اضطهاد علماء الاسكندرية وكل البارزين فيها من فنانيين وفلاسفة ، لأنهم كانوا يميلون الى بطليموس السادس . فهربوا الى كل أنحاء العالم اليونانى . بل لقد امتد طغيان بطليموس الثامن الى زوجته كليوبترا الثانية ، اذ كانت امرأة قوية الشخصية شديدة المراس ، وقد أراد أن يكسر شوكتها فتزوج من ابنتها كليوبترا الثالثة وكانت أقوى من أمها شخصية وأشد مراسا وأشركما معه على العرش . وقد اعتقد بطليموس الثامن أنه بهذه المجازر والاضطهادات وهذا العنف والطغيان قد اكتسب احتراماً وهيبة فى أعين الشعب ، ولكن الذى حدث فى الواقع أنه ملاّ قلوب الناس كراهية له وفزعاً منه وحقداً عليه ، فلم تلبث الثورة أن نشبت فى الاسكندرية عام ١٣١ قبل الميلاد ، وقد أراد بطليموس الثامن أن يخمدتها فى مهدها بعمل رهيب يلقى الرعب على قلوب الرعية ، فانتهاز فرصة امتلاء الجيمينازيوم بالاسكندرانيين فى أحد الاحتفالات وطوقه بجنوده وأشعل النار فيه وأمر جنوده بأن يقتلوا

كل من يحاول الفرار منه وقد أصبح كالاتون المتأجج • وعندئذ اندلع لهيب الغضب في الاسكندرية واشتد الهياج في كل أنحاء ، فاندفع الاسكندريون ، وقد جن جنونهم ، وأشعلوا النار في قصر الملك ليحرقوه في داخله كما أحرق مواطنيهم ، ولكن الملك هرب من أحد الأبواب الخلفية وأقلع عن طريق البحر إلى قبرص ، وقد أخذ معه كليوبترا الثالثة وأولاده منها ، كما أخذ معه أحد أبنائه من كليوبترا الثانية وهو ممفتيس • وبذلك بقيت كليوبترا الثانية وحدها على العرش • وقد سمع الملك وهو في قبرص أن الاسكندريين حطموا تماثيله فاستشاط غضبا وقتل ابنه ممفتيس ومزق جسده إلى أشلاء صغيرة وبعث بها إلى أمه كليوبترا الثانية هدية في عيد ميلاده • ثم بعد عامين عاد بطليموس الثامن إلى الاسكندرية ودخلها بعد صراع عنيف مع كليوبترا الثانية وأنصارها • وقد انتهاز المصريون فرصة هذا الصراع لتمزيق أوصال العائلة البطلمية والخلاص منها فظاهروا بمناصرة بطليموس الثامن ضد كليوبترا التي كان يؤيدها اليونان واليهود • ومن ثم اشتعلت نار الثورة في كل أنحاء البلاد • وقد ظلت الاسكندرية تقاوم بطليموس الثامن أكثر من عامين ، حتى إذا شعرت كليوبترا أن مركزها بدأ يضعف أرسلت إلى زوج ابنتها ديمتريوس الثاني ملك سوريا تحرضه على غزو مصر ، فانتهاز الفرصة لتحقيق أطماعه وحلف إلى مصر على رأس جيش كبير ، ولكنه حين بلغ بلوزيون امتنع جيشه عن الاشتباك بالجيش البطلمي ، فاضطر إلى الانسحاب ، ومن ثم تحطمت آمال كليوبترا فولت هاربة إلى سوريا وقد حملت معها كنوز دولتها ، عاقدة العزم على تكوين جيش تستعيد بواسطته عرشها • وقد عمل بطليموس على احتياط خطتها ، فأرسل إلى انطاكية شابا يدعى إسكندر ، وقد ادعى أنه ابن إسكندر بالاس ، في حين أنه في الحقيقة ابن تاجر مصري يدعى بروتارخوس ، وقد أقام بطليموس هذا الشاب منافسا لديمتريوس على العرش باعتباراه الوارث الشرعي له ، فهاجمت ثلاث سحنوات حتى تمكن من هزيمة ديمتريوس واغتصاب العرش منه ، بينما حاول ديمتريوس الفرار إلى عكا ، ولكن زوجته السابقة

« كليوبتراثيا » أوصدت دونه أبواب هذه المدينة ، ثم ظلت تطارده حتى قتلته ، ثم قتلت اسكندر الذي اغتصب عرشه ، كما قتلت ابنها سيليكوس الخامس لأنه أعلن نفسه ملكا دون استئذانها ، وأشركت معها على العرش ابنها الآخر أنطيوخوس الثامن الذي تزوج « كليوبترا تريفاينا » ابنة بطليموس الثامن من كليوبترا الثالثة . وقد حاولت « كليوبترا ثيا » بعد ذلك أن تدس السم لابنها أنطيوخوس الثامن لتنفرد بالسلطان ، ولكنه اكتشف مكيدتها فأرغمها على أن تتجرع السم الذي كانت تريده أن يتجرعه .

أما المصريون فقد استمروا فى ثورتهم بسبب ما كانوا يعانونه على يد البطالة من عسف وعنف وإرهاق . وقد حاول بطليموس الثامن خلال سنوات طويلة أن يخمد ثورة المصريين بالقوة والبطش ، ولكنه عجز عن ذلك فلم يسعه فى أواخر عهده الا أن يلجأ الى ملاينتهم واكتساب رضاهم فأصدر عام ١١٨ . سلسلة قرارات تهدف الى معالجة الأسباب التى أثارته . ويبدو فى هذه القرارات مدى ما كان المصريون يتعرضون له من ظلم صارخ ، وما كانوا يرزحون تحته من أعباء باعظة فادحة . كما يبدو فى هذه القرارات مدى ما كانت البلاد قد وصلت اليه فى ذلك الحين من اضطراب وفوضى ، وقد انتشرت فيها أعمال العنف والتخريب والتمرد على القوانين والامتناع عن دفع الضرائب والهروب من المزارع والمصانع والاعتصام بالمعابد والبصعراوات ، ومن ثم بلغ التدهور الاقتصادى فى البلاد حدا مخيفا ، وتفاقم خطر المجاعة حتى لم يجد الملك مناصا من تقرير العفو الشامل عن الثوار والعمل على حماية المصريين من جور الموظفين وتعسفهم . الا أنه لم يمكنه مع ذلك التخفيف من ضنك الطبقات العاملة وما كانت تعانيه من بؤس ، حتى لقد بدأ المصريون من فرط حاجتهم وفقرهم يقتلون أطفالهم .

ولما كانت المعابد المصرية هى منابع الثورة ومعاقلها وكانت من أخطس القوى المناهضة للبطالة ، فقد رأى بطليموس الثامن - بعد أن عجز عن مقاومتها -

أن من الحكمة مداراتها واسترضاءها وسط الأخطار التي كانت تكتنفه ، ومن ثم أجزل لها العطاء ، وهبها كثيرا من الأراضى ، واعترف بحقها فى حماية اللاجئين إليها ، وأعفاها من كثير من الضرائب ، وقام ببناء وإصلاح كثير من المعابد ، فأقام معبد أبيت فى الكرنك ، وأنشأ صروحا جديدة فى معبد هسابو وشيد بالقرب منه هيكلا صغيرا للاله تحوت ، وأتم معبد حاتحور فى فيلسة ، وأقام مسلتين صغيرتين من الجرانيت أمام معبد ايزيس الكبير فى تلك الجزيرة ، وقام بعمل زخارف ونقوش فى معبد ادفو .

ولكن بطليموس الثامن راعى التقاليد اليونانية ، فاتخذ لنفسه لقب الإله يورجيتيس الثانى ، وحين تزوج كليوبترا الثانية ، أصبحا يلقبان معا بالآلهين يورجيتيس .

وقد توفي بطليموس الثامن فى عام ١١٦ قبل الميلاد ، وكان فى الخامسة والستين من عمره ، بعد أن اكتسب من جراء وحشيته وتعطشه إلى الدماء سمعة بشعة ظلت لاصقة به ولاحقة باسمه ، فلم تفلح فى محوها كل الجهود التى بذلها فى شيخوخته لاسترضاء رعيته . وقد ارتكب ذلك الملك فى ختام حياته المنيئة بالأخطاء خطأ جسيما أدى إلى سلسلة من المتاعب والاضطرابات ، إذ تناهى عن التقاليد المعمول بها فترك وصية يمنح فيها زوجته كليوبترا الثالثة حرية اختيار من تشركه معها فى الملك من أبنائها بطليموس اسكندر و بطليموس سوتر الثانى . ولما كانت تحب الأول فقد اختارته ، ولسكن الاسكندريين اختاروا الثانى ، ومن ثم نشب الصراع بين الجانبين . ولكن كليوبترا الثالثة قد طغت بشخصيتها القوية على أبنائها معا ، وقد أصبحت هى الحاكم الحقيقى لمصر ، وكان حكمها قاسيا عنيفا مصطبغا بالدماء حتى لقد سماها الاسكندريون « الملكة الحمراء » .

بطليموس التاسع

وقد كان بطليموس التاسع حين توفي أبوه في نحو الخامسة والعشرين من عمره ، وكان مقيما في قبرص ، واذ كانت أمه كليوبترا الثالثة تضمر له كراهية شديدة ، فقد فضلت عليه أخاه الاسكندر كما رأينا ليخلف أباه على العرش ، ولكن الاسكندريين أرغموها على اسناد العرش الى وارثه الشرعى وهو بطليموس التاسع ، أما الاسكندر فقد أقامته نائبا للملك فى قبرص ، وقسد سيطرت كليوبترا الثالثة على بطليموس التاسع حتى لقد أرغمته على أن يطلق ابنتها كليوبترا الرابعة ويتزوج ابنتها الأخرى كليوبترا الخامسة التى كانت تسمى كليوبترا بيليني ، أى القمر ، الا أن كليوبترا الرابعة - وقد كانت قوية الشخصية شديدة المراس - لم تستسلم لمصيرها بل صممت على أن تقهر أمها كما قهرت هذه أمها من قبل ، ومن ثم اتجهت الى قبرص حيث كونت جيشا من الجنود المقيمين هناك ثم أخذته الى سوريا حيث تزوجت أنطيوخوس التاسع وكان قد اغتصب العرش من أخيه أنطيوخوس الثامن ، زوج أختها كليوبترا تريفاينا ، ولكن أنطيوخوس الثامن لم يلبث أن عاد واستولى على أنطاكية فهربت كليوبترا الرابعة الى معبد أبوللون فى دافنى فقتلها أنطيوخوس الثامن بتحريض من أختها كليوبترا تريفاينا ، ويقال أنها تعلقت يديها فى المذبح المقدس حتى اضطر قاتلها كي ينتزعها منه أن يقطع يديها . ثم لم تلبث كليوبترا تريفاينا أن وقعت فى قبضة أنطيوخوس التاسع فقتلها انتقاما لأختها . وقد تمزقت المملكة السورية بين الأخوين أنطيوخوس الثامن وأنطيوخوس التاسع ، فكان الأول يحكم سوريا السيلوكية ، وكان الثانى يحكم جوف سوريا . وكان اليهود يعتقدون على مملكة أنطيوخوس التاسع وقد حاصروا مدينة السامرة فى أواخر أيام هركانوس فاستغاث بطليموس التاسع الذى أرسل اليه جيشا مكونا من ستة آلاف رجل ، ولكن اليهود هزموه واستولوا على المدينة وذبحوا أهلها . وقد أثار تصرف بطليموس التاسع غضب أمه كليوبترا الثالثة ، فدفرت

مؤامرة للتخلص منه ، اذ أوعزت الى بعض خدمها أن ينطلقوا في الشوارع وقد خضبوا أنفسهم بالدماء ويشيخوا بين الاسكندريين أن الملك أراد أن يقتل أمه ، فلما فعلوا ذلك غضب الاسكندريون وأسرعوا يريدون أن يقتلوا الملك ، فهرب عن طريق البحر الى قبرص تاركا وراءه زوجته وإبنائه ، وعندئذ استدعت



« كليوبترا الرابعة »

كليوبترا ابنها الاسكندر وأشرته معها على العرش باسم بطليموس العاشر ، وأرسلت قوة الى بطليموس التاسع لتطرده من قبرص ، ولكنها أخفقت في ذلك ، فطلت الحزب مستعرة بينهما الى أن توفيت كليوبترا الثالثة عام ١٠١ قبل الميلاد ، وبوفااتها انفرد بطليموس العاشر بعرش مصر ، وظل كذلك الى أن توفي عام ٨٨ قبل الميلاد ، فعاد بطليموس التاسع من قبرص الى مصر وجلس على عرشها بالاشتراك مع ابنته برينيكس .

وقد ثار المصريون فى الفترة الثانية من عهد بطليموس التاسع ثورة عارمة بسبب ما كانوا يعانونه من المظالم . وكانت طيبة هى معقل الثورة ، فحاصرها بطليموس وظل يهاجمها ثلاث سنوات ، حتى اذا تمكن أخيرا من اقتحامها أشاع فيها الخراب والدمار وانتقم منها أشنع انتقام . الا أن الثورة استمرت مشتعلة فى مصر حتى بعد القضاء على طيبة .

وقد تابع بطليموس التاسع سياسة أسلافه فأغدى الهبات على المعابد ، وأنشأ معبد الكاب وشيد أقبية معبد دندرة وأضاف الفناء الخارجى لمعبد حوريس فى ادفو وأضاف الى معبد ايزيس الكبير فى قيلة .

وقد اتخذ بطليموس التاسع لقب « الاله سوتر الثانى » ، وكان مع أمه كليوبترا الثالثة يلعبان « الالهين فيلومتورس سوترس » . ثم حين أشرك معه ابنته برينيكى أصبح لقبهما « الالهين فيلادلفوس فيلامتورس سوترس » .

وكان بطليموس التاسع يكره اليهود ، وقد عمل على مساعدة أنطيوخوس التاسع ضد أخيه أنطيوخوس الثامن الذى كان اليهود يناصرونه ، بينما كانت كليوبترا الثالثة تميل الى الجانب الآخر ، وتعمل على مساعدة يهود فلسطين لتتمكن من التدخل فى شئون سوريا ، ولتضمن ولاء يهود مصر فى نزاعها مع بطليموس التاسع ولذلك ازدادت نفعة بطليموس التاسع على اليهود وقتل الكثيرين منهم .

وقد توفى بطليموس التاسع عام ٨٠ قبل الميلاد ، فأنفردت ابنته برينيكى الثالثة بالعرش .

بطليموس العاشر

حين استطاعت كليوبترا الثالثة كما رأينا أن تفسر بمؤامراتها غضب الاسكندرانيين على ابنها بطليموس التاسع الذى كانت تكرهه ، لم يجد هذا

مناصبا من الفرار الى قبرص ، فأسرعت كليوبترا الثالثة باستدعاء ابنها الآخر الذى تحبه وهو الاسكندر وأشركته معها على العرش ، باسم بطليموس العاشر ، الملقب بالاسكندر . الا أن حبها لهذا الابن لم يمنعه من أن يحقد عليها حين حاولت أن تتسلط عليه وتنفرد بالسيطرة فى البلاد . فقتلها عام ١٠١ قبل الميلاد ، وحكم بمفرده ، غير أن الاسكندريين لم يلبثوا أن كرهوه وثاروا عليه حتى تمكنوا أخيرا من طرده بعد أن حكم اثني عشر عاما .

وفى أثناء هذه المدة مات أنطيوخوس الثامن ملك سوريا مقتولا بيد وزيره هيراكليون وتزوجت أرملة كليوبترا سيليني من منافسة أنطيوخوس التاسع . ثم لم يلبث هذا أن مات مقتولا كذلك بيد ابن أخيه سيليوكوس السادس . كما مات فى أثناء هذه المدة بطليموس أبيون ملك برقة وأورث مملكته لروما .

وقد استطاع بطليموس العاشر بعد ذلك أن يعود الى الاسكندرية بمساعدة قوة من المرتزقة جاء بها من سوريا ، ولكن الاسكندريين لم يلبثوا أن ثاروا عليه مرة أخرى حين سطا على مقبرة الاسكندر الأكبر واستولوا على التابوت الذهبى الذى دفن فيه ليتمكن من دفع أجور جيشه الجديد ، ومن ثم هرب الى ليكييا مع زوجته برينيكي الثالثة ، وراح يحاول استرداد عرشه من جسيدي . وقد اشتبك فى معركة بحرية مع الاسكندريين فهزموه وقتلوه ، واستدعوا بطليموس التاسع من قبرص وردوا اليه عرشه ، وقد استدعى هو بدوره ابنته برينيكي الثالثة التى كانت زوجة بطليموس العاشر وأشركتها معه على العرش .

وكان من أعمال بطليموس العاشر أنه أعاد بناء معبد دندرة وأتم الجدار الخارجى لمعبد ادفو ، كما منح هذا المعبد مساحات كبيرة من الأراضى .

وكان اللقب الالهى لبطليموس العاشر بالاشتراك مع أمه « فيلو متورس سوترس » ، فلما ماتت أمه وأشرك معه على العرش زوجته برينيكي الثالثة أصبح لقبهما « فيلادلفوس » .

بطليموس الحادى عشر

رأينا أنه بعد مقتل بطليموس العاشر عام ٨٨ قبل الميلاد استولى بطليموس التاسع عرشه وأشرك معه ابنته برينيكى الثالثة . فلما مات بطليموس التاسع عام ٨٠ قبل الميلاد انفردت برينيكى الثالثة بالعرش ، ولم يعترض الاسكندرليون على ذلك لأنهم كانوا يحبونها . ولكن روما لم تلبث أن تدخلت فأرسل دكتاتورها « سيل » الى مصر « بطليموس اسكندر » ابن بطليموس العاشر ليتزوج من زوجة أبيه برينيكى الثالثة ويشاركها فى العرش ، وقد نودى به ملكا باسم « بطليموس الحادى عشر اسكندر الثانى » . الا أنه لم تمض على زواجه من برينيكى الثالثة تسعة عشر يوما حتى قتلها ، فثار الاسكندرليون عليه وقتلوه ، ومن ثم لم يعد من سلالة البطالمة وارت شرعى الا اثنان من أبناء بطليموس التاسع فبادروا الى اقامة أكبرهما ملكا على مصر باسم بطليموس الثانى عشر . أما الأصغر فأقاموه ملكا على قبرص .

بطليموس الثانى عشر

وقد كان بطليموس الثانى عشر فى سوريا حين استدعاه الاسكندرليون ليجلس على العرش . وكان متزوجا من أخته كليوبترا تريفاينا وهى كليوبترا السادسة . الا أن الرومان رفضوا الاعتراف بالملك الجديد زاعمين أن بطليموس الحادى عشر قد أوصى لهم بمصر . ولذلك تكالب بطليموس الثانى عشر على زعماء روما للاعتراف به ملكا على مصر ، ولكنه لم يفز الا بأزدرائهم . وفى عام ٦٧ قبل الميلاد كان بومبى قد أصبح أقوى شخصية فى الامبراطورية الرومانية ، وكان له منافسان قويان هنا كراسوس ويوليوس قيصر ، وقد عملا على اكتساب محبة الشعب لهما بما كانا يناديان به من مشروعات عظيمة ، وكان منها العمل على ضم مصر الى الامبراطورية الرومانية . وقد قدم كراسوس مشروعا بذلك الى السناتو وهو مجلس الشيوخ الرومانى ، ولكن النبلاء



• بولچي شھر •

عارضوه بزعامة شيشرون الذى كان من أنصار بومبى . وفى هذه الاثناء كان بومبى يوالى انتصاراته ، وقد أخضع آسيا الصغرى وسوريا وفلسطين . فراح بطليموس يتملقه ويمطره بالهدايا . ثم فى عام ٥٩ قبل الميلاد نجح يوليوس قيصر فى تولي منصب القنصلية فى روما فتحول اليه بطليموس بملقه وهداياهم ، وقد دفع له ستة آلاف تالنت ، أى ما يعادل نحو مليون ونصف من الجنيهات ، فاعترف به ملكا على مصر وصديقا وحليفا للشعب الرومانى .

وفى عام ٥٨ قبل الميلاد أعلنت روما أنها قد ضمت قبرص الى امبراطوريتها بعد أن كانت قد ضمت برقة من قبل ، فلم يبق من دولة البطالمة الا مصر . ولذلك ثار الاسكندريون وطلبوا الى بطليموس أن يسترد قبرص من الرومان أو يقطع صلته بهم . فهرب بطليموس الى روما ونزل فى قصر بومبى ، حيث ظل عاما كاملا يفتدق الأموال على زعماء مجلس الشيوخ كى يعيده الى عرشه . ولما كانت موارد مملكته قد انقطعت عنه فقد استدان مبالغ كبيرة من الموليين الرومان ولا سيما رابيروس بوسثوموس .

وفى هذه الاثناء كان الاسكندريون قد أقاموا على العرش بدلا من بطليموس الثانى عشر ابنته برينيكي الرابعة بالاشتراك مع أمها كليوبترا تريفاينا ، ثم توفيت هذه بعد عام فانفردت برينيكي الرابعة بالحكم . وحين علمت بالافتراءات التى يشيعها أبوها فى روما أرسلت الى هناك بعثة برئاسة الفيلسوف ديون لتتولى تقييدها . الا أن بطليموس دبر مكيده تمكن بها من قتل أعضاء البعثة جميعا قبل أن يصلوا الى مجلس الشيوخ الرومانى ، وقد أفضى مقتلهم الى سلسلة من المحاكمات والفضائح فى روما . ولم يلبث مجلس الشيوخ أن كلف سبينثر الذى كان مرشحا لتولى حكم كيليكيا بإعادة بطليموس الى عرشه ، وقد غادر بطليموس روما فى أواخر عام ٥٧ قبل الميلاد الى أفسس فى انتظار وصول سبينثر ، ولكن وصوله تأخر بسبب اختلاف الرومان حول هذا الموضوع .

وفى هذه الاثناء عمل الاسكندريون على عرقلة عودة بطليموس فاختاروا أحد أبناء كليوبترا سيليني من أنطيوخوس الثامن ملك سموريا ليجلس على العرش ، ولكنه توفى أثناء المفاوضات فاتجهوا نحو أحد أحفاد أنطيوخوس ، الا أن جابينيوس الحاكم الرومانى لسوريا منعه من مفادرتها ، وأخيرا جاء الاسكندريون بشخص يسمى سيليوكوس وكان يزعم أنه من سلالة السيليوكيين وزوجوه من برينيكي الرابعة وأجلسوه على العرش معها ، الا أن برينيكي لم تطق معاشرته فقتلته بعد أيام قليلة . ومن ثم جاء الاسكندريون بشخص آخر يسمى أرخلاوس وكان يزعم أنه ابن ميثريداتس وزوجوه من برينيكي وأجلسوه على العرش معها فى عام ٥٦ قبل الميلاد .

وقد أوعز بومبي الى أحد صناعته وهو أولوس جابينيوس حاكم سموريا بأن يتولى إعادة بطليموس الى عرشه على أن يدفع له عشرة آلاف تالنت ، أى ما يوازى مليونين ونصف من الجنيهات . فزحف جابينيوس الى مصر عام ٥٥ قبل الميلاد ، ومعه بطليموس ، وكان على رأس فرسانه القائد الشاب ماركوس أنطونيوس . ولم تلبث الحامية اليهودية فى بلوزيون أن سلمت المدينة للجيش الرومانى ، فزحف جابينوس منها الى الاسكندرية ، واستولى عليها وقتل أرخلاوس وأعاد بطليموس الى عرشه ، ثم عاد الى سوريا بعد أن ترك فى مصر قوة رومانية لحماية بطليموس من أعدائه .

وكان أول ما فعله بطليموس بعد عودته أنه قتل ابنته برينيكي الرابعة مع عدد كبير من أنصارها ، كما أنه قتل كثيرا من الأغنياء وصادر أملاكهم ، ثم أشرك معه على العرش ابنته كليوبترا السابعة وابنه بطليموس الثالث عشر، وكتب وصية بأن يخلفاه على العرش ، وقد احتفظ بصورة منها فى الاسكندرية وبعث بصورة أخرى الى روما طالبا الى الشعب الرومانى أن يشرف على تنفيذ رغبته .

وبمجرد أن عاد بطليموس الثاني عشر الى الاسكندرية لحق به أكبر دائنيه الممول الرومانى رابيروس بوسثوموس وراح يطالبه بسداد ما له عليه من ديون باهظة ، واذ كان بطليموس عاجزا عن أن يسدد اليه تلك الديون عينه وزيراً للمالية وترك بين يديه كل موارد البلاد ، فاستغل رابيروس هذا المنصب أسوأ استغلال واستعان بالحامية الرومانية فى نهب أموال الشعب بعد أن فرض عليه سلسلة من الضرائب الفادحة ، ومن ثم اندلع لهيب الثورة من جراء تصرفات ذلك الوزير حتى اضطر بطليموس لكي يحميه أن يضعه فى السجن . الا أن الشعب الغاضب حاول اقتحام السجن ليفتك به فعاونته على الهرب فى الخفاء الى روما . ثم تولى بنفسه عملية ابتزاز أموال الشعب لتعويض ما خسره فى سبيل استعادة عرشه ، ولتوفير نفقات الحياة الماجنة المتهتكة التى كان ينغمس فيها ويفاخر بها ملقباً نفسه « نىوس ديونيسوس » أى ديونيسوس الجديد ، اله الخلاعة والخمر . أما لقبه الرسمى فكان « فيلوپاتور فيلادلفوس » ولكن أكثر القابه شيوعاً ، هو الذى أطلقه عليه الشعب ، اذ كان يسميه « أوليتيس » أى « الزمار » لأنه كان يجيد العزف على المزمار فى مجالس لهوه وعربده .

وقد قام بطليموس الثانى عشر بتشبيد مبان قليلة ، منها مذبح بمعبد ايزيس فى فقط ، وبوابة خارجية لمعبد كوم امبو ، وقد أتم بناء ذلك المعبد ، كما أتم بناء وزخرفة معبد ادفو .

وقد توفى بطليموس الثانى عشر عام ٥١ قبل الميلاد ، وترك ابنتين هما كليوبترا وكانت فى الثامنة عشرة ، وأرسينوى وكانت فى السادسة عشرة ، كما ترك ولدين هما بطليموس الثالث عشر وكان فى العاشرة ، وبطليموس الرابع عشر وكان فى الثامنة ، وقد أوصى كما سبق أن رأينا بأن يخلفه على العرش أكبر ولديه وهو بطليموس الثالث عشر على أن يتزوج كبرى أختيه وهى كليوبترا السابعة ، ويشتركا فى الحكم معا . ومن ثم جلس بطليموس الثالث

عشر على العرش بالاشتراك مع أخته الكبرى كليوبترا السابعة بعد أن تزوجها .
ولكن كليوبترا طغت بشخصيتها القوية على شخصية أخيها وكل من اشترك
معه في الحكم ، بل طغت على كل شخصيات عصرها ، فأصبحت أشهر ملكة
في التاريخ .

كليوبترا

وكانت كليوبترا كغيرها من الملكات اليونانيات امرأة قوية الإرادة ،
صلبة الشكيمة ، عظيمة الكبرياء ، متعطشة الى السلطان ولو خاضت في سبيله
بحرا من الدماء ، لا تترفع في سبيل الوصول الى أغراضها عن النزول الى أحط
الدنایا وارتكاب أبشع الجرائم وأشنع الرذائل ، وقد جمعت الى ذلك جمالا
ياهرا ، وذكاء نادرا ، ورشاقة قوام ، ورقة حاشية ، وعذوبة حديث ، وقدره
عجيبة على اغراء الرجال والتلاعب كيف شاءت بقلوبهم وعقولهم ، حتى لقد
استسلم لفتنتها وراح ضحية غوايتها أعظم رجال العالم في عصرها .

وقد جلست كليوبترا على عرش مصر عام ٥١ قبل الميلاد بالاشتراك مع
أخيها بطليموس الثالث عشر ، الذي كان في العاشرة من عمره ، ومن ثم أقيم
عليه ثلاثة أوصياء هم يوثاينوس وزير المالية وأخيلاس قائد الجيش وثيودوتس
مؤيد الملك والمشرف على تربيته وتثقيفه . وكان أولئك الثلاثة يطمحون الى
الاستئثار بالسلطة ، ومن ثم اصطدموا منذ اللحظة الأولى بالملكسة الشابة
الطموحة التي - رغم أنها لم تكن تجاوزت الثامنة عشرة من عمرها - كانت
تريد أن تكون كلمتها هي العليا .

وفي هذه الاثناء كان الصراع ناشبا في الدولة الرومانية بين اثنين من
أبرز زعمائها هما بومبي وقيصر ، فانحازت كليوبترا الى صف بومبي وأمدته
بقوة حربية تشد أزره ، ومن ثم أوغر الأوصياء الثلاثة صدور الاسكندرانيين
ضدها فثاروا عليها وطردوها ولكنها جمعت جيشا من المرتزقة وراحت تهاجم



کتوبه ابر

به حدود مصر الشرقية فخرج اليها اخوها وأوصياؤه الثلاثة على رأس جيش عظيم وانتظروها بالقرب من الفرما . وفي هذه الأثناء تمكن قيصر من هزيمة بومبي فالتجأ هذا الى مصر طالبا المساعدة من الملك الصغير ولا سيما أنه كان صاحب الفضل قبل ذلك في إعادة أبيه الى عرشه ، فسمح له الأوصياء بدخول



« قيصر »

مصر وانتظروه عند الشاطئ حتى اذا وصل تقدم اليه أحدهم وهو أخيلاس وطمعنه بخنجر وقطع رأسه ثم ألقي جثته عارية على الشاطئ ، وفي هذه الأثناء وصل قيصر الى الاسكندرية فأسرع اليه الأوصياء ومعهم رأس بومبي ، فلما رآها قيصر تأثر وبكى .

وقد احتل قيصر الاسكندرية ، وأقام في قصر البطلمة ، فاستاء

الاسكندرليون من ذلك التصرف الذى ينم عن أنه يعتبر مصر ولاية رومانية ، وبدأ الصدام بينهم وبين جنوده ، وفى هذه الاثناء تسلمت كليوبترا الى الاسكندرية فى قارب صغير تحت جناح الظلام يصحبها رجسـل صقلى يدعى أبوللودوروس ، حتى اذا بلغت أسوار القصر الملكى المظلة على الميناء ، طلبت الى رفيقها أن يلفها فى بساط ويحملها الى قيصر ، فما رآها قيصر تخرج أمامه من بين طيات البساط حتى افتنن بجمالها وجرأتها • وفى اليوم التالى ، أرسن قيصر فى طلب الملك الصغير كى يوفق بينه وبين أخته • الا أن هذا لم يكـد يرى أخته بين يدى قيصر حتى استولت عليه عاصفة من الغضب ، وقذف بتاجه الى الأرض وراح يجرى فى شوارع الاسكندرية وهو يصرخ مستمطرا اللعنات على أخته الخائنة وقد أعاده جنود قيصر الى القصر ولكن صرخاته أثارت الاسكندريين فزحفوا نحو القصر وحاصروا أسواره ، وعندئذ خرج اليهم قيصر وقرأ عليهم وصية بطليموس الثانى عشر التى تقضى بأن تجلس كليوبترا على العرش مع اكبر أخويها ، وبأن تشرف روما على تنفيذ هذه الوصية ، ولكى يسترضى قيصر الاسكندريين وعدهم بإعادة قبرص الى مصر لتتولى حكمها أرسينوى أخت كليوبترا مع أخيها الأصغر • فهدأت ثورة الاسكندريين وتم الوفاق بين كليوبترا وأخيها •

الا أن العلاقة لم تلبث أن توثقت بين كليوبترا وقيصر وشاع أمرها بين الاسكندريين فثاروا من جديد وراح الأوصياء الثلاثة يزيدون ثورتهم اشتعالا بما ينقلونه اليهم من أنباء العلاقة الشائنة بين ملكتهم والعاهل الرومانى ، وقد أخذوا أرسينوى أخت كليوبترا الى الفرما ونادوا ببها ملكة على مصر ، وطالبوا قيصر بإطلاق سراح الملك ، فلما أطلق سراحه تولى قيادة الجيش وحاصر الاسكندرية ، ومن ثم بدأت بين الجانبين الحرب التى اشتهرت بحرب الاسكندرية • وقد تخرج مركز قيصر فطلب النجدة من كريت ورودرس وسوريا وكليليكيا ، حتى اذا وافته الامدادات خرج بأسطوله وهزم قوات بطليموس

هزيمة منكرة وقضى على الجانب الأكبر منها في مذبحة مروعة . وقد حاول بطليموس أن يتقهقر عن طريق النيل ولكنه غرق فاستسلم الاسكندر يون ، وبذلك توطلت اقدام قيصر فى البلاد ، فاقام كليوبترا على العرش واشرك معها اخاها الأصغر باسم بطليموس الرابع عشر ، وأقصى عن مصر اختها أرسينوى .



« قيصر فى مقبرة الاسكندر الأكبر »

وكان أول ما فعلته كليوبترا بعد ذلك أنها قتلت الأوصياء الثلاثة يوثانيوس وثيودوتيس وإخيلاس .

وقد أقام قيصر مع كليوبترا بصفته أشهر قاما-خلالها برحلة نيلية فى سفينة رائعة . وقد حملت منه كليوبترا فى هذه الأثناء ولدا أطلقت عليه عند مولده اسم « قيرون » أى قيصر الصغير . وقد سجلت على جدران معبد أرميت

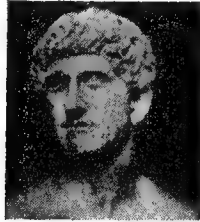
أنها أنجبته من آمون رع الذى خالطها فى صورة قيصر ، وفى ذات السوقت اعترف قيصر بأبوته لقيصرون .

وقد غادر قيصر مصر عام ٤٧ قبل الميلاد ، تاركا ثلاث فرق رومانية بقيادة روفينوس لحماية عرش كليوبترا . ويذكر المؤرخ اليهودى يوسيفوس أن قيصر قد أكد ليهود مصر قبل رحيله تمتعهم بامتيازاتهم ، مكافأة لهم على مساعدتهم اياه أثناء حرب الاسكندرية ، كما كافأ يهود فلسطين على تطوعهم بقيادة ملكهم أنتيباتر فى الحملة التى جاءت لنجدة فاعانهم من الجزية والخدمة العسكرية .

وكان من أهم الأعمال التى قام بها قيصر أثناء وجوده فى الاسكندرية أنه وضع تقويما جديدا يبتدىء من أول يناير عام ٤٥ قبل الميلاد ، وقد أخذه من التقويم المصرى القديم ، واستعان فى وضعه بالعالم الاسكندرى سوسيجنوس الذى ابتكر فكرة السنة الكبيسة لجعل متوسط طول السنة المدنية مساويا لطول السنة النجمية التى كان قدماء المصريين قد اتخذوها وحدة أساسية لقياس الزمن ، وقد أصبح هذا التقويم الجديد أساسا للتقويم المعمول به حتى اليوم .

وقد قضى قيصر بعد رحيله عن مصر على كل أعدائه فى آسيا وشمال أفريقيا ، ومن ثم أصبح سيد العالم . حتى إذا عاد بعد ذلك الى روما سارع الى دعوة كليوبترا لتلحق به هناك ، فذهبت اليه مصطحبة ابنها قيصرون وإخاها بطليموس الرابع عشر ، وأقامت فى قصره الفخم على ضفاف النيل ، وهناك حضرت احتفال قيصر بانتصاراته ورأت أختها أرسينوى تتسلى مع الاسرى فى موكب النصر حافية القدمين حاسرة الرأس مكبلة بالانغلاق . وقد كان لكليوبترا أثناء إقامتها فى روما أكبر الأثر - وإن كان من وراء ستار - فيما يجرى بها من أحداث . ولذلك كرهها الرومان إذ اعتبروها هى المستولة عما

أشيع من تفكير قيصر فى تحويل جمهوريتهم الى مملكة هيلينستية ، ونقل
عاصمتهم من روما الى الاسكندرية ، كما كرهوها لصلفها وتعاليتها عليهم ، مع
أنها لم تكن فى نظرهم سوى حظية وضيعة • ولم يلبث الرومان بسبب مخاوفهم
من نوايا قيصر واتهامهم إياه بالوقوع تحت سيطرة كليوبترا أن قتلوه فى مجلس
الشيوخ يوم ١٥ مارس عام ٤٤ قبل الميلاد • وهكذا انهارت آمال كليوبترا فى
أن تصبح ملكة للإمبراطورية الرومانية كلها ، وأصبحت على العكس تحت رحمة
الرومان الذين كانوا يضربون لها الشر فهربت عائدة الى مصر •



« أنطونيوس »

وبعد عودة كليوبترا من روما اشركت معها فى الحكم ابنها قيصرن ،
ولم يلبث أخوها الأصغر بطليموس الرابع عشر أن مات مسموما وهو فى
الخامسة عشرة من عمره ، ويقال أن كليوبترا هى التى دس السم له كى
تفرد بالحكم مع ابنها •

وفى هذه الاثناء انتقلت السلطة فى الامبراطورية الرومانية الى يد
أنطونيوس وأوكتافيوس ، اللذين كانا يتزعمان حزب قيصر ، وقد أعلننا الحرب
على قاتليه بروتس وكاسيوس وهزمهما فى معركة فيليبى عام ٤٣ قبل الميلاد •
وبعد ذلك اتفق أنطونيوس وأوكتافيوس على اقتسام السلطة فيما بينهما بحيث

يختص أنطونيوس بشئون الشرق ويختص أوكتافيوس بشئون الغرب . ومن ثم ذهب أنطونيوس الى أفسسوس في آسيا الصغرى لينظم شئون القسم الذى أصبح تحت إشرافه من الامبراطورية ، ومن هناك أرسل يستدعى الحكام الذين حامت حولهم الشبهات خلال الصراع بين أنصار قيصر وأعدائه . وكان ممن استدعاهم كليوبترا لأنها اتخذت في ذلك الصراع موقفا سلبيا رغم أنها تدعى لقيصر بعرضها ، كما أنها يربطها به رباط وثيق هو ابنها قيصرين الذى أنجبته منه . الا أن كليوبترا لم تلب دعوة أنطونيوس ، فأرسل إليها مرة أخرى كى توافيه في كيليكيا ، وعندئذ استقبلت سفينة فاخرة ، جدرانها من الذهب ، ومجاذيقها من الفضة ، وقلاعها من النسيج الأرجوانى ، وقد اصطحبت معها غوانيتها ومغنياتا وعازفيا وعازفاتا ، وجلست في خوانها متحلية بالجواهر ومتضوعة بالمطور كأنها ذاهبة لا للمثول بين يدي حاكم يستجوبها ، وانمسا للقاء عاشق يهيم بها ، وبالفعل ما أن رآها أنطونيوس حتى افتتن بها وقد أذهلته بجمالها وتبرجها ، فنسى أنه رئيسها وسيدّها وأصبح منذ تلك اللحظة عبدا وأسير هواها . وقد وضع نفسه رهن إشارتها وأصبح يلبى كل طلباتها، وكان مما طلبته حينذاك أن يصدر أمره بإعدام أختها أرسينوى التى كانت لاجئة فى معبد أفسسوس فأجابها الى ذلك رغم أنه كان قد سبق أن اعترف لهذا المعبد بحقه فى حماية اللاجئين اليه .

وقد بقيت كليوبترا مع أنطونيوس بضعة أسابيع ثم لم تكد تعود الى الاسكندرية حتى لحق بها فاستقبلته استقبالا فخما وأغرقته فى فيض من توددها وتدلّوها وبذخها المنقطع النظير ، حتى نسى نفسه ونسى امبراطوريته ، وظل بجانب كليوبترا الشتاء كله لا يخطر فراقها . وقد انتهر الفرس حينه الفرصة واستولوا على سوريا وفينيقيّا ، فاضطر أن يرحل عام ٤٠ قبل الميلاد الى صور وهناك سمع أن زوجته فلفيا وأخاه لوكيوس قد أثارا حربا ضروسا .

اكتافيوس ، فاتجه الى روما ، وعقد الصلح مع اكتافيوس ، ولم تلبث زوجته

فلغيا أن توفيت فتزوج من أوكتافيا أخت أوكتافىوس ، ثم عاد الى سوريا واستردها من الفرس ، ثم استرد منهم فينيقيا وكيليكيا ، ولم يلبث أن أرمسل الى كليوبترا كي توافيه في أنطاكية ، ولم يكن قد رآها منذ أربع سنوات ، وكانت في هذه المدة قد أنجبت منه توأمين هما اسكندر هيلىوس وكليوبترا سيليني . فما كان من كليوبترا الا أن سارعت لملاقاته ومن ثم استأنف علاقته بها واعترف بالتوأمين اللذين أنجبهما منها ، ومنحها خالكيس وكل الاقاليم



« أوكتافىوس »

الممتدة بينها وبين مملكة هيرودس وكانت تشمل سوريا وفينيقيا وفلسطين ومملكة يهوذا واقليم البنطيين وكويل وقبرص وجزءا من كيليكيا ، وبذلك استعادت كليوبترا الجانب الاكبر من امبراطورية بطليموس الثاني الملقب فيلادلفوس . وفي ذلك العام أنجبت كليوبترا من أنطونيوس ولدا آخر فاطلقت عليه اسم بطليموس فيلادلفوس تخليدا لذكرى استعادتها لامبراطورية ذلك الملك .

وبعد ذلك تقدم أنطونيوس لقتال الفرس ولكنهم هزموه فعمساده مع

كليوبترا الى الاسكندرية ، وفي الربيع التالى عاد أنطونيوس ومعه كليوبترا الى سوريا لمعاودة الكرة على الفرس ، وهناك سمع أن زوجته أوكتافيا فى طريقها اليه فأرسل يأمرها أن تعود أدراجها • وقد غضب أوكتافيوس من هذه المعاملة المشينة لأخته • ثم لم يلبث أنطونيوس أن عدل عن حملته وعاد مع كليوبترا الى الاسكندرية • وفى بداية عام ٣٤ قبل الميلاد غزا أنطونيوس أرمينيا وأخضعها وأسر ملكها أرتاواسديس واستولى على كل أمواله وعاد به مكبلا بالحديد مع كل أفراد أسرته الى الاسكندرية حيث دخل دخول الظافر ، وسار فى موكب النصر من القصر الملكى فى لوخياس الى معبد السيرابيوم وكانت قد أقيمت فى ساحته منصة عظيمة جلست فوقها كليوبترا على عرش من الذهب ، فتقدم اليها أنطونيوس راكبا عربة النصر ، وفى ركابه ملك أرمينيا يسير على قدميه راسفا فى السلاسل مع كل أفراد أسرته ، ويسير خلفهم بقية الأسرى مع الغنائم والأسلاب • وقد وضع أنطونيوس كل أولئك عند أقدام كليوبترا ، وهى تجلس فى عظمة وكبرياء •

وبعد ذلك ببضعة أيام رأت الاسكندرية مشهدا أبلغ فى دلالتة من المشهد الأول : اذ أقيم احتفال عظيم فى الجيمازيوم ، تتصدره منصة عظيمة مصنوعة من الفضة ، جلس فوقها أنطونيوس وكليوبترا على عرشين عظيمين من الذهب ، يحف بهما أبناءهما قيرون واسكندر هيليوس وبطيماوس فيلادلفوس وكليوبترا سيليني وقد جلسوا على أربعة عروش ذهبية أصفر من العرشين الأولين ، وكانوا جميعا يرتدون ملابس الملوك • وبين مظاهر البهجة والسرور ، نادى أنطونيوس بكليوبترا « ملكة الملوك » ونادى بقيرون « ملك الملوك » على أن يحكما معا مصر وفلسطين وقبرص ، وتمتد سيادتهما على ممالك أبناء كليوبترا الآخرين • ثم نادى باسكندر هيليوس ملكا على أرمينيا وميديا وبارثيا • ونادى ببطيماوس فيلادلفوس ملكا على سوريا وفينيقيا وكيليكيا وكل الأمم الممتدة من غرب الفرات الى الدردنيل ، ونادى بكليوبترا سيليني ملكة على ليبيا • وبذلك

أصبحت كليوبترا ملكة مع أبنائها على امبراطورية تمتد من بلاد الفرس شرقا الى طرابلس غربا .

وقد حنق الرومان على أنطونيوس لأنه احتفل بانتصاره في الاسكندرية وليس في روما كما كان التقليد المتبع ، ولأنه أغدق الأملاك الرومانية على ابناء عشيقته . وقد سادت العلاقة من جراء ذلك بين أنطونيوس وأوكتافيوس ، ثم ازدادت سوءا حين أعلن أنطونيوس طلاقه من أوكتافيا وزواجه من كليوبترا ، فراح أوكتافيوس في غضب عنيف يؤلب الرأي العام ضده ويشوه سمعته ، ومن ثم بدأت سحب الحرب تتجمع في روما بين أوكتافيوس وأنطونيوس . ولما كان عدد كبير من أعضاء مجلس الشيوخ الروماني موالين لأنطونيوس ، فقد سارع أربعمائة منهم الى مفارقة روما متجهين الى أفسوس ، وكان أنطونيوس قد ذهب اليها على رأس جيشه استعدادا للصراع المنتظر ، وقد صحبته كليوبترا الى هناك . الا أن أولئك الشيوخ حين رأوا بأعينهم ما كانت الشائعات ترددده عن استسلام أنطونيوس لكليوبترا ، وخضوعه لكل رغباتها ونزواتها ، بدأوا ينفضون من حوله ويعودون أدرأجهم الى روما لينضموا الى أوكتافيوس . ومن ثم بدأت ترجع كفة أوكتافيوس لدى الرومان ، وقد استطاع أن يقضي على البقية الباقية لديهم من التقدير لأنطونيوس ، حين استولى على وصيته التي كان قد أودعها في المعبد لدى الكاهنات العذارى وقراها في مجلس الشيوخ ، فتبين منها أن أنطونيوس قد أوصى بأملاك الدولة الرومانية لكليوبترا وأبنائها ، كما أوصى بأن تدفن جثته بعد موته في الاسكندرية بجوارها . فغضب الرومان غضبا شديدا ، إذ رأوا في هذه الوصية الدليل على أن أنطونيوس لم يعد زعيما رومانيا وانما العوبة في يد امرأة أجنبية ، وأنه يريد أن ينقل عاصمة الدولة الرومانية من روما الى مقر تلك المرأة الخليفة . ومن ثم نجح أوكتافيوس في اقناع مجلس الشيوخ بطرد أنطونيوس من منصبه وإعلان الحرب على كليوبترا ، ثم عبر البحر الادرياتي على رأس قواته البرية تاركا لزميله أغريبا قيادة الاسطول .

وقد بدأت قوات كل من الخصمين تتجمع في البحر اليوناني، ولم يلبث الفريقان أن التحما عند اكتيوم ، فما رأى كليوبترا أن قوات أوكتافيوس متفرقة على قوات أنطونيوس حتى هربت من المعركة ، وأسمرت عائدة بأسطولها الى الاسكندرية ، كي تنتظر هناك نتيجة المعركة وتنضم الى المنتصر من الخصمين . الا أن أنطونيوس لم يحتمل فراقها ، فترك جنوده في معمة القتال ولحق بها ، ومن ثم استولى أوكتافيوس على جيشه وأسطوله ، وزاح يستعد لغزو مصر .

وحين وصلت كليوبترا الى الاسكندرية وضعت على سفنها أكاليل الفار وأشاعت أنها قد انتصرت على الأعداء وأقامت الاحتفالات في الاسكندرية لهذه المناسبة ، وراحت تستعد لكل الاحتمالات ، فقتلت كل أعدائها حتى لا يتمكنوا من اشعال نار الثورة حين تتسرب أنباء هزيمتها ، وبعتت تخطب ود ملك ميديا فارسلت اليه راس ملك أرمينيا الذي كان سجيناً في الاسكندرية ثمناً لصداقتها ، وبدأت تبني أسطولاً في الجحش الأخر ليحملها مع كنوزها وذخائرها الى الهند اذا اضطرت الى الهرب ، وقامت بتكوين جماعة تسمى « جماعة الأخوان في الموت » وقد تماهد أعضاؤها على أن يعيشوا معا ويموتوا معا ، ولما كانوا مهلدين بالموت في كل لحظة فقد راحوا يقضون الفترة الباقية لهم من العمر غارقين في الملذات والشهوات والعريضة والمجون . أما أنطونيوس فقد انزوى في قصر يطل على البحر مكتئباً يائساً . وفي هذه الاثناء وصل الى الاسكندرية هيرودس ملك اليهود كي يقنع أنطونيوس بأن يقتل كليوبترا ليتمكن بعد ذلك أن يصطليح مع أوكتافيوس ، ولكن أنطونيوس رفض ذلك . بينما كانت كليوبترا في ذات الوقت تسعى لأن تكسب ود أوكتافيوس وتوقعه في هواها كما أوقعت غيره من قبل ، فراحت ترسله سرا وتبدي له استعدادها للتخلص من أنطونيوس . حتى اذا وصل أوكتافيوس بجيوشه وأساطيله الى بلوزيون على مصب الفرع الشرقي للنيل أوعزت كليوبترا الى حاميتها بالتسليم له . ثم حين تقدم الى الاسكندرية أصدرت أوامر سرية الى جنودها بأن يمتنعوا



« اوكتافيوس »

عن مقاومته • أما أنطونيوس فإنه ما علم باقتراب أوكتافيوس حتى انطلق على رأس جيشه وأراد أن يتصدى له ، ولكن الجيش انضم إلى أوكتافيوس تنفيذاً لأوامر كليوبترا ، فانسحب أنطونيوس إلى القصر الملكي • وعندهذا دبرت كليوبترا خطة للقضاء عليه ، وإذا كانت تعرف أنه يحبها ولا يطيق الحساسة بدونها بعثت إليه رسولا يخبره بأنها انتحرت • فما سمع أنطونيوس ذلك حتى أعطى سيفه إلى تابعه أيروس وأمره أن يطعنه به ، ولكن التابع الوفي عز عليه أن يطعن سيده فطعن بالسيف نفسه ، وعندهذا أخذ أنطونيوس السيف وأغمده في صدره • وبينما كان يلفظ أنفاسه الأخيرة علم أن كليوبترا لا تزال على قيد الحياة فطلب أن يراها ومات بين ذراعيها • أما هي فبعثت رسولا إلى أوكتافيوس يبشره بموت أنطونيوس ، فما علم أوكتافيوس بذلك حتى حزن وبكى • ثم احتل أوكتافيوس الاسكندرية دون مقاومة ، وكان أول ما فعله أنه قتل قيصر بن كليوبترا من قيصر • ولم تفلح كليوبترا في أن تغريه بجمالها أو أن توقعه في حبائلها ، فأصدر أمره إلى بروكليوس بأن يقبض عليها ليعرضها في موكب نصره في روما • وعندهذا أيقنت كليوبترا بالعار الذي ينتظرها ، فأمرت تابعا لها بأن يأتيها - في غفلة من الجنود الرومان الذين يحرسونها - بعبء داخل سلة من التين ، فلما أتاها بها وضعت الحية على ذراعها فلدغتها لدغة قاتلة • فكانت هذه هي نهاية آمالها المريضة في أن تصبح سيادة الامبراطورية الرومانية • وكانت خاتمة حياتها المليئة بالمطامع والشهوات ، وبالجرائم والآثام ، هي العار والموت •

وهكذا سقطت مصر في يد أوكتافيوس وأصبحت ولاية رومانية • وقد قرر مجلس الشيوخ الروماني اعتبار أول أغسطس عام ٣٠ قبل الميلاد - وهو يوم سقوط الاسكندرية في قبضة أوكتافيوس - عيداً وطنياً في روما ، وبداية للتقويم المحلي في مصر •

الفصل الثاني

مظاهر الحضارة المصرية في العصر اليوناني

تكلّما في الفصل الأول عن ملوك مصر في العصر اليوناني ، فأوردنا كثيرا من الأحداث البارزة في حياة كل منهم ، ولا سيما في سياستهم الخارجية وعلاقتهم مع غيرهم من ملوك العالم الهلينستي وما نشب فيما بينهم من حروب ومنافسات ، أو أبرموه من اتفاقات ومحالفات . كما أشرنا إلى طرف من سياستهم الداخلية ومعاملتهم لرعاياهم من المصريين وغيرهم من الطوائف والجنسيات .

ونتكلّم في هذا الفصل الثاني عن مظاهر الحضارة المصرية في العصر اليوناني ، فنشرح بشيء من التفصيل ما وضعه ملوك ذلك العصر لحكم هذه البلاد من أنظمة صارمة هدفوا بها إلى السيطرة التامة عليها والاستنزاف الكامل لواردها وجهود أبنائها . وقد كانت هذه الأنظمة بمثابة يد حديدية ذات خمسة

أصابع رهيبة تتمثل فى النظام السياسى والنظام الادارى والنظام الاقتصادى والنظام المالى والنظام القضائى ، ومن ثم نتناول كلا من هذه الأنظمة فى بحث مستقل . ثم نتكلم عن الحياة الاجتماعية التى كانت تسود مصر فى ذلك العصر ، وما نشب فيه من صراع مرير بين المصريين والدخلاء الذين احتلوا بلادهم . ثم نشير الى العقائد الدينية التى كان يعتنقها المصريون وغيرهم من الأجانب المقيمين فى مصر يومئذ وبما استجدته المطالبة من ديانات جديدة ، ثم نشرح بعض عناصر الحياة الثقافية التى سادت مصر فى ذلك العصر ، وما ازدهر خلاله من علوم وآداب وفنون . وبذلك تتوافر لنا فكرة شاملة وكاملة بقدر الامكان عن حالة مصر والمصريين فى العصر اليونانى .

البحث الأول

النظام السياسي

حين استولى البطالة على الحكم في مصر بعد موت الاسكندر الاكبر وتقسيم امبراطوريته بين اعدائه ، ظلوا يطمعون في السيطرة على الاجزاء الأخرى من تلك الامبراطورية ، ويتطلعون الى الافراد بالحكم فيها كلها ، فكان هذا هو الهدف الذي جعلوه نصب أعينهم حين وضعوا تخطيط سياستهم في مصر ، اذ كان محور هذه السياسة هو استقلال موارد مصر الى أقصى الحدود ، للإيقاع فيها على انشاء جيش قوى وتكوين أسطول ضخم .. يتمكنون بها من المحافظة على استقلالهم بمصر وغزو الاجزاء الأخرى من امبراطورية الاسكندر واخضاعها لسلطانهم . وكان تحقيق ذلك بطبيعة الحال يتطلب السيطرة التامة على مصر وسحق مقاومتها والقضاء على شخصيتها ، واعتبارها ضيعة امتلكوها بحق الفتح ، واصبح لهم على ايمانها حقوق السادة على العبيد ، فكان هذا هو جوهر سياستهم وعيدين كل تصرفاتهم .

وكان الذى وضع اساس تلك السياسة التى انتهجها البطالة هو عقيدتهم بطليموس الاول ، وقد رأينا كيف أنه - بعد ان قرأ مؤتمرا بطلي تعيينه واليا

على مصر ليحكمها في ظل الأسرة المالكة المقدونية - عمل منذ اللحظة الأولى على الاستقلال بحكم مصر ، واستغلال موقعها للسيطرة على كل انحاء العالم الهيلينىستى ، فأنشأ جيشا عظيما ، ووضع نظاما اداريا دقيقا يكفل له الهيمنة على كل موارد البلاد الزراعية والصناعية والتجارية ، وامتصاص كل ما تنتجه من معاصيل ومصنوعات وأرباح ، لاستخدامها في تحقيق أهدافه ومطامعه . وقد استطاع بهذا النظام - الذى قام بتنفيذه موظفون قساة ألقوب مجردون من الضمير - أن يكتسب قوة تمكنها من توطيد استقلاله وتوسيع ممتلكاته ، فاستولى على برقة في افريقيا ، وفلسطين وفينيقيا وجنوب سوريا وبامفيليا وليكيا وكاريا في آسيا ، وجزر قبرص وكوس وثيرا في البحر الأبيض المتوسط ، ومن ثم أصبح يسيطر على امبراطورية مترامية الأطراف .

وقد انتهج بطليموس الثانى ذات السياسة التى وضعها أبوه ، وإن كان لم يلجأ فى تحقيق أهدافها إلى الحرب وحدها كما فعل أبوه ، وإنما اعتمد اعتمادا كبيرا على المناورات وأساليب الخديعة والدهاء ، فاستطاع بذلك أن يضيف إلى امبراطوريته ممتلكات جديدة فى آسيا الصغرى وبحر ايجة ، ومن ثم أصبحت مصر فى عهده أقوى دولة فى العالم اليونانى ، بينما أصبح الشعب المصرى أضعف الشعوب وأتبعها ، إذ استغله ذلك الملك فى تحقيق أغراضه ، متخذًا من النظام الحكومى معصرة اعتصر بها دمه ، وقد بلغ ذلك النظام فى عهده ذروة دقته وقسوته ، فسقط الشعب تحت وطأته صريعا لا حركة به ولا حياة .

وواصل بطليموس الثالث سياسة أبيه وجده ، وهى سياسة التطفيلان واستغلال الشعب للظهور بمظهر القوة والعظمة فى العالم اليونانى وتوسيع ارجاء الامبراطورية البطلمية . وقد استطاع بالفعل أن يؤسس ذلك تلك الامبراطورية فبلغت فى عصره أقصى اتساعها .

ولم يبدأ نجم الامبراطورية البطلمية فى الإقوال إلا منذ عهد بطليموس

الرابع الذى كان ضعيفا متهتكا منصرفا الى الشهوات والملذات ، فاهمل العناية بالجيش والاسطول ، ومن ثم انتهز أنطيوخوس الثالث ملك سوريا الفرصة للاستيلاء على مصر فزحف اليها ، وعندئذ اضطر بطليموس الى تجنيد المصريين لأول مرة فى تاريخ البطالة لصد ذلك العدو المغير ، وبالفعل هزم المصريون أنطيوخوس الثالث فى موقعة رفح عام ٢١٧ قبل الميلاد ، فكان هذا التاريخ نقطة تحول حاسمة فى العلاقة بين البطالة والمصريين ، اذ كان المصريون قبله - تحت وطأة الطغيان - مهزومين منهارين يائسين ، لا يلوح لهم بصيص من الأمل ، ولا يشجعهم شئ على النهوض من كبوتهم ، حتى انتصروا فى موقعة رفح فاستعادوا الثقة بأنفسهم ، وأيقنوا أنهم ما زالوا قادرين على هزيمة أعدائهم كما فعلوا من قبل طوال آلاف السنين ، ومن ثم ثاروا على البطالة وأرغموه على التنازل عن صلفهم وكبريائهم والتخلى عن جبروتهم وطغيانهم ، كما أرغموه على انتهاز سياسة جديدة فى معاملتهم ، يحسبون فيها حسابا لكيانهم وكرامتهم . وقد ظهرت فى عهد بطليموس الرابع قوة أخرى غير قوة الشعب المصرى تهدد سلطان البطالة وتهز العروش من تحتهم ، وتلك هى قوة الدولة الرومانية التى كانت قد بلغت فى ذلك العهد حدا يهدد العالم اليونانى كله .

وكان بطليموس الخامس ملكا ضعيفا كذلك فاستولى أنطيوخوس ملك سوريا على ممتلكاته فى آسيا ، واستولى فيليب ملك مقدونيا على ممتلكاته فى بحر إيجه ، فلم تبق من امبراطورية البطالة غير قبرص وبرقة . وفى ذات الوقت استمرت ثورة المصريين فى عهد بطليموس الخامس فانشغل طيلة عهده فى اخمادها .

وفى عهد بطليموس السادس استولى أنطيوخوس ملك سوريا على مصر ذاتها ، ولولا أن تدخلت الدولة الرومانية وطردته منها لانهى عهد البطالة الى الأبد . الا أن البطالة لم يستمروا مع ذلك محتفظين بعرش مصر منذ ذلك

الحين الا تحت حماية الدولة الرومانية ، وقد أصبحوا خاضعين لها خضوعا يكاد ان يكون تاما .

ومنذ عهد بطليموس السابع الى عهد بطليموس الثانى عشر ظلت الثورة المصرية مشتعلة ، فانصرف أولئك البطالة الى اخباذها كما انصرفوا الى منازعاتهم العائلية ، فما فتئت دولتهم تزداد ضعفا ، بينما يزداد نفوذ الرومان عليهم قوة حتى جلسبت كليوبترا السابعة على عرش مصر فبدأت تتطلع الى استعادة امبراطورية اجدادها ، لا عن طريق الحرب ، وانما بطريقتها الخاصة ، وهى الارتواء بين احضان قواد الدولة الرومانية واحدا بعد الآخر ، واغرائهم بمفاتها الاثوية ليتزوجوها فتصبح بذلك ملكة على البلاد التى يسيطرون عليها ولكن وسيلتها كانت بشعة فكانت النتيجة التى انتهت اليها أكثر بشاعة ، اذ أنها سببت الهلاك للقواد الذين انساقوا لغوايتها ، فكان مصيرها هى الهلاك بدورها ، وقد سقطت فى هوة سحيقة من العار ، فشربت بيدها كأس الموت ، وبموتها انهار عرش البطالة الذى ظل يجثم على صدر مصر نحو ثلاثمائة عام ، وكان انهياره نتيجة طبيعية للسياسة الفاشية الظالمة التى وضعها بطليموس الاول وانهجها خلفاؤه من بعده ، كما كان انهياره انتصارا عظيما لذلك الشعب المصرى الذى ضرب المثل الاعلى فى قوة الاحتمال والصبر على المكساره والصلاة امام الخطوب والصمود امام النوائب حتى تجيء الفرصة المواتية له كى ينتفض انتفاضة كبرى ، ملقيا عن كاهله نير الظلم والظفیان ، اذ كانت ثورة هذا الشعب هى التى زلزلت الارض تحت عرش البطالة فسقط ، ولكن سقوطه لم يكن مع الاسف لمصلحة الشعب المصرى السيء الحظ ، وانما لمصلحة تلك الدولة القوية التى كانت ترسم الخطط وتربص للفرصة المناسبة للانقضاض ، وهى الدولة الرومانية التى لم تعمل على تقويض دولة البطالة فى مصر الا لتأخذها منهم لقمة سائفة ، وقد تم لها ذلك فأصبحت مصر ولاية رومانية .

المبحث الثاني

النظام الإداري

كان كل من البطشالة يعتبر نفسه ملكا لمصر والهـا لها ، فكان هو المسيطر على المصريين في دنياهم وفي دينهم على السواء ، وهو رأس السلطات ومصدر القوانين والمتحكم في مصائر الناس في الأرض وفي السماء ، وله وحده الخضوع والعبادة والولاء .

وقد رأى البطشالة مقدار تغلغل الدين في نفوس المصريين وتأثيرهم به أكثر من أى شيء آخر في الحياة ، فاستغلوا ذلك في تضيق طوق العبودية حول أعناقهم ، إذ عرفوا أنهم كانوا يقدمسون فرعون ويعتبرونه الهـا لأنهم كانوا يعتقدون أنه منحدر من نسل الهـ ، فكسان كل من البطشالة - كى يضمن خضوعهم له واستسلامهم لسلطانه - يقيم نفسه فرعوناً على مضر بذات الطقوس الدينية التى كانت تتم لإقامة الفراعنة الأقدمين ، ويرفع نفسه الى مصاف الآلهة كما كانوا يفعلون . وقد كان الاسكندر الأكبر هو الذى وضع أساس هذا التقليد إذ توج نفسه فرعوناً على مصر فى معبد بتاج ، واتخذ لنفسه

الألقاب الفرعونية ، وادعى أنه ابن نكتانيبو الثانى آخر الفراعنة المصريين الذى هرب فى زعمه الى اليونان وعشق أوليمبيا أم الاسكندر وأنجبه منها متقصا صورة الاله آمون . وقد فعل البطالمة ما فعله الاسكندر ، فتوجسوا أنفسهم فراعنة على مقتضى الطقوس المصرية ، وادعوا أنهم من نسل الآلهة ورسموا صورهم على جدران المعابد المصرية فى صورة الآلهة وحتموا على المصريين عبادتهم مع الآلهة التى يعبدونها .

وكما كان البطالمة يهدفون الى اخضاع المصريين باستغلال عاطفتهم الدينية ، كانوا يهدفون كذلك الى اكتساب الهيبة لدى رعاياهم من اليونان واقتناعهم بشرعية سلطانهم الملكى عليهم ، لأن اليونان كانوا ينفرون من الملكية ويميلون الى النظام الجمهورى ، فعملوا من جهة على تبرير سلطانهم باعتبارات فلسفية ، وكلفوا بعض الفلاسفة على اختلاف مذاهبهم من مشائين ورواقين وفيثاغوريين وغيرهم بكتابة رسائل يدافعون فيها عن النظام الملكى مستندين الى المذهب القائل بحق الأفضل فى الحكم لصالح الجماعة ، وعملوا من جهة أخرى على تبرير ذلك السلطان باعتبارات دينية ، اذ كان حق الرجال المحتازين فى أن يكونوا فوق القانون من التقاليد التى يقدسها اليونان ، بل لقد ذهب أرسطو فى كتاب السياسة الى أبعد من ذلك فقال أنه « اذا وجد بين مواطني الأمة شخص يسمو على غيره بالفضيلة والكفاءة السياسية ، لا ينبغي اعتباره فردا عاديا لأنه ليس من الانصاف اعتباره مساويا لغيره ، وانما يجب اعتباره مثل هذا الشخص الها بين البشر » . ومن ثم طمح البطالمة لأن يكتسبوا فى أعين اليونان صفة الألوهية على هذا الأساس . وكان الاسكندر الأكبر هو رائدهم فى ذلك اذ عمل على أن يظهر أمام العالم فى صورة الاله . وكما ادعى أن أمه أنجبته من الاله المصرى آمون ، ادعى كذلك أنها أنجبته من الاله اليونانى زيوس . وقد اعتبر البطالمة ألوهية الاسكندر حقيقة واقعة فجعل بطليموس الأول عبادته دينا يونانيا رسميا فى مصر ، وخصص لتلك العبادة كاهنا

يونانيا يتمتع بمكانة رفيعة في البلاد ويتحتم على الجميع أن يذكروا اسمه مع اسم الملك في كل الوثائق التي يحررونها في عهده . وقد رفع بطليموس الثانى أباه بطليموس الاول الى مصاف الآلهة باسم « الاله المنقذ » وأنشأ فى الاسكندرية حفلا دينيا يونانيا لتكريمه يقام كل أربع سنوات . ثم أشرك أمه ارسينوى الاولى مع أبيه فى الألوهية وأقام هياكل لعبادتهما معا . كما رفع بطليموس الثانى نفسه مع زوجته ارسينوى الثانية الى مصاف الآلهة باسم « الالهين الآخرين » وأقام لعبادتهما معبدا خاصا فى الاسكندرية ، كما أصبحت



« الاله زيوس »

عبادة ارسينوى شائعة بين اليونان ولا سيما فى مديرية الفيوم التى سميت مديرية ارسينوى . وقد سار البطالة جميعا بعد ذلك على هذا النهج فرفعوا أنفسهم الى مصاف الآلهة متخذين لهم بصفتهم الالهية أسماء مختلفة ، وقد فرضوا عبادتهم بصفتهم هذه فى المعابد اليونانية . وقد أقبل اليونان فى مصر على هذه العبادة للوكةم فكان ذلك عاملا من عوامل قوة أولئك الملوك وتوطيد مركزهم ، وتدعيم طغيانهم .

وكان الذى يرث العرش فى نظام البطالة هو أكبر الأبناء الذكور . ولم يكن للنساء حق وراثة العرش الا اذا لم يكن هناك وارث شرعى من الذكور ،

بشرط أن يتزوجن أقرب أقاربهن • كما لم يكن للأبناء غير الشرعيين حق وراثه العرش الا بمقتضى وصية أو فى الظروف غير العادية •

وكان يتم تنصيب الملك فى احتفال يقام فى الاسكندرية طبقا للتقاليد اليونانية ، ثم يتم تنصيبه بعد ذلك فى معبد بتاح فى منف طبقا للطقوس المصرية •

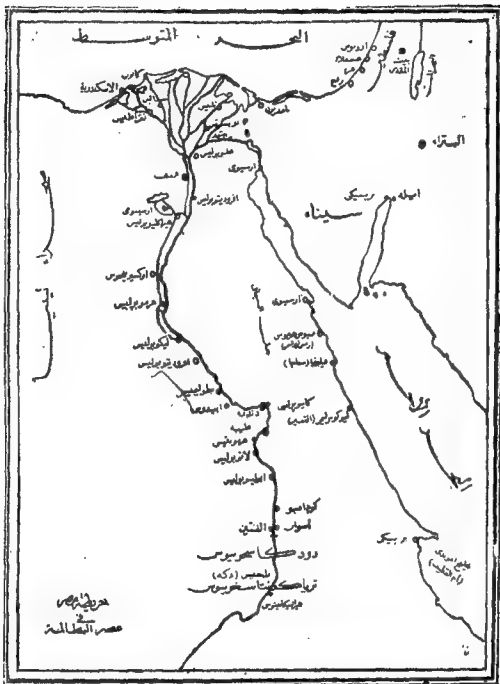
وكانت قصور البطالمة من أعظم القصور الملكية فى العالم ضخامة وفخامة، وكانت تزخر بكل مظاهر الجاه والعظمة ، وقد كسيت جدرانها بالرخام البديع ، وزينت أركانها بالأعمدة الرائعة ، وزخرفت أرضها بالفسيفساء الزاهية الألوان ، وفرشت أبهاؤها بأفخر الرياش المرصعة بالجواهر النفيسة والمطعمة بالماج والأبنوس ، والمكسوة بالحرير والمخمل ، فكان ذلك كله شاهدا بما كان يرفل فيه أولئك الملوك من نعيم واثراء عظيم • وكانت كل مبانيهم وما بها من أثاث وطاقس ذات طراز يونانى ، كما كانوا يرتدون الملابس اليونانية ، ويتكلمون اللغة اليونانية • وقد كانوا يجهلون اللغة المصرية جهلا تاما ، معتبرين إياها لغة العبيد والفلاحين • فكان ذلك مظهرا من مظاهر صلفهم وتعاليمهم على أولئك الذين كانوا منذ زمن قريب سادة العالم كله ، بينما كان غيرهم من الشعوب عبيدا وفلاحين •

وكان الملك هو الحاكم المطلق الذى تتركز فيه كل السلطات ، وبما أنه إله فقد كانت كلمته هى العليا وإرادته هى النافذة على جميع الناس بغير استثناء ، وكان هو رأس السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية والسلطة القضائية على السواء ، كما كان هو الكاهن الأعظم والقائد الأعلى للجيش والأسطول • وكان يعاونه فى ممارسة ذلك السلطان المطلق شبكة دقيقة التنظيم من الموظفين يرأسهم الوزراء والمديرون وقنسواد الجيش ، وكانوا جميعا من اليونان • أما المصريون فقد أخذهم البطالمة عن كل مناصب الإدارة مهما قل شأنها ، فلم يعد منهم غير سخار الموظفين وأصحاب الحرف البسيطة والفلاحين •

وبذلك سيطر البطالة على كل صغيرة وكبيرة فى مصر ، واستطاع موظفونهم المجردون من الرحمة أو الذمة أو الضمير أن يمتصوا كل قطرة من الدم فى عروق أهلها ، بما يستخدمونه من القسوة تارة ، وبما يتقاضونه من الرشوة تارة أخرى ، وقد تغلغل الفساد بين أولئك الموظفين حتى أصبح كالسرطان الذى عجز البطالة أنفسهم عن استئصاله فتركوه يرعى فى جسد الأمة حتى أهلكها وأهلكهم آخر الأمر معها .

وقد كانت مصر منذ بداية عهد الفراغة مقسمة الى عدد من المقاطعات أو المديریات ، ويذكر استرابون وديودور الصقلي أنها كانت تضم فى عهدهما ستا وثلاثين مديريةية تشتمل على أكثر من عشرين ألف مدينة . وقد استبقى البطالة هذه المديریات بما فيها من المدن على نظامها القديم ولكنهم غيروا أسماءها المصرية ، وجعلوا لها أسماء يونانية ، كما جعلوا لكل منها مديرا يونانيا ، وقائدا عسكريا على رأس حامية يونانية . ولم يلبث قائده الحامية فى كل مديريةية أن أصبح الحاكم الفعلى لها ، وقد طغى نفوذه على مديرها المدنى ، وامتد سلطانه الى كل فروع الإدارة فيها ، وأصبح له مساعدان يتولى أحدهما رئاسة الشرطة ويشرف الآخر على الشئون القضائية . وكان لكل مديريةية عاصمتها . وكانت كل مديريةية تنقسم الى عدد من المراكز ولكل مركز عاصمته كذلك ، وكان كل مركز ينقسم الى عدد من القرى ، وكان لكل قرية حاكمها الإدارى وعمدتها ورئيس شرطتها ، وكان يساعد حاكم كل قرية جماعة من شيوخها . ولم يكن سكان المديریات معتبرين طبقة واحدة ، فقد كانوا يفرقون فى المعاملة بين المصريين واليونان ونظرا لأن أغلب سكان مديريةية الفيوم كانوا من اليونان وضعوا لها نظاما خاصا يكفل حرية أهلها ، بينما كان أغلب سكان منطقة طيبة من المصريين فضموا كل مديرياتها - من الاشمونين شمالا الى الشلال الأول جنوبا - فى منطقة واحدة أقاموا عليها حاكما يونانيا واحدا ، وفرضوا عليها نظاما عسكريا صارما .

وكما كان البطالة يفرقون في المعاملة بين المديرية التي أغلب سكانها من المصريين وبين المديرية التي أغلب سكانها من اليونان ، كانوا يفرقون كذلك في المعاملة بين المدن المصرية الخالصة والمدن اليونانية الخالصة ، فبينما كانوا يحكمون المدن المصرية حكما استبداديا مطلقا بحيث لا يتركون لأهلها أى رأى أو مشورة فى تصريح أى شأن من شئونها ، كانوا يمنحون المدن اليونانية فى مصر استقلالاً ذاتياً يجعلها أشبه بمدن اليونان التي كانت تسمى «بوليس» فكانت تحكم نفسها بنفسها ، وتمنح مواطنيها حق القول والعمل ، وتسمح لهم بحق امتلاك الأرض ، وتبيح لهم المشاركة فى كافة السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية ، وتتيح لهم التمتع بكل مظاهر الحرية والكرامة الخليفة بالانسان الحر الكريم . وكانت مصر فى عهد البطالة ثلاث مدن يونانية هى نقرطيس والاسكندرية وبطولييميس . وقد كانت نقرطيس مدينة يونانية قديمة أسسها تجار ميليتوس فى عهد الأسرة السادسة والعشرين بمديرية سايس على فرع النيل الكانوبى ، ثم هاجر إليها كثير من سكان المدن الأيوليسية والأيونية والدورية فى بحر ايجة وشاطئ الاناضول ، وقد احتكرت تجارة مصر مع دول البحر الأبيض المتوسط فأصبحت على جانب عظيم من الشهرة والثراء ، وكانت تزخر بكل معالم المدينة اليونانية من معابد ومسارح ونواد اجتماعية وملاعب رياضية وأسواق عامة ، وكان يحكمها مجلس أرستقراطي من بين أبنائها ، فكانت بمثابة دولة يونانية داخل الدولة المصرية . وقد احتفظت نقرطيس فى عهد البطالة بنظمها القديمة فظلت تتمتع بشيء من الاستقلال الذاتى ، وكانت قوانينها لا تعترف بشرعية الزواج بين اليونان والمصريين ، كما كانت لا تعترف للمصريين القاطنين فيها بحقوق مواطنيها من اليونان ، ومن ثم ظلت مدينته يونانية خالصة . ثم أنشأ الاسكندر الأكبر مدينة الاسكندرية بين شاطئ البحر الأبيض المتوسط وبحيرة مريوط غربى فرع النيل الكانوبى ، كى تكون قاعدته البحرية والتجارية فى البحر الأبيض المتوسط ، وكى تكون منبعها



للحضارة اليونانية بين ربوع الشرق القديم ، ومن ثم غابت شمس نقرطيس
ببزوغ شمس الاسكندرية وازدياد أهميتها باعتبارها عاصمة مصر وميناءها
الاول ، وقد جذبت اليها أنظار الشرق والغرب وأصبحت تلعب دورا كبيرا في
حياة مصر الاقتصادية فكانت تستقبل من الخارج ما تحتاج اليه البلاد وتوزعه
عليها ، كما كانت تستقبل من داخل البلاد ما يزيد عن حاجتها فتصدره الى
مختلف الأسواق الخارجية . وكانت الاسكندرية باعتبارها مدينة يونانية
تتمتع بكل عناصر الحياة العامة في المدينة اليونانية ، فكانت لها جمعيتها
الشعبية ومحاكمها الخاصة ، وحكامها الذين كانوا يسمون « أراخنة » ، وكان
اعظمهم شأنًا رئيس الجيمنازيوم الذي كان يعتبر عميد هيئة المواطنين . ثم
انشئت بعد ذلك في عهد البطلمة مدينة يونانية ثالثة هي بطوليميس ، وكانت
في موضع بلدة المنشأة الحالية بمحافظة سوهاج ، وكان سكانها يتمتعون
بالحقوق الكاملة للمواطنين ، فكان لها جمعيتها الشعبية ، ودستورها الخاص
ومحاكمها الخاصة ، وأنديتها وملاعبها ومسارحها وغير ذلك من معالم المدينة
اليونانية الحرة . وكان استقلال هذه المدن محصورا في شئونها الداخلية فلم
يكن يتعارض مع سياسة الملك ولا سيادته ، وكان الملك يحترم حرية رعاياها
في أن يضعوا لأنفسهم نظام مدتهم . ولكن هذه المدن لم تكن بمثابة دول
مستقلة داخل دولته وإنما وحدات إدارية تخضع لسياسته العامة كما تخضع
لتلك السياسة سائر الاقاليم اليونانية الأخرى خارج مصر ، مثل قبرص وبرقة
وفينيقييا وفلسطين وليبيا وكاريا وميليتوس وأفسوس وغيرها من الاقاليم التي
خضعت للبطلمة في بداية عهدهم . وكان اليونان القاطنون خارج المدن
اليونانية في مصر يؤلفون جمعيات يونانية ، يمارسون فيها كل أنواع النشاط
السياسي والاجتماعي والديني ويتمتعون عن طريقها بنوع من الحكم الذاتي ،
ويكتسبون كل الامتيازات التي يتمتع بها المواطنون في المدن اليونانية ،
والتي تجعل منهم طبقة أرفع من المصريين ، بل كان حتى اليهود يؤلفون جمعيات
يهودية يكتسبون عن طريقها كثيرا من الحقوق التي تميزهم عن المصريين ، بل

كانت كل الطوائف الأجنبية من كيليكين وكريتيين وفريجيين وبيوتيين وأدوميين وتراقيين وفارسيين يؤلفون مثل هذه الجمعيات ويكتسبون عن طريقها حقوقا تميزهم عن أولئك المصريين المساكين .

وكان يحمي دولة البطالمة ويوطد سلطانها وطفانها جيش ضخم كانت نواته الأولى جزء من جيش الاسكندر الأكبر ، لأنه حين مات الاسكندر لم يقتسم قواده امبراطوريته فحسب ، وانما اقتسموا كذلك جيشه ، فكان من نصيب بطليموس الأول بعض كتائب ذلك الجيش ، بيد أنه بسبب أطماعه وما كان يتطلع اليه من السيطرة على امبراطورية الاسكندر كلها - لم يقنع بهذه الكتائب ، وانما جعل منها نواة لجيش عظيم اعتزم تكوينه فراح يجند النازحين من اليونان ويجمع المرتزقة ، منتفعا في ذلك بالأموال الطائلة التي نهبها من مصر . ويحدثنا ديودور الصقلي بأنه أنفق ثمانية آلاف تالنت - أى ما تزيد قيمته على مليون وستمائة ألف جنيه - في تعبئة جيش يبلغ تعدادة سبعة وثلاثين ألف مقاتل . وقد أصبح جيشه يضم فئتين احدهما الفرق النظامية التي كانت تتألف من جنود الاسكندر المقدونيين ، ومن الجنود اليونان الذين نزحوا الى مصر ، ومن بعض الأسسويين كاليهود والأدوميين . وكانت الفئة الأخرى هي الفرق المرتزقة التي كانت تتألف من جنود مأجورين يعرضون خدماتهم على كل من يدفع ثمنها ، ويحتفظون حيثما ذهبوا بأزيائهم وأسلحتهم القومية ، وكان البطالمة يمنحونهم اقطاعات ليغروهم بالبقاء في خدمتهم . أما المصريون فقد أبعدهم البطالمة الأوائل تماما عن الجيش ومنعوه من الانخراط في سلكه خوفا منهم واذلالا لهم ، فلم يكونوا يعدون اليهم الا بأعمال النقل والخدمات الصغيرة المتعلقة بالأعمال الحربية ، حتى اذا اضطر بطليموس الرابع اضطارا لأن يجندهم ليستعين بهم في صد جيوش أنطيوخوس ملك سوريا ، ظل البطالمة يعتبرون ذلك خروجا على التقاليد البطلمية ، ويضرون على ابعاد المصريين عن الجيش ، رغم أن المصريين كان لهم الفضل الأول . يومئذ في

هزيمة أنطيوخوس عند رفح وحماية عرش البطالمة من عدوانه • حتى اذا انتعشت الروح الوطنية بعد ذلك لدى المصريين وثاروا على حكم البطالمة ، استعان أولئك فى اخماد ثورتهم بالجنود المرتزقة من كل الجنسيات ، بيد أنهم حين اشتدت عليهم ثورتهم بدأوا يخافونهم ويسترضونهم فسمحوا لعدد قليل منهم بالانخراط فى الجيش ، ولكنهم حرصوا على أن يظل هذا العسدد القليل فى مؤخرة الصفوف محروما من كل فرصة لاكتساب أى قوة أو تقدم • وكان جيش البطالمة فى زمن السلم يتألف من فئتين رئيسيتين هما الحرس الملكى والحاميات • وكان الحرس الملكى بمثابة جيش دائم مهمته الأولى حماية الملك ومقره الدائم بالاسكندرية • أما الحاميات فكانت عبارة عن قوات موزعة فى كل أنحاء الامبراطورية البطلمية • وكان ثمة فئة من الجنود يمنحهم البطالمة اقطاعات ويسمحون لهم فى وقت السلم بمزاولة الأعمال المدنية ولا سيمسا الزراعة ، ولكنهم فى وقت الحرب يفرضون عليهم الخدمة العسكرية فى الفرق النظامية ، وكانوا فى الغالب متطوعين أو مرتزقة من بلاد اليونان وجزر بحر ايجه وآسيا ، وكان البطالمة يهدفون من وراء منحهم الاقطاعات الى تشجيعهم على الاستمرار فى خدمتهم وعدم تحميل الخزانة عبء نفقات جيش دائم ، كما كانوا يهدفون الى استغلال أولئك الجنود فى نشر الحضارة اليونانية واستخدام خبرتهم فى استثمار الاراضى • بيد أن أصحاب الاقطاعات سرعان ما استمروا الحياة المدنية وفقدوا الروح الحربية ، مما أدى الى ضعفهم ومن ثم الى ضعف البطالمة بالتدريج •

ولما كانت سياسة البطالمة منذ بداية عهدهم تستهدف السيطرة على البحار لتكوين امبراطورية مترامية الاطراف ، فقد عملوا منذ البداية على تكوين أسطول ضخم يحقق لهم هذه الغاية ، وقد نجحوا فى ذلك فكان أسطولهم من أقوى الأساطيل فى العالم اليونانى ، اذ كان أسطول بطليموس الاول يتألف من أكثر من أربعة آلاف سفينة ، منها ثمانمائة سفينة كان يكتسى مقدمها

ومؤخرها بالذهب ، وكان الملوك يستخدمونها عند ذهابهم لخوض المعارك البحرية . وكان رجال الأسطول يتألفون من البحارة والمحاربين والمجذفين . وكان البحارة والمحاربون من اليونان وأما المجذفون - وهم بمثابة العبيد - فكانوا من المصريين . وقد نجح البطالمة بواسطة أسطولهم في تكوين الامبراطورية التي يحلمون بها ، وأصبحت الاسكندرية أعظم ميناء بحرى في العالم اليوناني . وقد بقيت لنا من ذلك العهد لوحة من الفسيفساء تتحلل برسم بديع يمثل الاسكندرية باعتبارها سيدة البحار ، وقد رمز لها بسيدة قوية الملامح تضع على رأسها تاجا بحريا ، وعلى كتفها عباءة حربية ، وفي يدها اليسرى شعصارا للانتصارات التي أحرزتها .

وكان ثمة فئة ثالثة تتولى حماية البطالمة وتنفيذ مايصدرونه من أوامر ، وجمع ما يفرضونه من ضرائب ، وهي فئة رجال الشرطة الذين كانوا جميعا من اليونان وكانوا بمثابة السوط الذي يلهب ظهور المصريين ، ويستنزف دمهم ، ويهدر كرامتهم .

وكانت عاصمة الدولة البطلمية هي الاسكندرية التي أسسها الاسكندر الأكبر ، ثم سرعان ما أصبحت أكبر مدينة يونانية في العالم وقد فاقت في اتساعها وعظمتها أثينا وكورنثوس وسيراكوز التي كانت أكبر مدن العالم القديم ، كما أصبحت عاصمة الحضارة اليونانية ومنازلها .

ويذكر استرابون أنه كانت تقوم في البقعة التي اختارها الاسكندر لتشييد الاسكندرية قرية تدعى راكوتيس ، ويذكر كاليستينيس في كتابه « قصة الاسكندرية » أنه كان يقوم في تلك البقعة ست عشرة قرية كانت أكبرها راكوتيس . وقد عهد الاسكندر بتخطيط الاسكندرية الى المهندس دينوكراتيس ، فوضع لها تخطيطا يتميز باتساع الشوارع واتجاهها في خطوط مستقيمة من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب ، على هيئة لوحة الشطرنج . ثم شرع كليومينيس النقراطيسى بعد ذلك في بناء الاسكندرية وسأهم كل

البطالة في تعميرها وتجميلها ، وقد أنشأ لها بطليموس الأول أسواراً ضخمة تمتد حوالى خمسة عشر كيلو متراً وتسير من الناحية الشمالية الشرقية فى مجاذاة الشاطئ حتى رأس لوخياس - وهى منطقة السلسلة الحالية - ثم تتجه نحو القناة النابعة من الفرع الكانوبى للنيل . وقد استكملت الاسكندرية فى عهد بطليموس الثانى أهم المظاهر التى اشتهرت بها فى العصر اليونانى ثم فى العصر الرومانى ، وكان يخرقها شارعان رئيسيان يزيد عرض كل منهما عن ثلاثين ياردة ، وتقوم على جانبيهما دهاليز ذات أعمدة متوازية ، وكان أحد هذين الشارعين يمتد من باب كانوب - عند أبى قير الحالية - فى الشمال الشرقى الى باب الغرب فى الجنوب الغربى . وكان الشارع الآخر يمتد من باب الشمس عند بحيرة مريوط فى الجنوب الشرقى الى باب القمر عند الجسر الذى يربط الشاطئ بجزيرة فاروس . وكان هذا الشارع يتقاطع عند وسطه تقريباً مع الشارع الأول فيتألف عند تقاطعهما ميدان كبير . وكانت بقية الشوارع تمتد موازية لهذين الشارعين الرئيسيين . وقد ربط جزيرة فاروس بشاطئ المدينة جسر كانوا يسمونه الهبتاستاديوم ، فنشأ عن ذلك ميناءان أحدهما الى الشرق ويدعى « الميناء الكبير » والآخر الى الغرب ويدعى « يوفوستوس » . وكان هذان الميناءان يتصلان بواسطة ممرين عند طرفى الهبتاستاديوم . وكان ثمة ميناء مخصص للملوك يسمى « ميناء الملوك » ويقع على الشاطئ الجنوبى للميناء الكبير تجاه جزيرة أنثيودوس . وكان يمتد من رأس لوخياس الذى يؤلف الجانب الشرقى للميناء الكبير لسان يحوى هذا الميناء من التيارات والرياح الشمالية ، ولم يكن يفصل هذا اللسان عن الصخرة التى تقوم عليها المنارة شرقى جزيرة فاروس إلا مدخل ضيق للميناء الكبير .

وكان يقوم على رأس لوخياس معبد وجانب من القصور الملكية التى كانت تمتد حتى المنطقة المواجهة لجزيرة أنثيودوس ، ثم يليها المسرح ، ثم معبد بوسيدون على نتوء داخل الميناء الكبير . وقد أضاف أنطونيوس الى هذا النتوء

جسرا وأقام عند طرفه قصرا متعزلا يسمى الشيونيوم ، وكان يقوم بالقرب منه معبد قيصر الذى بدأت كليوباترا السابعة بنائه ثم أتمه الرومان بعد الفتح ، كما كان يقوم هناك السوق ومستودعات الميناء . وكان الحى الملكى يطل على الميناء الكبير ويمتد فيما بين البحر وشارع كانوب شاعلا نحو ثلث مساحة المدينة ، وكانت تقوم فى هذا الحى القصور الملكية وما يحيط بها من الحدائق العظيمة المزدانة بالنافورات الرائعة ، كما كانت تقوم فى هذا الحى حدائق الحيوان ودار العلم والمكتبة وهيكل هوميروس ودار القضاء والجيمنازيوم ، ويقوم فيه كذلك البانيون وهو تل صناعى أقيم إجلالا للاله « بان » وتشرف قمته على المدينة كلها ، وهو الذى يسمى مكانه اليوم « تل كوم الدكة » . وكانت توجد كذلك فى هذه المنطقة « السيما » ، وهى مقبرة الاسكندر الأكبر .

« أما الهيودروموس » أى مضمار سباق الخيول ، و « الاستاديوم » وهو ساحة الألعاب الرياضية فكان أولهما يقع فى الطرف الشرقى للمدينة ، وكان ثانيهما يقع فى الطرف الغربى لها . وأما « السيرابيوم » وهو معبد الاله « سيرابيس » فكان يقع فى حى راكوتيس .

وقد أقيمت منارة الاسكندرية على جزيرة صغيرة تقع بالقرب من جزيرة فاروس حيث توجد الآن قلعة « قايد بك » ، وقد بدأ بنائها المهندس سوستراتوس الكنيدوسى فى عهد بطليموس الأول ، وكان يربط جزيرة فاروس بالجزيرة التى أقيمت عليها المنارة جسر مائل يبلغ طوله ثمانية وستين مترا ، وكان يقوم حول الجزء الأسفل من المنارة سور ضخيم يبلغ ارتفاعه سبعة أمتار ويبلغ سمكه عند قمته سبعة أمتار . وكانت المنارة نفسها تتألف من ثلاثة طوابق ويبلغ ارتفاعها نحو ١٣٦ مترا ، وكانت بالطابق الأول منها خمسون غرفة ، وكان المصباح الذى يعلوها يتكون من ثمانية أعمدية ترتفع فوقها قبة ضخمة أقيم عليها تمثال يوسيدون إله البحر ويبلغ ارتفاعه نحو

نحالية أفتار . وكانت بأصباح مرآيات معدنية من تعمل بعكس عالمها وسمح
القار التي تشتعل بداخله فترسل الضوء الى مسافات بعيدة .

وكانت بعد الاسكندرية هذه الحرب هذه كبر مع من النيل وسرع
مها شكة دفقة من القواب بعد حيا أرض هذه والعد منالها بالباء .
وكان الذي وضع تصميم هذه القنوات هو هيبونوموس الليبي .



« منارة الاسكندرية »

وكانت نوحه في شرق الاسكندرية صاحبة الترمس التي انشاها
نصيموس الثاني عمادة لالهة ديمتر . نشه عماده هذه الالهة حديه الترمس
في انيكيا . وكانت نوحه هذا بنى الاسكندرية وكابوب - وهي ابو فخر الحانيفه

قصور أغنياء الاسكندرية تحيط بها الحدائق الغناء •

وكانت الاسكندرية تضم خليطا من مختلف الجنسيات ، ولا سيما في احتفالات البطوليمايا ، وتصور لنا أشعار ثيوكريتوس كيف كانت تتجاوب في شوارعها في تلك الاحتفالات أصداء عدد عظيم من اللغات التي تتكلم بها وفود البلاد المختلفة التي كانت تندفق على الاسكندرية في هذه المناسبة من يونان ورومان وسوريين وليبيين وكيليكين وأثيوبيين وبكترين وسكيثيين وفارسيين وهنود • أما سكان الاسكندرية الدائمين فكانوا خليطا من المصريين واليونان واليهود وغيرهم من الجنسيات : فقد أنشئت الاسكندرية في مكان عدد من القرى المصرية ، ومن ثم بقي فيها سكان هذه القرى من المصريين ، ثم نقل اليها كليومينيس المصريين الذين كانوا يقطنون مدينة كانوب ، كما اجتذبت الاسكندرية اليها كثيرا من المصريين القاطنين في مختلف أنحاء البلاد ، مما حدا ببطليموس الثاني أن يحظر على المصريين الوافدين عليها من الريف أن يطيلوا اقامتهم فيها • إلا أن أغلب سكان الاسكندرية كانوا من اليونان ، كما كان اليهود يؤلفون جانبا كبيرا من سكان المدينة منذ بداية القرن الثالث قبل الميلاد، وكانت توجد الى جانب أولئك جماعات مختلفة من الأجانب والعبيد والمعتوقين • وكان سكان الاسكندرية يؤلفون طبقات متفاوتة في مكانتها الاجتماعية وحقوقها السياسية : فكانت تأتي في مقدمتها طبقة الاسكندرانيين أو المواطنين الكاملين ، وكانت تتألف من أقدم الأسر اليونانية وأعظمها شأنا ، وكان أفرادها يتمتعون بحقوق المواطنين كاملة ، أي الحقوق الشخصية والاجتماعية والسياسية وبعض الامتيازات الدينية كالتعيين في وظائف الكهنوت والامتيازات المالية كالاعفاء من بعض الضرائب ومن أعمال السخرة • فكان افراد هذه الطبقة حين يبلغ الواحد منهم الرابعة عشرة من عمره يتم تسجيله في أحد أحياء المدينة وينضم الى جماعات الشبان التي كانت تسمى « افيبيا » ليتسدرّب تدريبا رياضيا وعسكريا ، وكان مجرد تسجيله في أحد الأحياء يتيح له التمتع بالحقوق

الكاملة للمواطن • وكانت تأتي بعد ذلك طبقة أنصاف المواطنين وكانت تتألف من الذين لم يسجلوا بعد في أحد الأحياء ، وكانوا لا يتمتعون إلا بقدر محدود من الحقوق ، فكان الفرد منهم مثلاً لا يستطيع أن يشتري عقاراً أو يبيعه ولا يستطيع التقاضي إلا أمام محاكم الغرباء • وكانت من أرفع الطبقات كذلك طبقة المقدونيين التي كانت تتمتع بنفوذ كبير في القصر والجيش • وكان ثمة طبقة أخرى تتألف من عدد كبير من الأشخاص الذين انحدروا من سلالة فارمسية ولكنهم اصطبغوا بالصبغة اليونانية فأصبحوا يتمتعون ببعض الامتيازات ، ولكنهم لم يكونوا مساوين للطبقات الثلاث الأولى • وكانت الطبقة التالية لأولئك هي طبقة عامة اليونان الذين كانوا يتدفقون على الاسكندرية بغير انقطاع من كل أنحاء العالم اليوناني ولم يكونوا يتمتعون بحقوق المواطنين ولا بامتيازاتهم • وكانت تليهم في المكانة طبقة اليهود الذين كانوا يؤلفون جالية كبيرة ويتمتعون بدستور خاص بهم ، ويفوزون بامتيازات تعادل امتيازات أنصاف المواطنين ، ثم كانت تأتي في النهاية وفي آخر درجة من درجات السلم الاجتماعي طبقة المصريين وكانوا يتولون الأعمال والصناعات الصغيرة ويسكنون في جزيرة فاروس وحي راكوتيس ، وكانوا معتبرين عنصراً أجنبياً عن هذه المدينة ومجردين من كل حق من الحقوق التي يتمتع بها سكانها •

وكان أهل الاسكندرية محبين لحياة الترف متكالبين على الشراء ، حتى قال عنهم هادريانوس « انهم لا يعبدون سوى الها واحداً هو المال » • كما كانوا مفرمين بأسباب البهجة واللهو ، غارقين دائماً في الشهوات والملذات ، حتى أصبحوا مضرب الأمثال في التهلكة والخلاعة والانحلال •

المبحث الثالث

النظام الإقترصادى

كان البطالة - كما رأينا - يرمون من وراء السياسة التى رسموها لأنفسهم ، الى تدعيم قوتهم ، لتوطيد استقلالهم بمصر وبسط نفوذهم على العالم اليونانى . وقد اعتمدوا فى الوصول الى هذا الهدف اعتمادا جوهريا على سياستهم الاقتصادية التى تقوم على استغلال موارد مصر استغلالا منظما دقيقا ، واستنزاف جهود أبنائها الى أقصى الحدود ، لزيادة الانتاج بما يكفل زيادة دخل الدولة وقدرتها على مواجهة نفقات سياسة التوسع وبسط النفوذ، فضلا عن سياسة الاسراف والبلذخ التى انتهجها البطالة واشتهروا بها بين كل ممالك العالم فى عصرهم .

ولما كانت مصر بلادا زراعية قبل كل شئ ، فقد وجه البطالة الى الزراعة أغلب اهتمامهم ، فلم يتركوا وسيلة من وسائل الضغط على الفلاحين المصريين الا لجأوا اليها لدفعهم الى بذل أقصى ما يملكون من قدرة على العمل وانتاج أكبر قدر ممكن من المحصول . ولم يتركوا وسيلة من وسائل زيادة الأرض المزروعة وتحسين المزروعات الا لجأوا اليها كذلك للوصول الى هذه الغاية . فاستخدموا

السخررة فى شق القنوات واقامة الجسور ، واستخدموا أدوات جديدة للمرى
غير الشادوف ومنها الساقية والطنبور الذى كانوا يسمونه «لولىب أرشيميدس»
وأدخلوا الحديد فى صناعة الأدوات الزراعية كالفأس والمنجل والجساروف
والبلطة ، بعد أن كان المصريون يصنعونها من الخشب الخالص . وكانت أشهر
الحاصلات الزراعية لدى المصريين هى الحبوب الغذائية كالقمح والشعير والذرة
والعدس والفول والجلبان ، والحبوب الزيتية كالسمسم والقسطم والخروع
والحنظل ، وكذلك البقول والكتان والقنب والنخيل والكروم ، فأدخل البطالة
أنواعا جديدة من الحاصلات كالبرسيم والحلبة والبسلة والحمص والترمس .
وعملوا على الإكثار من زراعة القمح وتحسين أنواعه حتى أصبحت مصر أول
دولة منتجة للقمح فى العالم . كما اعتنوا عناية كبيرة بزراعة الزيتون والحبوب
الزيتية لاستخراج الزيوت . وأكثروا من زراعة الكروم لاستخراج النبيذ .
وأدخلوا فى مصر أنواعا جديدة من الفاكهة كالجوز والتين والرمان والمشمش
والتنفاح والكمثرى ، واهتموا بتربية الماشية ولا سيما أنواعها اللازمة للزراعة
كالأبقار والثيران . وكان الملك هو أكبر أصحاب الماشية فى مصر . لأن كل
المراعى كانت مملوكة له ، وحين كانت ماشيته لا تكفى لسد حاجة أراضيه كان
يقتصب ماشية الأهالى . وقد تميز عهد البطالة الأوائل بازدياد مساحة الارض
المزروعة وازدياد المحاصيل الزراعية ولا سيما فى مديرية الفيوم التى كان أغلب
سكانها من اليونان ، وكانت أغلب مدينتها تحمل أسماء يونانية مثل بطوليميس
وفيلوتريس وفيلادلفيا ، كما كانت أغلب قرراها تحمل أسماء يونانية مثل
برينيكى وافروديتى وفيلوباتور ، ولم تلبث المديرية ذاتها أن اتخذت اسم
« أرسينوى » . وقد منح البطالة كثيرا من أراضيه المستصلحة لجندودهم
والقربى اليهم . بيد أنه منذ أواخر عهد بطليموس الثالث تناقصت الارض
الزراعية كما تناقصت المحاصيل الزراعية بالتدريج من جراء ما أصبح الأهالى
يعانونه من ألوان القسوة والحنت ، وقد ناء كاهلهم بذلك النظام الرهيب الذى
فرضه البطالة عليهم ، فبدأوا يهجرون أراضيههم ويجهرون بالثورة فى وجهه

أولئك الطغاة الظالمين • وقد عمد البطالة الى ارغام الاهالى على زراعة الارض بالوعد تارة وبالوعيد تارة أخرى ، ولكنهم عجزوا مع ذلك عن وقف تيسار التدهور الاقتصادى الذى كان يسرع بالبلاد الى الهاوية •

وقد عمل البطالة كذلك على تشجيع الصناعة ، لأنها كانت تدر عليهم دخلا عظيما ، ومن ثم ازدهرت الصناعات المختلفة ولا سيما فى المدن ، وقد أصبحت الاسكندرية أكبر مدينة صناعية فى مصر ، بل فى العالم كله • كما انتشرت الصناعات الصغيرة فى القرى • وكان للمعابد المصرية فضل كبير فى ازدهار الصناعة ، اذ كانت من أهم المراكز الاقتصادية فى البلاد ، نظرا لأنها كانت تمتلك ضياعا واسعة ، وتمارس - فضلا عن الزراعة - كثيرا من فنون الصناعة • وقد اشتهرت مصر منذ ازمة بعيدة بأنواع عديدة من الصناعات ولا سيما صناعة الورق والنسيج والخزف والزجاج والخشب والابنوس والعاج والذهب والفضة والبخور والعطور وغير ذلك مما كانت تنتجه وتصدره الى كل أنحاء العالم القديم ، فعمل البطالة على الاستفادة الى أقصى الحدود من خبرة المصريين فى هذه الصناعات • وقد كانت صناعة الورق من أهم الصناعات المصرية فاهتم بها البطالة وأدخلوا كثيرا من التحسينات عليها • وقد ساعد على رواج هذه الصناعة فى عهدهم ازدهار الحياة الاقتصادية وازدياد الأعمال الادارية ونشاط الحركة العلمية • وكان المصريون يتقنون صناعة المنسوجات الكتانية ، بينما كان اليونان يميلون الى الملابس الصوفية ، فاعتنى البطالة بصناعتها فى مصر ، كما اعتنوا بصناعة الملابس القطنية والحريرية • وكانت أهم مراكز صنائه النسيج فى هذا العهد طيبة ومنف وتانيس وبوتو ودندرة وكانوب وكاسيون وأرسينوى وبلوزيون • وقد نشطت صناعة الخزف لصنع آنية النبيذ الذى كان اليونان ينتجونه بكميات كبيرة • كما نشطت صناعة الزجاج التى عرفتتها مصر منذ أقدم العصور • وقد لقيت الآنية الزجاجية المصرية رواجاً عظيماً فى كل أنحاء العالم اليونانى ولا سيما الكؤوس والأطباق

الموشاة بالذهب . وازدادت مجالات استخدام الزجاج ، فأصبحوا يستخدمونه بدلا من الأحجار الكريمة فى ترصيع الحلى وزخرفة الأثاث وتزيين جدران المنازل وسقوفها . وقد ساعد على ازدهار الصناعات الخشبية فى عهد البطالمة وفرة الأخشاب الجيدة التى كانوا يستوردونها من البلاد الأخرى ولا سيما قبرص وسوريا وآسيا الصغرى ، كما ازدهرت صناعة العاج والأبنوس ، وقد كانوا يستوردونها من أواسط أفريقيا ولا سيما أثيوبيا . وانتشرت صناعة البخور والعطور ، وقد كانوا يستوردون خاماتها من الصومال . وقد تقدمت صناعة المعادن ولا سيما الآنية والحلى الذهبية والفضية والبرونزية التى كانت مزدهرة فى مصر الفرعونية وخصوصا فى منف ، ونشأت مراكز جديدة لها فى مدن أخرى مثل هرموبوليس . وكان طبيعيا أن ينشط استغلال المناجم والمحاجر وسط حركة الانشاء والتعمير وازدهار الصناعة ورواج التجارة . وكان من أهم الصناعات شأننا كذلك فى عهد البطالمة صناعة الزيت الذى رأت فيه الدولة موردا هاما لخزينتها . كما أدى اهتمام البطالمة بزراعة الكروم الى انتشار صناعة النبيذ . وقد تقدمت الصناعات على العموم فى عهد البطالمة الأوائل تقدما كبيرا ، ولا سيما أن المصريين كانوا قد أتقنوها منذ العصر الفرعسونى وبلغوا بها حدا يقرب من الكمال ، فنقلها عنهم اليونان وصبغوها بصبغتهم ، وتوسعوا فى منتجاتها ثم غمروا بها أسواق العالم اليونانى ، ومن ثم نشأت الى جانب مراكز الصناعة المصرية القديمة ، مراكز يونانية جديدة ، ولا سيما فى الاسكندرية التى أصبحت أكبر مركز صناعى فى العالم اليونانى ، وقد زخرت بأعداد ضخمة من أرباب الصناعات ، كما كان بها من العبيد الذين استخدمهم اليونان فى الأعمال الصناعية ما يزيد على مائتى ألف عبد . ولما كان المصريون ينفرون من استخدام العبيد ، فقد اقتصر استخدامهم على المدن اليونانية ، وكان اليونان يستوردون أعدادا ضخمة منهم ولا سيما من فلسطين وسوريا . وكما كان العمال الزراعيون يعتبرون عبيدا للأرض فى عهد البطالمة ، كان العمال الصناعيون كذلك يلقون أسوأ معاملة فى ذلك العهد .

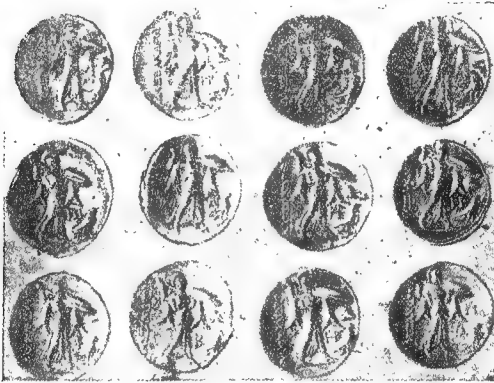
ويعطينا أجانثارخيدس الذى عاش فى القرن الثانى قبل الميلاد صورة بشعة لحياة أولئك التعمساء من الأسرى الذين سخرهم البطالة فى العمل بمناسج الذهب على حدود مصر الجنوبية ، فكانوا يظلون ينقبون الصخر طوال النهار والليل داخل سراديب عميقة مظلمة ، وهم عراة الأجسام ، راسفين فى الأغلال ، تحت رحمة حراس غلاظ القلوب يلهبون ظهورهم بالسياط ، ولا يتركون لهم فرصة ليلتقطوا أنفاسهم ، ولا يعطونهم من الطعام الا قدرا ضئيلا لايسد رمقهم فكانوا سريعا ما يسقطون من الاعياء والجوع ويهلكون . وأما غير أولئك من العمال فى مختلف المصانع فكانوا يخضعون لنظم قاسية ، ويتعرضون لعقوبات صارمة ، وكان يكفى أن تصدر عن واحد منهم هفوة بسيطة كى ينهال عليه رؤساؤه بالضرب العنيف ويسحبونه فى الشوارع بغير رحمة ثم يشنقونه . وكان أجر العامل فى المناجم لا يزيد عن قرشين فى اليوم . أما العامل فى اصلاح الجسور فلم يكن أجره اليومى يزيد عن سبعة مليمات . ومن ثم فإن هذا النظام الجائر كما أدى الى تدهور الزراعة منذ أواخر عهد بطليموس الثالث ، أدى كذلك منذ ذلك الحين الى تدهور الصناعة ، لأنه كما هجر الفلاحون مزارعهم ، كذلك هجر العمال مصانعهم ، وأشعلوا نار الثورة ضد البطالة فكان ذلك من أسباب ضعفهم وانهيار دولتهم .

وقد اهتم البطالة الأوائل - فى سبيل توفير الأموال اللازمة لتنفيذ سياساتهم وسد النقص فى منتجاتهم - بالعمل على رواج التجارة ولا سيما مع البلاد الأخرى . ولما كانوا يفتقرون الى كثير من المواد الأساسية اللازمة للجيش والأساطول ، فقد استوردوها من ممتلكاتهم الأخرى : فاستوردوا الخيول من برقة ، والنحاس من قبرص ، والحديد من مرو ، والفضة من كيليكيا ، والذهب من النوبة ، والأخشاب والحبوب من سوريا ، والنبذ والعسل من ليكيا . كما كان للبطالة علاقات تجارية مع البلاد الأجنبية خارج نطاق ممتلكاتهم ، لتصريف منتجاتهم وسد حاجتهم الى كثير من السلع ، فكانوا يصدرون الى البلاد

الواقعة فى بحر ايجة بعض حاصلاتهم الزراعية ولا سيما الجسوب ، وكانوا يستوردون منها الفضة والحديد والمرمر والصوف والعسل والفاكهة والبندق والبقول والجبن والنبيد وزيت الزيتون والسمك المجفف • كما كانوا يستوردون الحديد والفوسفور من ايطاليا ، والفضة من اسبانيا ، والقصدير من بريطانيا ، والخيول من قرطاجنة ، والعاج والعبيد وريش النعام وجلود التماسيح وعجول البحر من النوبة ، والعطور والبخور والمر والقسرفة من الصومال ، والاصداف والآلى والاصباغ والنباتات الطبية والأخشاب الثمينة والقطن والحريز والبهار والأرز من الهند • ونظرا لاهمية الاتجار مع البلاد الجنوبية والشرقية أنشأ البطالمة كثيرا من الموانئ على شواطئ البحر الأحمر ، واعتنوا بتعبيد الطرق التى تربط وادى النيل بتلك الشواطئ ، كما اعتنوا بالملاحة البحرية والنهرية ووسائل النقل البرى ، واعتنسوا بتنظيم البريد لاستخدامه فى الشحنات التجارية • وقد استخدم البطالمة النقود فى معاملاتهم التجارية • وكانوا يسكنونها من الذهب أو الفضة أو البرونز ، ويحفرون عليها صورهم أو صورا من الاساطير اليونانية ، وقد كان طبعها أن تروج تجارة مصر الخارجية وتنتشر خلال القرن الاول من حكم البطالمة ، بسبب ازدهار الزراعة وتقدم الصناعة وكثرة تداول النقود والسيطرة على الطرق التجارية وقيام العلاقات مع الدول الأجنبية ، بيد أنه ما تدهورت الزراعة والصناعة بعد ذلك حتى صحبها تدهور التجارة لأنها تعتمد قبل كسل شئ على المنتجات الزراعية والصناعية •

وقد كان للعناية التى بذلها البطالمة الأوائل فى سبيل تنمية الموارد الاقتصادية للبلاد أثر واضح فيما حققوه من قوة وثراء • بيد أن أهالى البلاد لم ينلهم من هذه القوة ولا هذا الثراء شئ ، وانما بالعكس أصابهم الضعف والفقر تحت وطأة النظام الرهيب الذى فرضه البطالمة عليهم ، فضاخوا بهكذا النظام ذرعا ، وكان ضيقهم به لا يفتأ يزداد كلما أوغل البطالمة فى طغيانهم

واستبدادهم ، ولا سيما حين كان يرتقى العرش ملك صغير السن أو ضعيف الشخصية ، وتنتقل مقاليد الحكم إلى أوصياء أو وزراء مستهترين عابثين ، فينتهز الموظفون في كل أنحاء البلاد هذه الفرصة ويستغلون وظائفهم أبشع استغلال ، ويرهقون الأهالي بما يفرضونه عليهم من الأثقال وما يبتزونه منهم من الأموال ، ومن ثم انفجرت هراجل الغضب في صدور الأهالي ، فأعلنوا



« نقود من عهد البطالة »

الثورة في وجه أولئك الطغاة ، وهجروا مزارعهم ومصانعهم ، محتمين بالمعابد أو هائمين في الصحراء ، فآدى ذلك إلى شلل الحياة الاقتصادية ، وتدهور الحالة المالية ، وارتفاع الأسعار ، ومن ثم غرقت البلاد في لجة عميقة من الفقر والبؤس ، وهبت عليها رياح عاتية من الضنك والدمار .

البحث الرابع

النظام المالي

وقد كان أساس السياسة الاقتصادية لدى البطالة هو الحصول من مصر على أكبر قدر ممكن من الدخل ، بأقل قدر ممكن من المصروف • ورغم أن النظام الاقتصادي اليوناني كانت تقوم على مبدأين أساسيين هما احترام الملكية الخاصة وكفالة حرية التعامل ، فإن البطالة خالفوا هذين المبدأين مخالفة صارخة في مصر ، اذ اعتبروا الأرض ملكا لهم وحدهم من ناحية ، واحتكروا التعامل في أغلب منتجات البلاد من ناحية أخرى • ومن ثم كانت مصر بمثابة ضيعة للبطالة ، وكان دخلها يذهب الى خزائنتهم ، التي لم تكن تسمى خزانة الدولة ، بل « خزانة الملك » • وكان الملك يتصرف كيف شاء في أموال هذه الخزانة ، بغير حسيب أو رقيب ، ويديرها بواسطة وزير المالية الذي لم يكن سوى خادما له ، يأتمر بأمره ، ويتصرف طبقا لمشيئته • وكانت تخضع لوزير المالية شبكة من الموظفين اليونان ينتشرون في كل أنحاء البلاد ، ويتدرجون في مراتبهم ، ويراقبون بعضهم بعضا ، بمقتضى نظام دقيق ، ولوائح صارمة • الا أنه سرعان ما تسرب الفساد الى أولئك الموظفين ، فأصبحوا عصاة من اللصوص والمرتشين ، الذين لا ضمير لهم ولا رحمة في قلوبهم • ومن ثم أصبحوا بمثابة

سوط رهيب يلهب ظهر هذه الأمة المغلوبة على أمرها ويذيقها كسل صنوف العنت والعسف والظلم والذل .

ولما كان البطالة قد اعتبروا أنفسهم مالكين لأرض مصر ، فقد اعتبروا المصريين عبيدا لهم يتحتّم عليهم زراعة هذه الأرض قسرا عنهم ، وإن كانوا فى الظاهر يؤجرونها لهم ، اذ كانوا ملزمين بعدم مبارحتها الا بعد تسديد مستحقات الملك من حاصلاتها ، حتى اذا قاموا بتسديد تلك المستحقات ، لم يكن يتبقى لهم ما يسد رمقهم أو يدفع عنهم غائلة الجوع ، فكان نظام التاجير بالنسبة اليهم أسوأ من نظام السخرة . وكان تأجير أراضى الملك يتم بالمزاد العلنى لقاء الجانب الأكبر من المحصول ، ولم يكن المستأجر الذى يرسو عليه المزاد حرا فى زراعة الأرض التى يستأجرها بما يشاء من أنواع المحصولات ، وإنما كان يتعين عليه زراعة النوع الذى يأمره الملك بزراعته . كما كان يتعين عليه أن يقترض من الملك البذور الخاصة بذلك النوع . حتى اذا اقترب موسم الحصاد فرض الملك على الفلاحين رقابة شديدة ، فكان موظفوه يشرفون على جمع المحصول ونقله الى الأجران الملكية والاستيلاء على نصيب الملك منه . وكان هذا النصيب يشتمل على نسبة كبيرة من محصول الفلاح ، مضافا اليها نسبة أخرى تقابل ثمن البذور التى اقتترضها ، وأجرة المواشى التى استخدمها ، وقيمة الضرائب والرسوم المتعددة التى فرضها الملك عليه ، كالضريبة العقارية التى كانت تسمى ضريبة الأردب ، ورسوم مسح الأراضى ، ونفقات حراسة الأجران ، وغرلة المحاصيل وكيلها ونقلها الى الموانئ ، وسد العجز الناتج عن عمليات الغرلة والكيل والنقل ، ومرتبات الموظفين المكلفين بالإشراف على هذه العمليات، ونفقات الاحتفاء بالملك وكبار الموظفين عند زيارتهم للأقاليم ، والضريبة المخصصة لشراء العلف لخيول الجيش ، وغير ذلك من الضرائب والرسوم والتكاليف. والنفقات . فكان الفلاح بعد تسديد كل هذه المستحقات للملك يخرج صفر اليدين . ومن ثم غرق فى لجة عميقة من الفاقة والضعف ، وعجز عن الاستمرار فى زراعة الأرض التى استأجرها . وقد اضطر كثير من الفلاحين

الى الفرار من اراضيهم ، هائمين على وجوههم فى الصحراء بعد أن فقدوا كل ما يملكون ، ووادوا أبناءهم من فرط الفقر والجوع . فما جاء عهد بطليموس الرابع حتى كانت كثير من القرى قد أقفرت من ساكنيها ، وحتى كانت كثير من المزارع قد أصبحت قفاراً تغطيها الرمال . ومن ثم عجز الموظفون المسئولون أمام الملك عن توريد الحاصلات المكلفين بتوريدها ، فاضطروا الى زراعة الأرض بأنفسهم كى يتلافوا غضب الملك عليهم ، ولكنهم لم يستطيعوا الاستمرار فى ذلك بسبب التكاليف الباهظة التى تتطلبها الزراعة ، فعمدوا الى الفرار بدورهم وعندئذ لجأ الملك الى ارغام كل قادر من الفلاحين على زراعة الأرضى المهجورة ، فكانت النتيجة أشد وبالا . ومن ثم ألقى الملك المسئولية فى كل قرية على عاتق أهلها مجتمعين ، فأصبح يتعين على بعضهم أن يزرع أرضاً لم يستأجرها ، أو أن يدفع إيجار أرض لم يزرعها ، حتى اذا عجز البعض منهم عن الاستمرار فى احتمال العبء ولاذ بالفرار ، وقعت المسئولية على الباقين من أهل القرية فاضطروا الى الوفاء بالالتزامات المفروضة على الذين فروا والذين استمروا على المصواء .

وقد كان البطالمة ينتهجون سياسة التظاهر باحترام ديانة قدماء المصريين ليأمنوا جانب الكهنة ، فوهبوا المعابد كثيراً من الأرضى ، غير أنهم تحايلا كى يفرضوا هيمنتهم على هذه الأرضى ، اذ لما كان المصريون يعتبرون أرضى المعابد ملكاً للآلهة ، ولما كان البطالمة يعتبرون أنفسهم آلهة ، فقد اعتبروا أنفسهم مالكين لتلك الأرضى بصفتهم هذه ، ومن ثم أسندوا الى موظفيهم ادارتها ، وفرضوا الضرائب عليها ، واستولوا على جانب كبير من إيراداتها . وبذلك سيطروا على المعابد ، كما سيطروا على السكنة .

ينبذ أن أرضى المعابد كانت لا تفتأ تزداد اتساعاً ، كما أن الكهنة كانوا لا يفتأون يزدادون قوة ، كلما ازداد البطالمة ضعفاً ، فلم تلبث المعابد أن أصبحت مصادراً للثائرين ، وأصبح الكهنة زعماء الثورة ضد البطالمة . ومن ثم اضطر أولئك

الى مهادنتهم والسعى الى استرضائهم ، فعهدوا اليهم بادارة املاك المعابد • وقد أصدر بطليموس الثامن أمرا ملكيا ينص على أنه « لا يصح اغتصاب شيء مما يخص الآلهة ، أو مصادرة القرى أو الأراضى أو غير ذلك من أملاكهم ، أو جباية ضريبة الجمعيات أو ضريبة التاج أو ضريبة الأردب عن تلك الاملاك ، أو تعذيب المشرفين على الدخل المقدس ، أو التذرع بأى حجة من جانب الموظفين لادارة الأراضى المقدسة ، التى تركت للكهنة كى يديروها بأنفسهم » • اما الأراضى التى كان الكهنة يملكونها قبل العصر اليونانى ويأخذون إيرادها لأنفسهم - وهى غير الأراضى التى كانت مملوكة للمعابد أو للآلهة - فقد استولى البطالة عليها وتولوا ادارتها حتى أواخر عهدهم ، وكانوا هم الذين يبيعون الوظائف الكهنوتية ، فكان ذلك من اسباب سخط الكهنة عليهم ووقوفهم على رأس الثائرين ضدهم •

وقد كانت السياسة الخارجية للبطالة تتطلب الاحتفاظ بجيش كبير ، وكانوا حريصين على عدم تجنيد المصريين لهذا الجيش كما رأينا ، فاضطروا الى تكوينه من المتطوعين اليونان وغيرهم من المرتزقة ، الا أنه لم يكن فى امكانهم الاحتفاظ بجيش دائم من المتطوعين والمرتزقة ، لأن ذلك من شأنه أن يكبدهم مصاريف باهظة ، كما لم يكن فى امكانهم تسريح الجيش بعد انتهاء كل حرب ، ومن ثم عملوا على اغراء جنود الجيش بمنحهم اقطاعات من أرض مصر ليضمنوا بقاءهم بها فى أزمئة السام ، حتى اذا نشبت الحرب وجدوهم رهن اشارتهم ، وفى ذات الوقت لا يتكبدون دفع مرتباتهم فى غير أوقات الحرب ، لأن دخل الاقطاعات يقوم عندئذ مقام المرتبات • وكان مساحة الاقطاعات الممنوحة للجنود تنوقف على مراتبهم فى الجيش ، فتزداد اتساعا كلما ازدادت الرتبة ارتفاعا • ولما كان أولئك الجنود من أصحاب الاقطاعات يحتاجون الى مساكن فقد كان البطالة يجبرون الأهالى المصريين على إيوائهم فى بيوتهم • وقد نصت الأوامر الملكية بهذا الشأن على وجوب اقتسام البيت وما يتبعه مناصفة بين المالك

وصاحب الاقطاع • وكثيرا ما كان يحدث أن صاحب الاقطاع يطرد المالك من بيته •

وكان البطالة يهبون كذلك اقطاعات من الأرض للمقرين اليهم واصحاب الحظوة لديهم من كبار الموظفين وقواد الجيش • وكانت الهبة فى هذه الحالة تشمل الأرض وما عليها من قرى وفلاحين • كما كانوا أحيانا يهبون اقطاعات من الأرض لبعض الموظفين ليكون ريعها بمثابة مرتبات لهم ، كما هو الحال بالنسبة للجنود • بيد أن هذه الاقطاعات كانت تظل فى جميع الأحوال مملوكة للملك ، فلم يكن يصح للحائزين لها أن يتصرفوا فيها بالبيع أو الرهن أو غير ذلك من التصرفات • كما أنهم كانوا ملزمين بدفع الضرائب عنها واستصلاح الأجزاء غير الصالحة للزراعة منها •

ولكى يشجع البطالة الأهالى ولا سيما اليونان على زراعة الأراضى المهجورة بالبساتين ، كانوا يسمحون لمن يفرس الأشجار فى مثل تلك الأراضى ويتعهدونها بالاصلاح أن يصبحوا مالكين لها • الا أن هذه الملكية لم تكن مطلقة ، بل كانت بموجب عقود ايجار طويلة الأمد ، أو عقود ايجاسار ورائية • وكان البطالة يفرضون على أصحابها الضرائب العادية ، حتى اذا عجزوا عن سدادها نزعوا الأرض منهم وأعطوها لغيرهم •

وكان البطالة يستولون على نسبة كبيرة من المحاصيل الزراعية التى تنتجها الأرض فى كل أنحاء البلاد مقابل ملكيتهم لتلك الأرض ، وما كانوا يفرضونه على زراعتها من ضرائب ورسوم ومصاريف وتكاليف تكاد أن تستغرق المحصول كله فلا يبقى منه للفلاح المسكين الا النزر اليسير • ومن ثم كان البطالة - لتحقيق أكبر قدر من الربح - يحددون للفلاح أنواع الزراعة ومساحة الأرض التى ينبغى زراعتها من كل نوع • وعلى هذا الأسس كانوا يهتمون اعتمادا كبيرا بزراعة الحبوب الغذائية ، ويحددون المساحات التى ينبغى زراعتها بها سنويا ، ويقدمون البذور اللازمة لهذه الزراعة الى الفلاحين بمثابة

قرض يستردونه منهم عند جمع المحصول بفائدة قدرها ٥٠٪ ، فكانوا يجنون من وراء ذلك أرباحا هائلة . ولما كان البطالة يحتكرون صناعة الزيت ، فقد كانوا يهتمون بزراعة الحبوب الزيتية ولا سيما الخروع والسمن ، ويحددون المساحات التي ينبغي زراعتها بها سنويا في كل مديرية من مديريات القطر . وكان لكل مديرية ملتزم يتعهد بتوريد الكمية المفروضة عليها بعد جمع المحصول من الفلاحين . كما كان البطالة يهتمون بزراعة الفاكهة ولا سيما الكروم التي كانوا يستخرجون منها مقادير ضخمة من النبيذ ، اذ كانوا يجنون أرباحا عظيمة من الضرائب المفروضة عليها . ولما كانوا يحتاجون الى الأخشاب في صناعة السفن الحربية والتجارية ، فقد كانوا يفرضون على الأهالي غرس الأشجار على الجسور العامة ، وكانوا يعاقبون من يهمل في ذلك ، كما يعاقبون من يقطع الأشجار القائمة أو يتلفها .

وكما كان البطالة يحصلون على الجانب الأكبر من ثروة مصر الزراعية ، كانوا يحصلون كذلك على الجانب الأكبر من ثروتها الصناعية ، وقد احتكروا أغلب الصناعات وجنوا من ورائها أرباحا طائلة : فاحتكروا صناعة الزيت ، وكانوا يملكون مصانع استخراجها ، ويحكمون بالسجن على كل من يستخرج الزيت في غير هذه المصانع . كما كانوا يلزمون عمال هذه المصانع بملازمتها ، ويحكمون عليهم بأقسى العقوبات اذا بارحوها . وكما كانوا يحتكرون صناعة الزيت داخل البلاد كانوا كذلك يحتكرون استيرادها من الخارج ، ويحتكرون بيعها للأهالي بالأسعار التي يحددها . وكانوا يجنون من ذلك أرباحا ضخمة ، لأن تجارة الزيت كانت رائجة ، اذ كانت تسد حاجات كثيرة لدى الأهالي في ذلك الزمان ، فكانوا يستخدمونها في غذائهم وفي اضاءة منازلهم ، وفي صناعة الصابون والأصبغ والعطور وغير ذلك من الأغراض . كما كان البطالة يشرفون على صناعة المنسوجات فكانوا يفرضون على الأهالي أن يبيعوا لهم نسبة معينة من محصول السكتان

بسعر معين ، وكانوا يفرضون على كل مديرية أن تقوم بنسج كمية معينة من الأقمشة الكتانية في كل عام ، بعد أن يمدوا النساجين بالمواد اللازمة لهذه الصناعة ، فإذا عجز أحدهم عن تقديم الكمية المفروضة عليه الزموه بدفع ثمنها . واذ كانت المعابد المصرية قد اشتهرت بانتاج نوع جيد من الأقمشة الكتانية ، كانوا يحتمون عليها أن تقدم اليهم نسبة معينة من انتاجها ، فإذا لم تقم بتوريد هذه النسبة ، أو قامت بتوريد أقمشة تقل في جودتها عن المستوى المطلوب ، ألزموها بدفع غرامة تقابل قيمة العجز أو الفارق في الجودة . وكان هذا هو النظام الذى وضعوه كذلك للمنسوجات المصنوعة من الصوف والقنب . وكانوا يفرضون ضرائب فادحة على صناعة النسيج بكل أنواعها ، كما كانوا يحتكرون التجارة الخارجية فى كل أنواع المنسوجات . وكان البطالة يملكون المحاجر والمناجم ، ومن ثم كانوا يستغلونها على أوسع نطاق ، ويحصلون منها على إيرادات عظيمة ، ويسخرون للعمل بها المسجونين وأسرى الحرب تحت حراسة جنود غلاظ القلوب . كما كانوا يحتكرون استخراج الملح ، ويفرضون على كل سكان البلاد ضريبة باهظة على شرائه . وكانوا يحتكرون صناعة الجعة من الشعير ، وقد كانت من أهم الصناعات فى مصر . ولما كانت صناعة الورق من نبات البردى من أكثر الصناعات المصرية رواجاً فى كل أنحاء العالم ، فقد فرض البطالة على زراعة البردى قيوداً تشبه القيود التى فرضوها على زراعة الكروم والأشجار . وكانوا يبيعون حق صناعة الورق للمتزمين مقابل نصيب يتناسب مع الأرباح الناتجة من هذه الصناعة . كما كانوا يعهدون بصناعة الفخار - وهى من أهم الصناعات - الى ملتزمين يتعهدون بتوريد نسبة كبيرة من الانتاج . وكان هذا هو الحال كذلك بالنسبة لصناعة الزجاج وصناعة الجلود . وقد أدخل البطالة فى مصر الحمامات العامة ، وكانوا يبيعون حق استغلالها بالميزاد العلنى أو يؤجرونها كل عام . وكانوا يفرضون على حمامات الأهالى ضريبة مرتفعة لقاء التصريح لهم بإقامتها واستغلالها . وكانت الماشية التى يستخدمها الفلاحون مملوكة للبطالة ، فكان على

الفلاحين أن يدفعوا لهم أجرا نظير استخدامها • أما الماشية التى يملكها الأفراد فكانت خاضعة لاشراف مالى دقيق ، وكان البطالة يلزمون أصحابها بالتبليغ عنها ، ويتقاضون ضريبة عن كل رأس منها • كما كانوا يفرضون على الأهالى أن يقدموا عددا معيناً من الماشية والطيور ومقداراً معيناً من البقول للملك وكبار الموظفين أثناء طوافهم فى أنحاء البلاد • وكان البطالة يملكون أعداداً عظيمة من خلايا النحل التى كانوا يؤجرونها للناس ويفرضون على البسل المستخرج منها ضرائب غاشقة ، فكانوا يكسبون من ذلك مبالغ عظيمة ، لأن تجارة العسل كانت رائجة جداً ، اذ كان يقوم فى ذلك الوقت مقام السكر ، الذى لم يكن قد تم التوصل الى استخراجه بعد • وكان للحمام أهمية عظمى فى اقتصاد مصر الزراعى ، لأنه كان أرخص أنواع الترف فى الغذاء بالنسبة للأهالى ، ولأنه كان ينتج أجود أنواع السماد للزراعة ، ومن ثم كان البطالة يملكون أعداداً ضخمة كذلك من أبراج الحمام ، يقوم على استغلالها ملتزمون فى نظير نسبة كبيرة من الدخل • أما أبراج الأهالى فكانوا يفرضون عليها ضريبة تبلغ ثلث الدخل ، كما كانوا يفرضون ضريبة أخرى تدفع نقداً على أساس المساحة التى تشغلها أبراج الحمام • وكان البطالة يملكون أعداداً كبيرة من الأوز ، ويعهدون بتربية بعضها الى أشخاص مأجورين ، كما يعهدون بتربية بعضها الآخر الى ملتزمين لقاء أجر معين يدفعونه • أما الأوز الذى كان يملكه الأهالى فكانوا يفرضون عليه ضريبة خاصة ، كما كانوا يفرضون ضريبة أخرى على مزاوله حرفة تربية هذا النوع من الطيور • ولما كان النيل والبحيرات والمستنقعات والصحارى مملوكة للبطالة ، فلم يكونوا يسمحون فيها بالصيد أو القنص ، وإنما كانوا يبيعون الحق فى ذلك للملتزمين لقاء مبالغ معينة • أما مصائد الأسماك فكانوا يؤجرونها للصيادين مقابل نسبة من المحصول • وهكذا كانوا يقاسمون الأهالى فى كل ما يملكونه أو ينتجونه أو يربحونه من عملهم مهما كان قليل الشأن أو ضئيل القيمة •

وفضلا عن أرباح البطالة من المنتجات الزراعية والصناعية كانوا يجنون أرباحا هائلة من التجارة • وقد كانت مواردهم من التجارة الداخلية تتألف من الأرباح التجارية التي يجنونها من المواد التي كانوا يحتكرون صنعها وبيعها ، والأجر الذي يتقاضونه نظير التصريح بالتزام صنع وبيع بعض السلع ، والضرائب التي كانوا يحصلونها من تجار التجزئة والتي كانت تستنفد جانبا كبيرا من أرباح أولئك التجار ، والمكوس والعوائد التي كانوا يفرضونها على نقل السلع وعلى انتقال الأشخاص والحيوانات من مكان الى آخر • كما كان البطالة يجنون أرباحا هائلة من التجارة الخارجية • ولم تكن علاقاتهم الخارجية تقتصر على أنحاء امبراطوريتهم ، بل كانت تشمل بلادا عديدة خارج نطاق هذه الامبراطورية ، مثل كثير من دول البحر الأبيض والبحر الأسود وشرق أفريقيا وأواسطها وبلاد العرب والهند • ويمكن تقسيم موارد البطالة من ممتلكاتهم ومن سائر بلاد حوض البحر الأبيض والبحر الأسود والبلاد الأوروبية الى قسمين ، أحدهما هو السلع التي كانت مصر تفتقر إليها مثل الأخشاب والمعادن والخيول ، وكان البطالة يحتكرون استيراد هذه السلع ، والقسم الآخر هو السلع التي كانت مصر تنتجها ، وقد فرض البطالة على استيرادها مكوسا جمركية باهظة ، كانت تبلغ أحيانا ٢٥٪ من قيمتها ، في حين أن المكوس الجمركية التي كانت تجبيها دول البحر الأبيض المتوسط الأخرى لم تكن تتجاوز ٢٪ والسفر في ذلك أن البطالة لم يكونوا يقصدون من المكوس المرتفعة التي كانوا يجنونها حماية المنتجات المصرية بل كانوا يقصدون حماية مكاسبهم الشخصية من أرباح السلع التي كانوا يستوردونها • وكانت مصر تستورد من تلك البلاد النبيذ والزيت والعسل واللحوم والأسماك المجففة والتبن والجوز والرمان والصوف والآنية الفخارية • كما كانت تستورد من الشرق ومن أواسط أفريقيا الفيلة والعاج والابنوس والبخور والعطشور والبهار والمر والزعفران والعييد والجلود والقطن والحريز • وكان جانب كبير من هذه التجارة يأتي الى مصر عن طريق سوريا وآسيا الصغرى • وكان البطالة

يجبون مكوسا جمركية باهظة على استيراد هذه السلع . كما كانوا يستولون على الكميات الواردة من البخور والطور والمر ليوزعوها بأنفسهم على الأسواق الخارجية وعلى تجار التجزئة الذين كانوا يدفعون لهم فضلا عن ثمنها ضريبة مرتفعة على الاتجار بها . أما المواد الأخرى التي كانت تزيد على حاجة مصر كالحبوب والزيت والنبذ والورق والمنسوجات الكتانية والآنية الزجاجية ومعدات الحرب ، فكان البطالة يصدرونها ويجنون من ورائها أرباحا طائلة ، ولا سيما القمح الذي كانوا يحرمون منه الأهالي أحيانا لبيعوه بأثمان مرتفعة خارج مصر ، وكانوا يسعون على الدوام الى توفير الأسواق الخارجية لتصرفه . كما كانوا يراقبون غيرهم من التجار مراقبة دقيقة ليحصلوا منهم على المكوس الجمركية عن استيراد السلع وتصديرها ، والضرائب المفروضة على الاتجار فيها .

ولم يقتصر دخل البطالة على مواردهم من مرافق البلاد الاقتصادية وهي الزراعة والصناعة والتجارة ، وإنما شمل هذا الدخل عددا كبيرا من الضرائب التي فرضوها على كل مرافق الحياة ، ولا سيما على العقارات ، وتسجيل العقود ، وانتقال الملكية ، والوراثة . ولما كان العبيد معتبرين نوعا من الممتلكات ، فقد فرض البطالة ضريبة على امتلاكهم . ولم يكن للعبيد أثر في حياة مصر الاقتصادية في العصر الفرعوني ، حتى اذا جاء البطالة راحوا يشترون أعدادا كبيرة منهم لاستخدامهم في المصانع والمزارع والمحاجر والمناجم . كما نشأت في عهدهم طبقة رأسمالية مترفة من اليونان فكانوا يكترون من شراء العبيد . وكان البطالة يبيعون في أسواق النخاسة أعدادا كبيرة ممن يقعون أسرى في أيديهم خلال حروبهم . كما كانوا يبيعون العبيد الذين يقدمهم سادتهم رهنًا للوفاء بالتزاماتهم المالية . بل كانوا يبيعون الرجال الأحرار لاستيفاء حقوق التاج ، وقد احتكر بطليموس الثاني بيع الرجال الأحرار في سوريا وفينيقيًا . أما صفقات بيع العبيد التي يعقدها الأفراد فكان يتعين

عليهم الإبلاغ عنها ودفع الضريبة المقررة عليها بنسبة ٢٠٪ من قيمة كل عبد .
كما كان ثمة ضريبة مفروضة على تحرير العبيد ، وعلى انتقال ملكيتهم بالميراث .
وكان ثمة رسوم جمركية مفروضة على استيرادهم من الخارج فضلا عن رسوم
الحصول على التراخيص اللازمة لذلك . وقد فرض البطالة ضريبة الرأس على
المصريين دون غيرهم من الجنسيات الأخرى في مصر ، فكانت هذه الضريبة
بمثابة الطابع لعبوديتهم ، وكانت من أهم أسباب ثورتهم . كما كان البطالة
يفرضون السخرة على المصريين وحدهم ، فكانت بمثابة ضريبة فادحة يؤدونها
من جهدهم وعرقهم ، وقد كانوا يسخرونهم في الحصاد وحفر الترع وإقامة
الجسور وغير ذلك من الأعمال الشاقة . كما كان الموظفون يستغلون وظائفهم
فيسخرون الأهالي في شئونهم الخاصة . وكان البطالة يفرضون ضرائب على
أدوات العمل التي يستخدمها الفلاحون والملاحون وغيرهم كالشادوف والفأس
والسفينة وغير ذلك . كما كانوا يفرضون على الأهالي ضريبة لتغطية نفقات
ضيافة الملك وكبار الموظفين عندما يقومون بزيارة المديرية . وكانت هذه
الضريبة تشمل نفقات الإقامة وعلف الماشية والدقيق والخبز والنبيد والزيت
والبقول والطيور وغير ذلك . وكان الموظفون يبالغون في تقدير المبالغ التي
يتعين على الأهالي أن يدفعوها لهذا الغرض ، حتى لقد كانت تؤدي في بعض
الأحيان إلى خرابهم . وكان البطالة يأمر الأهالي بتقديم الهدايا اليهم بمناسبة
الأعياد والحفلات ، حتى أصبحت هذه الهدايا بمثابة ضريبة سنوية مفروضة
عليهم . وكان الموظفون يحذو ملوكهم فيطلبون من الأهالي تقديم الهدايا
اليهم ويقالون في ذلك بدرجة تثقل كاهل أولئك التبعساء . وذلك غير سلمية
طويلة من الضرائب الإضافية التي كان البطالة يتركون تحديد قيمتها للموظفين ،
فيستغل أولئك سلطتهم أبشع استغلال . كما أنهم لسد العجز المتزايد في
إيرادات الدولة كانوا يلجأون إلى فرض أعباء جديدة أرهقت الأهالي وقصمت
ظهورهم . ولكي يضمن البطالة الحصول على دخل منتظم من الضرائب لجأوا
في جبايتها إلى نظام الالتزام ، فكانوا يعرضون التزام جباية الضرائب عن كل

مديرية ، وكان المزاد يرسو على الذى يعرض أكبر مبلغ • وكانت غالبية
الملتزمين من اليونان واليهود • وكان الملتزم يدرك أن كل مبلغ يجنيه أكثر من
المبلغ المطلوب منه يكون من حقه ، فكان لا يدخر وسعا فى جباية أكبر مبلغ
ممكّن لزيادة ربحه الى أقصى حد ممكن ، مهما تطلب ذلك من عنف وعسف
وقسوة على الأهالى • فكان نظام التزام الضرائب يدر أرباحا طائلة على
الملتزمين ، بينما كان الأهالى يتعرضون من جرائه لكل ألوان الظلم والظميم •
وقد كان هذا النظام احدى وسيطتين رئيسيتين لجأ اليهما البطالة لعدم التعرض
لأى خسارة مالية • أما الوسيلة الأخرى فهي تحميل الموظفين مسئولية أى
خسارة من هذا القبيل • وقد كانت لهذا النظام مساوئ صارخة بسبب ما كان
الموظفون يرتكبونه من ضروب الشدة والوحشية مع الأهالى لتفادى حدوث أى
خسارة يكونون مسئولين عنها • كما أنهم كانوا يعملون على اشباع نهمهم وتعويض
أنفسهم عما كانوا ينفقونه من الرشاوى فى سبيل الفوز بمناصبهم • وقد
ازدادت هذه الحال سوءا منذ بداية القرن الثانى قبل الميلاد عندما نقصت
موارد البطالة فازدادت مطالبتهم من الأهالى ، ولجأ الموظفون الى تعذيب الأهالى
وارغامهم بالقوة والقسوة على اجابة مطالبتهم التى لا تنتهى ، ومن ثم ضج
الأهالى بالشكوى ولم يجدوا سبيلا الى النجاة الا بالفرار من قراهم • حتى اذا
شعر البطالة بأن الضرر قد لحق بمواردهم بسبب اقفار القرى ، حاولوا الحد
من عبث الموظفين واستهتارهم • وقد أصدر بطليموس الثامن لهذا الغرض أمرا
ملكيا ينص على أنه « لا يحق للقواد أو غيرهم من الموظفين تسخير الأهالى فى
أعمالهم الخاصة ، أو اغتصاب ماشيتهم ، أو ارغامهم على تقديم الطيور أو القمح
أو النبذ اليهم بصفة هدية ، أو مطالبتهم بالقيام بأى عمل من الأعمال دون
مقابل لأى سبب من الأسباب » • الا أن الموظفين لم يحفلوا بهذا الأمر ولا
بغيره ، وقد استفحل طغيانهم وتحرروا حتى من سلطان القانون •

ويبدو مما سلف أن الغرض الذى كان يهدف اليه البطالة من وراءه

سياستهم الاقتصادية والمالية هو تحقيق مصالحهم الشخصية وحدها دون أى اهتمام بالرقية ، أو اعتبار لائى مبدأ من مبادئ العدل أو الرحمة أو الانسانية فى أبسط صورها . فما أعظم الفارق بينهم وبين الفراعنة الأسبقين الذين كانوا يعتبرون أنفسهم مسئولين عن رعيتهم ، يسهرون على راحتها ، ويعملون على رفاهيتها ، ويعاملونها معاملة الأب لأبنائه ، ورب البيت لأفراد أسرته . وقد أعمى الطمع والجشع أبصار البطالة فلم يفعلوا شيئا لرفع مستوى الأهالى ، بل حرصوا بالعكس على إبقائهم فى أحط دركات الفاقة والفقر كى لا تزيد نفقاتهم فتقل أرباحهم . فبينما اكتظت خزائن البطالة بالأموال ، وأصبحت ثروتهم مضرب الأمثال فى العالم كله ، وأقاموا القصور الفخمة وأسبغوا عليها كل ألوان الترف والنعيم ، وبينما عاش اليونان وغيرهم من الغرباء متمتعين فى كنفهم بالوظائف الكبرى وبالأقطاع الواسعة والضخامات الشاسعة والثروات العريضة ، كان المصريون - وهم أهل البلاد وأصحابها - يعيشون عيش العبيد الذين يكافحون ويكدحون ويلاقون أشد الأهوال كى يملأوا خزائن سادتهم بالمال .

وهكذا استطاع البطالة بذكاء وخبت أن يضعوا خططهم فى تنظيم دقيق، وأن ينفذوها فى صرامة قاسية ، لاستعباد الشعب المصرى ، واستغلاله لخدمة أغراضهم ومطامعهم ، وجمع أقصى ما يمكنهم أن يجمعوه من ثروة ، وبلوغ أبعد مدى يمكنهم أن يبلغوه من سطوة ، ولو على أشلاء هذا الشعب وحطام حريته وكرامته وكبريائه . ولم تكن هذه الخطة الشائنة التى انتهجها أولئك اليونان فى حكمهم للمصريين غريبة على طبيعتهم أو طريقة تفكيرهم ، فأننا نرى أعظم فلاسفتهم وهو أفلاطون ، رغم تبشيره بالمثل العليا ، يكشف عن صميم نفسية قومه حين يتحدث فى كتاب « الجمهورية » عن العلاقات بين الأمم ، فينصح المدن اليونانية اذا نشب القتال بينها ألا تعتمد المدينة الغالبة الى تدمير المدينة المغلوبة وإحراقها وإبادة أهلها ، قائلا ان ذلك لا يصح لليونان أن يفعلوه الا مع

الأمم الأجنبية ، وأنهم لا يصح أن يستعبدوا بعضهم بعضا ، فلا يصح لهم أن يستعبدوا إلا الأعداء ، لأن الرجل الفاضل في رأيه لا يستعبد صديقه بل عدوه ، وهكذا نرى أن منطق اليونان - حتى على لسان أكبر فلاسفتهم - يقضى بأن استعباد الشعوب الأخرى فضيلة وعدل .

البحث في الجائزتين

النظام الفضائي

كانت للمصريين قوانينهم وتقاليدهم التي درجوا عليها منذ أزمان بعيدة .
واذ وجد البطالة أن من المتعذر عليهم تغيير هذه القوانين دفعة واحدة ، لم يغيروا
منها الا ما يعوق توطيد سيادتهم ، أو يعرقل تنفيذ سياستهم ، وتركوا المصريين
يتعاملون فيما بينهم على مقتضى ما اعتادوه ، ولا سيما فيما يتعلق بأحوالهم
الشخصية ، لا احتراماً لحريتهم ، أو عملاً على راحتهم من هذه الناحية ، وانما
اهمالاً لشانهم ، وتنصلاً من الاهتمام بالأمور المتعلقة بهم .
بينما وضعوا
لليونان المقيمين في مصر من قوانين الأحوال الشخصية ما يتفق مع العقلية
اليونانية ويتلاءم مع تقاليد اليونان ويكفل لهم الحرية والراحة في موطنهم
الجديد .

وكان ثمة فروق واضحة بين التشريعين المصرى واليونانى فيما يتعلق
بالأحوال الشخصية ، ولا سيما قواعد تنظيم الأسرة : فقد كانت المرأة المصرية
تتمتع بمكانة فى المجتمع لا تتمتع بمثلها المرأة اليونانية ، اذ كانت المرأة
المصرية تنزوج بمحض ارادتها ، وتستطيع أن تطلق زوجها اذا شاءت ، وأن
تطالبه اذا طلقها بالصدّاق الذى وعدها به فى عقد الزواج ، وأن تتصرف فى

نفسها وفيما تملك دون قيد أو شرط ، بينما لم يكن للمرأة اليونانية أن تتزوج أو تنفصل عن زوجها أو تتصرف في أي أمر من أمورها الا بموافقة الوصي عليها . وكانت الزوجة المصرية تتلقى من زوجها مهرا ، بينما كانت المرأة اليونانية تدفع لزوجها « دوة » . وكانت الدوة تلعب دورا هاما في عقود الزواج اليونانية ، فاذا توفيت الزوجة كان على الزوج أن يرد الدوة الى أبيها مصحوبة باملاكها الخاصة ، واذا توفي الزوج كانت الزوجة لا تأخذ الا ما تملكه فقط . وكانت عقود الزواج المصرية تختلف عن عقود الزواج اليونانية ، اذ كانت الأولى تشتمل على التزامات من الزوج وحده ، بينما كانت الثانية تشتمل على التزامات من الزوج والزوجة كليهما . كما كانت مراسيم الزواج المصرية تختلف عن مراسيم الزواج اليونانية ، اذ كانت الأولى مراسيم دينية تتم بواسطة الكهنة ، بينما كانت الثانية مراسيم مدنية لا يتدخل الكهنة في اتعاها . ويتضح من ذلك أن نظام الزواج المصرى كان يجعل للمرأة حقوقا وامتيازات لم تكن تتوافر للمرأة اليونانية طبقا لنظام الزواج اليونانى ، ومن ثم فان البطالة رغم تظاهرها باحترام تقاليد المصريين ، لم يقبلوا هذا الوضع وحرمو المرأة المصرية من حقوقها وامتيازاتها كي تتساوى مع المرأة اليونانية فحظروا عليها الزواج دون موافقة الوصي عليها ، وحظروا عليها التعاقد بعد الزواج دون موافقة زوجها .

وكان أبناء المصريين يتمتعون متى بلغوا سن الرشد فى حياة آبائهم بحق الامتلاك والتصرف فى ممتلكاتهم وإبرام كافة أنواع العقود تحت مسئوليتهم الخاصة . بل لقد كان الآباء يحتاجون أحيانا الى موافقة أبنائهم اذا أرادوا التصرف فى ممتلكات الأسرة . وكان الابن الأكبر يتمتع فى حياة أبيه بشئ من الوصاية على اخوته وأخواته الأصغر منه ، كما كانت البنت الكبرى تتمتع بهذا الحق على اخوتها وأخواتها الأصغر منها ، الى أن حرما البطالة من هذا الحق حتى ساءوا بين المرأة المصرية والمرأة اليونانية .

وكان الارب المصرى يقسم أملاكه قبل موته على أولاده بالتساوى بين الذكور والاناث . فاذا توفى قبل أن يقسم عليهم أملاكه ، كانوا يرثونها بمقتضى القانون المصرى بالتساوى كذلك بين الذكور والاناث ، على أن يخلف الابن الأكبر أباه فى الوصاية على القاصرين من اخوته وأخواته . أما فى القانون اليونانى فكان يجوز للارب أن يكتب وصية يوزع بمقتضاها أملاكه على أبنائه بالطريقة التى تروق له فاذا مات بغير وصية يرث الأبناء تركته بالتساوى فيما بينهم .

وبينما كان القانون اليونانى يبيع للرجل أن يتبنى ما يشاء من الأولاد ، كان المصريون يعتبرون التبنى نوعا من البيع ، وكان القانون المصرى يحرم على الآباء بيع أبنائهم .

أما فيما يتعلق بالأحوال العينية ، فقد كان للمصريين منذ العصر الفرعونى حق تحرير العقود العرفية بواسطة الكهنة أو بواسطة الكتبة العاديين . وقد ترك البطالة للمصريين هذا الحق ، ولكنهم فرضوا رسوما على كل عقد ينطوى على انتقال ملكية العقارات بالهبة أو البيع . كما أنهم استحدثوا فى العقود اجراءات كانت مألوفة فى التشريع اليونانى ، كان يتضمن العقد شرطا يقضى على الطرف الذى يقصر فى التزاماته بدفع غرامة للخزانة الملكية ، أو يقضى بأن المدين الذى لا يسدد الدين يعامل معاملة المدينين للحكومة ، أى يكون جزاؤه الحبس . وكان يجوز الاتفاق على أن يقدم المدين للدائن عينا تساوى الدين فى قيمتها كضمان يرده الدائن عند الوفاء ، أو أن يضع الدائن يده على عقار مملوك للمدين ، على أن يصبح مالكا له اذا تخلف المدين عن الوفاء بالدين . أو أن يرهن الدائن عقارا أو منقولا يبقى فى حيازة المدين ولكن قيمته تضمن الوفاء بالدين ، أو أن يبيع المدين للدائن العين المخصصة لضمان الوفاء بالدين ، على أن يحتفظ بالحق فى استردادها عند الوفاء . أو أن يتعهد المدين بأن يدفع للدائن فى حالة التأخير فى الوفاء فائدة قد تصل الى ٥٠% من الدين . وقد

كانت الدولة فى العصر الفرعونى تحمى المدين من الفوائد الفاحشة • أما البطالة فكانوا يتركون المدين تحت رحمة الدائن •

أما فيما يتعلق بالتشريع الجنائى فقد طبق البطالة على المصرين قوانين غير التى طبقوها على اليونان ، وقد كان القانون الجنائى المصرى خاضعا منذ العصر الفرعونى لأحكام الدين • فكان يعتبر الخطايا الدينية جرائم تقع تحت طائلة العقاب الدينى • وقد كان القتل العمد عقوبته الموت ، وللملك أن يستبدل حكم الموت بالإشغال الشاقة ، وإذا كان المحكوم عليه بالموت امرأة حامل لا ينفذ الحكم فيها الا بعد أن تضع طفلها • أما الذى يرتكب جريمة القتل عن غير عمد فلا يصح له أن يعود الى بيته الا بعد أن يتطهر ويضع قربانا على مقبرة ضحيته • وكانت عقوبة الجاسوس قطع لسانه ، وعقوبة مزيف النقود قطع يده ، وعقوبة الزانية جردع أنفها • وكان الذى يرى جريمة قتل ولا يبلغ عنها عقوبته الجلد ، والذى يستطيع أن ينقذ القتل ويتخلف عن ذلك عقوبته الموت • ولا نعرف على وجه اليقين مدى التغيير الذى أدخله البطالة على مبادئ القانون الجنائى المصرى ، ولا مدى سماحهم للمصريين بالاحتفاظ بهذه المبادئ ، وان كان الثابت أنهم طبقوا على اليونان مبادئ أخرى تتفق مع قوانينهم ، ومع ما جعلوه لهم من مركز ممتاز فى البلاد •

وقد كان يوجد قضاة مصريون للفصل فى قضايا المصرين وفقا للقوانين المصرية ، كما كان يوجد قضاة يونان للفصل فى قضايا اليونان وفقا للقوانين اليونانية التى وضعها البطالة • الا أنه لم يكن من الميسور على الدوام تنظيم اختصاص المحاكم وفقا لجنسية المتقاضين ، لأنه كان يصح للمصريين أن يتعاقدوا وفقا للقوانين اليونانية ، كما كان يصح لليونان أن يتعاقدوا وفقا للقوانين المصرية ، ومن ثم أنشأ البطالة محاكم مختلطة للفصل فى المنازعات التى تقع بين خصوم مختلفى الجنسية ، الى أن أصدر بطليموس الثامن قرارا يقضى بأنه اذا نشب نزاع بين مصرى ويونانى حول تنفيذ عقد محرر بينهما

فان لغة العقد هي التي تحدد نوع المحكمة التي تختص بنظر النزاع ،
فاذا كان العقد مصريا كانت المحكمة المصرية هي المختصة ، واذا كان العقد
يونانيا كانت المحكمة اليونانية هي المختصة ، وبذلك اختفت المحاكم المختلطة .
اما القضايا التي يمس موضوعها موارد الملك ، والقضايا المتعلقة بالأشخاص
الذين يمدون الملك بهذه الموارد ، والشكاوى المقدمة من الأهالي ضد موظفي
الحكومة ، فقد كانت تفصل فيها هيئة من الموظفين والقضاة اليونان . وأما
قضايا رجال الجيش فكانت تفصل فيها محكمة خاصة بهم .

ولم يستبق البطالة من المحاكم المصرية في عصر الفراغة سوى المحاكم
المحلية في المدن وعواصم المديرية . وكانت هذه المحاكم تتكون من قضاة
مصريين ، وتفصل في القضايا المدنية والجنائية الخاصة بالمصريين ، وكان
يمكن استئناف أحكام هذه المحاكم أمام محكمة الملك في الاسكندرية .

وكانت المحاكم اليونانية تتكون من قضاة يونان وتنعقد في المدن وعواصم
المديرية وتفصل في القضايا المدنية والجنائية الخاصة باليونان .

ولما كانت الاوامر المالية تتعلق بمصالح الخزنة الملكية ، فقد عهد
البطالة بالفصل في المنازعات التي تنشأ عن تنفيذها أو مخالفتها الى نوع خاص
من المحاكم يشكونها من موظفين أكثر صرامة وحسما من القضاة العاديين ،
بحيث يبتون في مثل هذه المنازعات على وجه السرعة ويضعون نصب أعينهم
مصالح الخزنة قبل أي اعتبار آخر . واذا كان البطالة يسيطرون على الحياة
الاقتصادية سيطرة تامة في كل تفاصيلها ، فان كثيرا من الأعمال التي يعتبرها
أي نظام اقتصادي حرا أعمالا عادية لا تنطوي على أي خطأ أو مسئولية ، كانوا
هم يعتبرونها جرائم أو مخالفات تستحق العقاب ، لأنها تمس مصالح الخزنة ،
أي مصالحهم الخاصة . ومن ثم كثر هذا النوع من الجرائم والمخالفات التي
ينبغي عرض أمرها على ذلك النوع الخاص من المحاكم . وعلى هذا الأساس
كانت تخرج من اختصاص القضاء العادي قضايا أولئك الذين يخدمون موارد

المالك ، حتى اذا كان موضوع هذه القضايا لا يمت بصلة الى تلك الموارد او يمسها من قريب أو بعيد . وأصبحت هذه القضايا تدخل في ولاية المحاكم الخاصة ، ومن ثم خضع لهذه المحاكم كل العاملين في خدمة الملك كالفلاحين في مزارعه والعمال في مصانعه ، بل كان يكفي أن يضمن أى شخص سداد التزامه نحو الخزنة الملكية حتى يتمتع بحق التقاضى أمام هذه المحاكم ولا يمكن بذلك للمحاكم العادية أن ترغمه على أداء التزاماته نحو دائنيه من الأهالى . ولذلك فإن هذا النوع من القضاء الخاص كان منافيا للعدالة ، كما كان منافيا للأخلاق .

وكان رؤساء الموظفين يتولون الفصل فى الشكاوى التى يقدمها الأهالى ضد مرؤوسيهيهم . الا أنه كانت تشكل أحيانا محاكم خاصة من بعض الموظفين وبعض القضاة للفصل فى مثل هذه الشكاوى . ولكى لا تتحمل الخزنة أى خسارة من جراء الشكاوى التى يرفعها الأهالى ضد الموظفين اذا ظهر أن الحق فى جانب الأهالى ، حظر البطالة على المحامين أن يترافعوا لمصلحة الأهالى ضد مصالح الخزنة الملكية ، والا تعرضوا لعقوبة صارمة هى حرمانهم من المرافعة على الإطلاق ، أى حرمانهم نهائيا من مزاوله مهنتهم . وقد كتب بطليموس الثانى الى وزير ماليته أبولونيوس فى هذا الصدد يقول له « بما أن بعض المحامين قد ترفعوا فى قضايا مالية ضد خزنة الدولة ، فقد حكمنا عليهم بأن يدفعوا للخزنة ضريبة العشر مضاعفة ، وقد حرمانهم من المرافعة منذ الآن فى أى قضية كانت ، واذا ثبت فى المستقبل أن واحدا من هؤلاء قد ترفع فى أى قضية ، يجب أن ترسلوه إلينا مقبوضا عليه وأن تصادروا أملاكه لمصلحة الخزنة » .

وقد أنشأ البطالة كذلك محاكم خاصة لرجال الجيش الذين كانوا يتمتعون بمنزلة ممتازة فى البلاد ، وكان يتم تشكيل هذه المحاكم من كبار الضباط اليونان ، وتختص - فضلا عن القضايا العسكرية - بالفصل فى القضايا المدنية والجنايئة التى تتعلق برجال الجيش .

الحجبة السالفة

الحياة الاجتماعية

حين فتح الاسكندر الاكبر مصر تدفقت عليها أفواج اليونان كالسيل المنهمر . حتى اذا جاء البطالة اعتمدوا فى توطيد أركان دولتهم على اليونان ، فاستقدموا الى مصر أعدادا عظيمة منهم ، كما اعتمدوا عليهم فى تكوين جيوشهم وأساطيلهم فجنّدوا منهم أعدادا عظيمة أخرى ، ومن ثم أصبح لليونان فى مصر جالية ضخمة احتلت جانباً عظيماً من المدن والقرى المصرية ، كما احتلت مكانة ممتازة بين المصريين ، هى مكانة السادة من العبيد . وقد فرق البطالة بين اليونان والمصريين فى المعاملة ، فكان اليونان يتمتعون بكل أسباب الكرامة والنعيم ، وكان المصريون يعانون كل أسباب المذلة والبؤس . ومن ثم نبدأ هنا بوصف الحالة الاجتماعية لليونان ، ثم نتلو ذلك بوصف الحالة الاجتماعية للمصريين ، وبذلك تنضح لنا صورة المجتمع المصرى فى ذلك العصر من جانبيها المتقابلين غير المتعادلين .

وقد وضع بطليموس الاول سياسة احتضان اليونان وتخويلهم السيطرة على المصريين ، لتبدو دولتهم أمام العالم باعتبارها دولة يونانية . وقد انتهج كل البطالة بعد ذلك هذه السياسة وساروا فى هذا الطريق . وقد كان أول

مظهر من مظاهر رعاية البطالة لليونان أنهم هياؤا لهم البيئة المناسبة لمعيشتهم على النمط الذى يألفونه ويرتاحون اليه ويسعدون فيه ، فاعتنوا بمدينة نقراطيس التى كانت تضم فى البداية الجانب الكبير منهم ، ووفروا لها كل عناصر الحياة التى تتوفر عادة فى المدن اليونانية • ثم أنشأوا مدينة الاسكندرية وجعلوها عاصمتهم وظلوا يزدون فى ضخامتها وفخامتها حتى أصبحت تضارع أعظم مدن اليونان ، كما أنشأوا مدينة ثالثة لليونان المقيمين فى مصر العليا هى مدينة بطوليميس • فكانت هذه المدن الثلاث خير مثال للمجتمع اليونانى ، وخير مجال يتمتع فيه اليونان بممارسة حريتهم وحيويتهم وكل مباحج حياتهم • كما عمل البطالة على استقرار اليونان فى كل مدينة أخرى من مدن مصر وكل قرية من قرأها ، ليصبغوا الحياة بالصبغة اليونانية فى كل أنحائها ، ويكلفوا سيطرتهم على كل مرافقها • وكانت تربط بينهم جميعا فى طول البلاد وعرضها ، روابط وثيقة من اللغة والتفكير والعقائد والتقاليد ، كما كان يربط بينهم شعور مشترك بالسيادة والتفوق على أصحاب البلاد الأصليين • وقد كان اليونان الذين يعيشون خارج المدن اليونانية يؤلفون جمعيات قومية تجمع بينهم وترعى مصالحهم وتتيح لهم من الامتيازات ما كان متاحا لسكان المدن اليونانية ، اذ كانت منظمة على نمط تلك المدن ، ومن ثم كانت تتمتع بقدر من الحكم الذاتى • وكان اليونان فى كل مكان يوجدون به فى مصر ينشئون معاهد الجيمنازيوم على النمط الذى كان معروفا فى بلاد اليونان ، وقد اهتم البطالة برعاية هذه المعاهد وأجزلوا لها الهبات ومنحوها كثيرا من الامتيازات •

وكان اليونان معتبرين من الوجهة القانونية رعايا الملك ، فكانوا يخضعون للضرائب ، ويتحملون نصيبهم من الأعباء المالية ، ويدعون لكل أمر يصدره الملك اليهم • وكانوا كلهم تقريبا يعملون فى خدمة الملك بصورة من الصور ، فكان الجانب الأكبر منهم يعملون فى الجيش الذى لم يكن معتبرا جيش مصر

وانما جيش الملك • ومن ثم كان ولاؤهم لا لمصر بل للملك • وكان كثيرون منهم ينتمون الى العاشية الملكية • وكان لكل واحد من العاشية الملكية حاشيته هو بدوره ، ولكل واحد من هذه العاشيات حاشيته كذلك ، فكان أغلب اليونان منتما الى حاشية من هذه العاشيات العديدة • ومن ثم كان كل منهم يتمتع بحماية من ينتمى الى حاشيته ، فكانوا لذلك يتمتعون بالمركز الممتاز فى البلاد ، وينعمون بأكبر مناصبها وأكثر مكاسبها ، اذ كان منهم ضباط الجيش وكبار الموظفين وكل أصحاب السلطة والنفوذ ، وكانوا يعفون من كثير من الضرائب ، كما كانوا يعفون من السخرة المفروضة على المصريين وحدهم • وكان البطالة يمنحونهم الاقطاعات العظيمة والضياع الشاسعة ، ويسمحون لهم بامتلاك بعض الاراضى امتلاكاً خاصاً • فهم وان كانوا معتبرين من الوجهة القانونية رعايا الملك ، الا أنهم كانوا من الوجهة العملية شركاء ومساعديه فى السيطرة على المصريين واستغلالهم واستعبادهم والاستمتاع بخيرات بلادهم •

وكان اليونان فى مصر يؤلفون فيما بينهم طبقات عديدة ، منها طبقة الموظفين وطبقة أرباب المهن الفنية ، وطبقة رجال الاعمال وطبقة أرباب الحرف اليدوية : وكانت الطبقة العليا منهم تشمل الموظفين المدنيين والعسكريين وفى مقدمتهم الوزراء والقواد وكبار رجال العاشية وحكام الاقاليم ورؤساء الادارات • وكان افراد هذه الطبقة يتمتعون بمرتبات سخية ، ويسعون الى استغلال سلطتهم ومضاغفة ثروتهم بوسائل الرشوة والابتزاز والسلب والنهب من الاهالى التعمساء ، ولا سيما فى الفترة المتأخرة من عهد البطالة حين تدهورت الحالة الاقتصادية وأصبحت الوظائف الحكومية هى أضمن وسيلة للكسب • فكانت الوظائف تباع علناً وبصفة رسمية لمن يدفع الثمن الأكبر من الراغبين فيها ، وقد اعترفت الحكومة بذلك وجعلت من الاتجار بوظائفها مورداً من موارد الخزنة • وكان الموظفون يستردون ما دفعوه فى شراء وظائفهم بالسطر على الاهالى وسرقتهم تحت اسم الحكومة وبصرها • ولم يكن البطالة يلومون

الموظفين على ذلك وانما بالعكس كانوا يشجعونهم ويفدقون عليهم الاقطاعات العظيمة والضياع الواسعة ، ويمنحونهم كثيرا من الامتيازات ويعفونهم من كثير من الضرائب ، فكانوا يعيشون في رغد من العيش وينعمون بأفضل ما في البلاد من خيرات . وكانت تلى هؤلاء في المكانة والثراء طبقة أرباب المهن الفنية ، وكانت تضم عددا كبيرا من اليونان وفي مقدمتهم العلماء والأدباء والفنانون الذين كان البطالة يحتضنونهم ويوفرون لهم كل أسباب الحياة الكريمة الناعمة ويعفونهم من الضرائب وسائر الالتزامات الأخرى ، ويخصصون عددا من الموظفين لرعاية شئونهم المادية حتى يتوفروا للبحث والتأليف والانتاج العلمي والأدبي والفني ، وكانت شهرة البارزين منهم تجتذب اليهم الطلبة من كل أنحاء العالم فيتقاطرون من كل حذب وصوب ليتعلموا عليهم ويأخذوا عنهم . وكانت مهنة الطب من أهم المهن في المجتمع اليوناني ، وكانت مدرسة الطب في الاسكندرية من أشهر مدارس الطب في العالم ، وكان يوجد عدد كبير من الأطباء الحكوميين وغير الحكوميين في كل أنحاء البلاد ، كما كان يوجد عدد كبير من المحامين المتفرغين للمرافعة أمام المحاكم ، وعدد كبير من المهندسين المعماريين والمدنيين ، وعدد كبير كذلك من الممثلين والمفنيين ومحترفي الألعاب الرياضية كالمصارعين والملاكمين وغيرهم . وكان أصحاب هذه المهن جميعا من اليونان يجنون أرباحا طائلة من عملهم ويتمتعون بحياة رغيدة هائلة . وكانت تليهم في المكانة الاجتماعية طبقة رجال الأعمال . وقد رأينا كيف وضع البطالة لمصر نظاما اقتصاديا دقيقا يرمون من ورائه الى الحصول لأنفسهم على أكبر قدر ممكن من الثروة والجاه ، ومن ثم احتكروا أغلب الحرف والصناعات ، الا أنهم كى يتفادوا الوقوع في أى خسارة ، كانوا يبيعون مزاوله هذه الحرف والصناعات للمتزمين ، وكانوا يحتمون على كل ملتزم أن يجيء بضامن يضمن وفاءه بالتزاماته ، ومن ثم نشأت بين اليونان طائفة كبيرة من المتزمين والضامنين الإثرياء ، كما نشأت بينهم طائفة كبيرة من تجار التجزئة الذين كانوا يشترون من البطالة حق الاتجار في أنواع معينة من السلع ، وكانوا

يؤلفون الطبقة الوسطى من اليونان التي كانت تضم كذلك صغار الموظفين والضباط المتقاعدين وبعض اليونان الذين كانوا في مصر قبل الفتح المقدوني وبعض الوافدين منهم بعد الفتح لاستثمار أموالهم في التجارة واستغلال الأراضي وتربية الماشية ونحو ذلك . وكانوا جميعا يجنون مكاسب كبيرة من أعمالهم . وكانت أقل الطبقات مرتبة بين اليونان هي طبقة أرباب الحرف اليدوية الذين كانوا يشتغلون عمالا في المنشآت الزراعية والصناعية والتجارية التي يمتلكها أبناء جنسهم من أثرياء اليونان . ورغم أنهم كانوا أقل طوائف اليونان مكسبا وأقلهم كذلك مركزا فانهم كانوا بالنسبة للمصريين طبقة ممتازة ، إذ كانوا أكثر منهم مكسبا وأرفع مركزا . وحتى حين بدأ بعض المصريين يصطبغون بالصبغة اليونانية ، وبدأ بعض اليونان يصطبغون بالصبغة المصرية في أواخر العصر اليوناني ، ظل سكان البلاد منقسمين الى طبقتين متباينتين ، أحدهما هي العليا وهي طبقة اليونان وأشباههم ، والأخرى هي السفلى وهي طبقة المصريين الصميمين .

وكان اليونان في مصر يمارسون حياتهم الاجتماعية على مقتضى ما درجوا عليه في بلادهم الأصلية . وكان من أهم مؤسساتهم التي تسبغ عليهم الطابع اليوناني معاهد الجيمنازيوم التي كانوا ينشئونها في كل مكان يحلون به ، والتي كانت بمثابة مراكز للتعليم والتربية العقلية والبدنية ، وكانت تغذيهم بالثقافة اليونانية وتكفل لهم المحافظة على تقاليد بلادهم ومظاهر حضارتها ، ومن ثم ظلوا متشبعين بالروح اليونانية الخالصة وبعيدين كل البعد عن التأثر بمظاهر الحضارة المصرية . وكان يساعد على ذلك استمرار وفود أفواج جديدة من اليونان ينضمون الى المقيمين منهم في مصر ويدعمون اضطباطهم على الدوام بطابعهم القومي . حتى اذا انقطع وفود هذه الأفواج منذ أواخر القرن الثالث قبل الميلاد بسبب الحروب ، أخذت الروح اليونانية تضعف بالتسريع في يونان مصر وان كانوا قد احتفظوا بنعرتهم الأولى ، لا كئيء الا ليحفظوا بالمركز

الممتاز الذى كان لهم فى البلاد ويحافظوا على مناصبهم ومكاسبهم التى استأثروا بها منذ بداية العصر اليونانى . فلم يصطحب منهم بالصيغة المصرية الا عدد قليل تعلموا لغة المصريين وعبدوا آلهتهم واعتنقوا تقاليدهم وحملوا أسماءهم وتزوجوا من بناتهم واتخذوا كل مظاهر حياتهم . ولكن أولئك كانوا أقلية ضئيلة بالنسبة لغالبية اليونان الذين ظلوا يتعالون على المصريين ولا يخالطونهم ولا يتزوجون منهم ، معتبرين إياهم أدنى منزلة ، وأقل حضارة ، وأقرب الى الخدم والعبيد .

وقد كان المصريون هم الغالبية العظمى فى البلاد . وكانوا قبل الفتح المقدونى يؤلفون عدة طبقات تتفاوت فى مكانتها الاجتماعية وفى ثقافتها وثروتها ، وكانت تأتى فى مقدمتها الطبقة الأرستقراطية التى تضم الوزراء والحكام والكهنة . وكان الفراعنة يمنحون هذه الطبقة قدرا كبيرا من السلطة ويفدقون عليها الانعامات العظيمة والأراضى الواسعة ، فلما جاء البطالة استولوا على أملاك هذه الطبقة وأقصوها عن كل مناصب الدولة ، وجردوها من كل مظاهر الثروة والجاه ، وتعمدوا تحقيرها وإذلالها ، ومن ثم قضوا قضاء تاما على طبقة الأمراء والوزراء والحكام المصريين . أما الكهنة فقد كان من الصعب عليهم أن يحطموا مكانتهم الاجتماعية لدى الشعب المصرى ، ولذلك عملوا بقدر الامكان على الحد من نفوذهم وتقليل أظافرهم ، بأن وضعوا أيديهم على أراضيهم واستولوا على ثرواتهم وفرضوا عليهم من القيود ما يخفق حزيتمهم ويمتحن كرامتهم ، وأرغموهم على أن يظهروا ولاءهم وخضوعهم للملك فى كل مناسبة وبكل وسيلة ممكنة . ومع ذلك ظل الكهنة هم الفئة المتأززة بين المصريين ، بسبب مكانتهم الدينية ، ولأن البطالة رغم كل شئ كانوا يحسبون حسابهم ، ولا سيما فى أواخر عهدهم ، حين اضطروا لأن يسترضوهم ويمنحوهم بعض الامتيازات ، ومن ثم ظل الكهنة هم قادة الشعب المصرى وزعماءه .

وكانت تلى الطبقة الأرستقراطية بعنصريها الدينى والدنيوى فى العصر الفرعونى طبقة رجال الجيش . فلما جاء البطالة أبعدا المصريين عن الجيش ، فقصوا بذلك على هذه الطبقة قضاء تاما ، ومن ثم ذاق الجنود المصريون مرارة الهوان والذل ، وقد وجدوا أنفسهم عاطلين عاجزين عن انتقاذ بلادهم من ربة أولئك الغرباء الظالمين . حتى اذا اضطّر بطليموس الرابع الى تجنيد المصريين لصد الغزو السورى ونجح المصريون فى صد ذلك الغزو بدأوا يشعرون بالحنين الى مجدهم السابق ويتطلعون الى استعادة قوتهم وحريتهم ، بيد أن البطالة ما أدركوا ذلك حتى ندموا على تجنيدهم وبادروا الى ابعادهم عن الجيش مرة أخرى ، وان كانوا قد أبقوا منهم أقلية ضئيلة عهدوا اليها بالأعمال الثانوية التى لا أهمية لها ولا خوف منها ، ومن ثم ظلت هذه الأقلية ضعيفة فقيرة لأمكانة لها ولا شأن فى المجتمع .

وكانت تلى طبقة رجال الجيش فى العصر الفرعونى طبقة الموظفين التى كانت تتألف من فئات متفاوتة الدرجات ، وقد قضى البطالة على الفئات العليا من هذه الطبقة ، فلم يستبقوا الا صغار الكتبة الذين يشغلون الوظائف الحقيرة ، وقد وضعوا على عاتقهم من المسئوليات أكثر بكثير مما كانوا يعطونهم من مرتبات ، ومن ثم كانوا يعانون كل ألوان الضيم والذل .

وكان يأتى فى مؤخرة الطبقات الاجتماعية ملايين المصريين الذين كانوا يتألفون من الفلاحين والعمال وصغار التجار ، وقد كانوا عماد الحياة الاقتصادية فى مصر ، ومن ثم كانوا أكثر الطبقات بؤسا وأعظمها معاناة من النظام الاقتصادى الصارم الذى وضعه البطالة للبلاد ، اذ كان هذا النظام يطبق بقضته الحديدية على أعناقهم فلا يترك لهم من أسباب العيش ما يسد الرمق ، ولا يتيح لهم أى فرصة لتحسين حالهم أو رفع مستوى معيشتهم ، بل بالعكس كانت الأثقال لا تفتأ تزدد على كاهلهم بما كان البطالة يفرضونه عليهم من ضرائب جديدة ، ومن أعمال السخرة فى المناجم والمحاجر وحفر الترع وتعلية

الجسور وغير ذلك ، كما أنهم كانوا مصنفين بقيود لا يمكنهم الفكاك منها ، اذ كان محظورا عليهم مغادرة أماكن عملهم ، وكانوا خاضعين لرقابة مستمرة من جبابة الضرائب وغيرهم من الموظفين الذين كانوا يتدخلون فى كل شئون حياتهم الخاصة ، حتى اذا امتنع واحد منهم عن انجاز ما يطلبونه منه او خالف اى امر من أوامره كان جزاؤه العبودية او السجن .

وجملة القول ان البطالة قضوا على الطبقة الارستقراطية المصرية وأذلوا الكهنة المصريين وشتموا شمل الجيش المصرى وأزهقوا صفار الموظفين وأطبقوا بنظامهم الجائر على أعناق الفلاحين والعمال والتجار ، فلم تغلت من بطشهم فئة واحدة من فئات الشعب المصرى ، وقد تغفلوا فى كل نواحي البلاد وأنقلوا كاهل أهلها بالضرائب الفادحة والتكاليف الباهظة واستولوا على كل موارد البلاد بشكل لم يسبق له مثيل حتى فى عهد الاثيوبيين أو الاشوريين أو الفرس ، ووضعوا أيديهم على كل الاراضى ، بل مدوا أيديهم حتى الى بيوت الأهالى فأرغموهم على التنازل عن نصفها لجنودهم دون اى مقابل أو تعويض ، ومن ثم نبضت قلوب المصريين بكرهية البطالة وظنوا يضمرّون لهم العداوة حتى انفجر أخيرا مرّج غضبهم فثاروا فى وجههم ، وتمردوا على طغيانهم . وقد بدأ ذلك فى شرارات متفرقة أول الامر ، ثم لم يلبث أن امتد فى لهيب هائل فشمل القطر كله ، اذ كانت روح اليأس التى استولت على المصريين حين سقطوا فى يد الفرس ثم فى يد اليونان قد ثبّطت من عزيمتهم وأضعفت من مقاومتهم فى البداية . ولكنهم حين اشتدت وطأة الطغيان عليهم بدأوا يجاهدون بتدمرهم فى مختلف الصور وبمختلف الأساليب ، فراح الفلاحون يهجرون مزارعهم . والعمال يغادرون مصانعهم ويهربون الى المعابد لاثّنين بالآلهة كى تحميهم من عسف الطغاة ، وراح بعضهم يضربون عن العمل ولا يهربون وانما يقابلون القوة بالقوة ، كما راح بعضهم الآخر يخالفون القوانين المفروضة عليهم . غير عابئين بما يترتب على ذلك من عقوبات صارمة . ولم يفتأ عدد النافرين

والمتمردين يزداد حتى عمت القلاقل والاضطرابات بين كل طبقات الشعب ، فكان البطالة يقاومونها أعنف مقاومة ويقمعونها بأقسى الوسائل وأبشع الأساليب . ولكن لم يكن العنف يزيدها الا قوة ، ولم تكن القسوة تزيدها الا احتداما واضطراما ، فلم تلبث البلاد كلها أن أصبحت كالرجل الذى يغلى بالغضب وينتظر الفرصة المواتية للانفجار فى ثورة شعبية عارمة . وقد سنحت هذه الفرصة لأول مرة فى عهد بطليموس الثالث ، إذ كان هذا الطاغية قد أرهق المصريين ارهاقا شديدا كى يوفر الاموال اللازمة لفتوحاته الواسعة وحروبه الكثيرة ولا سيما الحرب السورية ، فنهب الاهالى وسلبهم كل ما يملكون مستخدما فى ذلك القوة الغاشمة والقسوة المتناهية ، ومن ثم أضرموا نساير الثورة ضده فى كل أنحاء البلاد وكادوا أن يتخلصوا من ربقة لولا أن أدرك خطورة ثورتهم فترك فتوحاته الاسيوية وعاد مسرعا اليهم وانتقم منهم شر انتقام . ثم جاء بطليموس الرابع فكان عهده أسوأ من عهد سلفه ، وقد كان يهدده أنطيوخوس الثالث ملك سوريا بالغزو ، فعمد - لكى يستعد لمقاومته - الى زيادة الأعباء على المصريين أكثر من أى وقت مضى . كما أنه اضطر اضطرارا أمام خطر الغزو الى تجنيدهم بعد أن كان البطالة يحصرسون على منعهم من الانخراط فى سلك الجندية ، حتى اذا انتصر الجنود المصريون فى موقعة رفع ، كان انتصارهم بمثابة الشعلة التى بعثت النور فى ظلام اليأس الذى كان يكتنف المصريين ، وأشعلت النار فى أتون الغضب الكامن فى نفوسهم ، فهبوا ثائرين مرة أخرى ، ولا سيما فى طيبة التى اشتبكت فى صراع عنيف مع بطليموس الرابع بزعماء الامير المصرى أرماخيس ، وقد استردت سيادتها وظلت مستقلة عن حكم البطالة عشرين عاما ، وكانت هذه الثورة من أشد الثورات المصرية خطورة وأكثرها خطرا ، ومن ثم ظل بطليموس الرابع طيلة حكمه مشغولا بمقاومتها ومتفرغا لقمعها ، وقد اقتضت منه مجهودا خريبا كبيرا ، وأدت الى نتائج اقتصادية فادحة ، لأنها أنقصت اليد العاملة وعطلت الزراعة والصناعة على نطاق واسع وأثرت فى العلاقات التجارية بين مصر والبلاد الأخرى ولا سيما

بلاد النوبة والصومال • وحين جلس بطليموس الخامس على العرش كانت الثورة المصرية لا تزال محتدمة ، وكانت طيبة لا تزال مستقلة عن البطالمة بزعامة أنخماخيس الذى خلف أرماخيس ، كما تزعمت مدينة ليكوبوليس الثورة فى الوجه البحرى ، فانتهم أنطيوخوس الثالث ملك سوريا فرصة هذه الفلأقل التى يثيرها المصريون فى وجه بطليموس الخامس وصلبه كسل ممتلكاته فى سوريا وآسيا الصغرى وتراقيا ومن ثم انتقم بطليموس من المصريين انتقاما رهيبا ، وراح يهاجم معاقل ثورتهم بجيوشه ويقتل الآلاف منهم وينزل بمدنهم وقراهم الخراب الذريع ، ولكنهم مع ذلك لم ينهزموا أو يستسلموا وإنما راحوا يكيولون له بذات الكيل ، ويقابلون عنفه بعنف أشد منه ، ويقاومون جيوشه الحرارة بجموعهم الثائرة التى جعلها الغضب أقدر على النضال وأمر فى فنون القتال ، وظلوا هكذا فى صراعهم مع بطليموس حتى تمكن بعد عشر سنوات من أسر زعيمهم أنخماخيس ، فتولى زعامتهم أمراء الدلتا ومنهم أثينيس وباسيراس وخيسوفوس وتروباستوس ، وواصلوا الكفاح ضد العدو القاصب سنوات عديدة أخرى ، حتى تمكن بطليموس أخيرا من أسر أولئك الزعماء وأوثقهم فى عجلته الحربية وراح يجرهم خلفه حتى انهمرت دماؤهم وتناثرت أشلاؤهم ، ثم أجهز فى النهاية عليهم • وقد ظن بذلك أنه أخمد الثورة المصرية ولكنه كان واهما لأنها ظلت مشتعلة فى الصدور تتلمس لها منفذا لتندلع منه ، ولم يلبث أن شيعر بذلك فأصبح يعيش فى خوف دائم وقلق مستمر ، وملا البلاد بالجواسيس الذين راحوا يندسون بين الناس ويراقبون كل حركاتهم وسكناتهم ويتهمونهم بانارة الفلأقل بالحق أو بالباطل ، حتى أصبحت الحياة جحيما بالنسبة للحاكمين والمحكومين على السواء ، وأصبحت البلاد على الدوام زاخرة بالفواجع مخضبة بالدماء • حتى إذا جلس بطليموس السادس على العرش كانت البلاد قد عمها الخراب ، وقد هجر كثير من الفلاحين مزارعهم فكسدت الزراعة ، وهجر كثير من العمال مصانعهم فكسدت الصناعة ، وقد انتهم أنطيوخوس الرابع ملك سوريا هذه الفرصة فغزا مصر وأنزل بها مزيدا من

الدمار ، ولم يلبث النزاع أن نشب بين بطليموس السادس وأخيه الأصغر ، فانتهاز المصريون فرصة هذا النزاع للعمل على التخلص من البطالمة ، فاشعلوا نار الثورة من جديد بزعماء ديونيسيوس بتوسيرايبس الذى هاجم الاسكندرية بقوة تبلغ الاربعة آلاف من الجنود المصريين ، فلما اشتدت عليه وطأة جيوش بطليموس السادس ارتد الى داخل البلاد وقاد ثورة الشعب فلم يتمكن بطليموس من اخمادها الا بعد معارك عنيفة دارت رحاها فى كل أنحاء البلاد وسقط أثناءها ألوف القتلى من الجانبين ، وقد استشهد عدد كبير من الثوار المصريين فى هذا الصراع ، ووقع عدد كبير آخر منهم فى يد بطليموس فعذبهم عذابا اليما ثم أعدمهم ، وأما الباقون فقد اختفوا فى الأحرش والصحراوات ، ومن ثم أدى ذلك كله الى مزيد من التدهور فى الزراعة والصناعة والتجارة . ولما كان ذلك قد أدى بدوره الى نقص موارد الملك نقصا فاحشا ، فقد جن جنونه وأرغم الجميع بالقوة الفاشعة على العمل ولا سيما فى الزراعة ، وفرض عليهم الضرائب الفادحة وجباها منهم بالعنف والعسف ، واستخدم كل وسيلة مشروعة أو غير مشروعة لاستنزاف البقية الباقية لهم من جهد أو مال أو قوت ، فكان ذلك بمثابة الوقود لنار الثورة التى ظن أنه قد أخمدها فاشتعلت من جديد . وقد ساعد على اندلاع لهيبها هرب بطليموس السادس من مصر على أثر النزاع الذى نشب بينه وبين أخيه الأصغر ، حتى اذا عاد الى مصر وجد نفسه أضعف من أن يقاوم ثورة المصريين فاضطر الى استرضائهم وأصدر قرارا بالعفو الشامل عنهم جميعا . الا أنه لم يلبث أن توفى فخلفه ابنه بطليموس السابع الذى جلس على العرش وهو طفل صغير عاغتصبه منه عمه بطليموس الثامن ، وقد كان من أكثر البطالمة طغيانا وتمعظضا للدماء ، ومن ثم كرهه اليونان أنفسهم وثاروا عليه وحاولوا أن يقتلوه فهرب الى قبرص ، وانفردت زوجته كليوبترا الثانية بالحكم ، ولكنه لم يلبث أن عاد الى الاسكندرية ودخل فى صراع عنيف مع كليوبترا الثانية وأنصارها . وقد انتهاز المصريون فرصة هذا الصراع وأشعلوا نار الثورة فى كل أنحاء البلاد ، فتصدى لهم بطليموس

الثامن بكل ما كان يتصف به من صلابة وصرامة ووحشية ، ولكنه عجز عن هزيمتهم بالقوة فلم يسعه الا أن يلجأ الى استرضائهم كما فعل سلفه وأصدر قرارات بالعمفو عنهم ومعالجة الاسباب التي أدت الى غضبهم ، ويتضح من نصوص هذه القرارات مدى ما اجتاحت البلاد في ذلك العهد من قلق واضطرابات ومن أعمال العنف والتخريب والحريق والتمرد على الحكومة والامتناع عن دفع الضرائب والاياجارات والانتقطاع عن الزراعة والصناعة وعدم تلبية أوامر السخرة وإهمال الرى وبوار الاراضى وكساد الأسواق وطفيان الموظفين وقسوة قلوبهم وفساد ضمائرهم وما كانوا يرتكبونه من أعمال السرقة والسلب والنهب وتقاضى الرشوة واستخدام وسائل الارهاب والتعذيب مع الأهالى لاستغلالهم وابتزاز أموالهم . بيد أن هذه القرارات التى أصدرها بطليموس الثامن لم تفلح فى ردع الموظفين عن طغيانهم ، أو قطع دابر الفساد الذى كان قد تغلغل فى نفوسهم وتوغل فى كل تصرفاتهم ، ومن ثم استمر المصريون يعانون أشد أنواع التعاسة والبؤس ، واستمروا يعلنون الثورة فى كل مناسبة وكل فرصة تسمح لهم ، حتى اذا توفى بطليموس الثامن وقع الصراع بين ابنه بطليموس التاسع وبطليموس العاشر على العرش ، فانتهاز المصريون فرصة هذا الصراع وأضرموا نار الثورة من جديد ، واذا كانت طيبة هى معقل الثوار ، حاصرها بطليموس التاسع وظل يوالى الهجوم عليها ثلاث سنوات حتى اقتحمها أخيراً ، وانتقم منها انتقاماً رهيباً ، فلم يتركها الا خراباً ، ومع ذلك استمرت الثورة فى كل أنحاء مصر فى عهده وعهد كل من خلفوه من البطالمة حتى سقطت دولتهم واستولت الدولة الرومانية على مصر . وقد اضطر البطالمة على السدوم الى استبقاء فرق قوية من جنودهم فى كل ناحية من أنحاء البلاد لحمايتهم من ثورة المصريين . ولولا أن البطالمة قد حرصوا دائماً على الاحتفاظ بجيوش قوية يحتمون بها ، وحرصوا فى ذات الوقت على حرمان المصريين من الجندية وتجريدتهم من كل سلاح ، لكانت هذه الثورات المصرية العارمة قد اكتسحتهم وقضت عليهم واستعادت مصر حريتها المساوية ومجدها الغابر .

وقد استمر المصريون فى العصر اليونانى يعيشون كما كان يعيش
أجدادهم من قبل ، محتفظين بكل عاداتهم وتقاليدهم ، ومحافظين على كل
مبادئهم ومعتقداتهم • وقد ظلوا حريصين على نقاء عنصرهم فلم يحدث تزواج
بينهم وبين اليونان طوال القرن الثالث قبل الميلاد ، إلا أن اليونان بدأوا بعد
ذلك يتخللون بالتدريج عن صبغتهم اليونانية ، ويكتسبون شيئا من الصبغة
المصرية ، ومن ثم بدأت أقلية من المصريين تقبل الزواج معهم ، كما بدأ بعض
اليونان يتخذون الأسماء والملابس المصرية ، وبدأ بعض المصريين يتخذون
الأسماء والملابس اليونانية • بيد أن هذا لم يحدث إلا فى أضيق نطاق ، ومن
ثم بقى المصريون فى مجموعهم متمسكين بمصريتهم الخالصة وقوميتهم
الصميّة ، وحتى القلائل منهم الذين تشبهوا باليونان ، لم يتجاوزوا فى ذلك
المظهر الخارجى • أما الجواهر فظل مصريا عميقا وعريقا •

الْحَجُّ السَّابِعُ

العقائد الدينية

كان من الأسس التي أقام عليها البطالمة سياستهم في مصر استقلال العقائد الدينية التي كان يعتنقها رعاياهم على اختلاف جنسياتهم وطوائفهم ، لتوطيد سلطانهم وتدعيم طغيانهم •

وقد كان الدين بالنسبة للمصريين هو حجر الأساس في حياتهم ، وهو الدعامة التي تستند إليها كل أفكارهم وتقاليدهم وتصرفاتهم ، وهو المصدر الذي يستمد منه فراعنتهم ما يتمتعون به من سطوة وسلطان ، اذ كانوا في اعتقاد المصريّين هم أبناء الآلهة وصورتهم المجسمة على الأرض ، ومن ثم كانت كلمتهم هي العليا ومشيتهم هي القانون ، وكان على رعاياهم أن يخضعوا لهم خضوع العابد للمعبود ، ويدعّونوا لسلطتهم باعتبارها أرفع سلطة في الوجود • فلا عجب أن استغل البطالمة هذا الاعتقاد لمصلحتهم الشخصية ، وراحوا يوهمون المصريين أنهم من سلالة فراعنتهم الأولين ، كي يكتسبوا بذلك ولائهم ، ويقنعوهم بأن لهم عليهم حق الخضوع والخنوع • وقد كان الاسكندر الأكبر هو الذي وضع أساس هذه السياسة ، فأشاع أنه ابن نكتانبيو الثاني آخر فراعنة مصر ، ورسم نفسه فرعونا بمقتضى الطقوس المصرية فأصبح

بذلك « ابن آمون » ، ومن ثم اعتبر نفسه الها بن اله • ثم سار خلفاؤه فى مصر على نهجه ، فحين كان بطليموس لا يزال واليا اعتبر خليفته الاسكندر - وهما فيليب اريهيداىوس والاسكندر الرابع - فرعونين على مصر وأسسبغ عليهما الالقاب الفرعونية ، ثم حين اعتلى هو عرش مصر أسبغ هذه الالقاب على نفسه ، وتبعه فى ذلك كل البطالمة الذين جاءوا بعده ، فرسموا أنفسهم فراعنة وحملوا كل الالقاب الفرعونية ، وصوروا أنفسهم على جدران المعابد فى هيئة الفراعنة المصريين ، وفرضوا على الاهالى عبادتهم مع آلهتهم التى يعبدونها كما كانوا يفعلون مع فراعنتهم الأقدمين • وقد أدرك البطالمة أنهم مهما استطاعوا أن يحرموا المصريين من حريتهم أو من ثروتهم أو من أى مظهر آخر من مظاهر حضارتهم ، فلن يستطيعوا أن يحرموهم من ديانتهم ، لأنها تغلغلت فى وجدانهم حتى أصبحت جزءا من كيانهم ، ولذلك اضطروا لأن يتركوهم من هذه الناحية وشأنهم ، بل اجتهدوا - كى يظهروا بمظهر الفراعنة الحقيقيين - أن يتظاهروا باحترام الديانة المصرية ، فكانوا يحرصون على ممارسة الطقوس التقليدية وتقديم القرابين للآلهة ، واغداق الهبات على المعابد ، وتشبيد معابد جديدة أو ترميم القديمة منها ، واستعادة التماثيل المقدسة التى كان الفرس قد نهبوا ، وكانوا ينفقون فى ذلك أموالا طائلة ، ويمدئون مجهودات عظيمة • ولكنهم مع ذلك رأوا ما كان يتمتع به الكهنة من قوة وثروة ومن نفوذ كبير فى البلاد ، فخافوا منهم ، وخشوا تأثيرهم فى الشعب ، ومن ثم جردوهم من ممتلكاتهم وقيدوهم بأغلال من القوانين التى شلت حركتهم وكسرت شوكتهم ، وقد أقاموا فى كل معبد من معابدهم رقبيا عليهم يشرف على كل شئونهم ويراقب كل تصرفاتهم ، ويراجع كل حساباتهم ، ويتابع استغلالهم لوارد المعبد واستخدامهم لما يقدقه الملك عليه من عطايا وهبات • بل لقد تحكم البطالمة حتى فى تعيين الكهنة ، وقد اتخذوا من ذلك تجارة ، فكانوا يبيعون لكل كاهن منصبه بشئ يقدرونه حسب أهمية هذا المنصب ، كما كانوا يتقاضون منه فضلا عن ذلك عند رسامته ضريبة يقدرونها حسب أهمية منصبه كذلك ، وكانوا يتقاضون

منه ضريبة دورية أخرى لدفع مرتب مراقب المعبد ، وغير ذلك من الضرائب المفروضة على سائر الأهالي ما عدا السخرة وضريبة الرأس . وقد كان من مظاهر سيطرة البطالة على الكهنة ورغبتهم في اظهارهم بمظهر الخاضعين لهم الخاشعين لسلطانهم أنهم كانوا يفرضون عليهم أن يرسلوا كل عام وفدا منهم الى الاسكندرية لتقديم فروض الطاعة للملك والتعبير عن ولائهم له . كما كانوا يفرضون عليهم عقد مؤتمرات دورية يشيدون فيها بأعمال البطالة ويدعون الشعب الى طاعتهم والخنوع لحكمهم . بيد أن اذلال الكهنة على هذه الصورة وتضييق الخناق عليهم وتجريدهم مما درجوا عليه من سطوة ونفوذ ، لم يلبث أن أثار حفيظتهم فتمزعوا ثورة الشعب ضد البطالة . وعندئذ اضطر أولئك الطغاة لأن يخففوا الوطأة عليهم ، فأعفاهم بطليموس الخامس من رحلتهم السنوية الى الاسكندرية ، كما أعفاهم من بعض الضرائب التي كانت مفروضة عليهم ، وأعفى المعابد من الغرامات التي كانت مفروضة عليها بمقتضى النظام المالى . وأباح بطليموس الثامن للمعابد ادارة أراضيها دون تدخل أحد فى شئونها وأعفاها من الضرائب المتأخرة عليها . الا أن البطالة ظلوا حريصين مع ذلك الى نهاية عهدهم على الحد من نفوذ الكهنة والهيمنة على المعابد ، حتى لا يفلت الزمام من أيديهم ، لأنهم كانوا يدركون أن الكهنة هم زعماء الشعب ، وأن المعابد هى معاقل الثورة .

أما اليونان المقيمون فى مصر فقد حرص البطالة كذلك على استغلال عقائدهم الدينية فى تبرير سلطانهم عليهم ، اذ كان اليونان يتعلقون بالحرية ومن ثم يميلون الى النظام الجمهورى الذى يتلافون به طغيان الملوك ويتمكنون فى ظله من الاشتراك فى حكم أنفسهم . واذا كان البطالة قد نادوا بأنفسهم ملوكا على مصر وحكموها حكم الطغاة المستبدين ، فقد كانوا فى حاجة الى سند من الدين يستندون اليه فى اقناع رعاياهم من اليونان بشرعية هذا الحكم . ولما كان اليونان قد درجوا على اعتبار الأبطال آلهة ، عمد البطالة الى اسباغ

صفة الألوهية بهذا المعنى على أنفسهم ، وكما كان الاسكندر الأكبر هو الذى وضع سياسة الانتساب الى آلهة المصريين فاعتبر نفسه ابن آمون ، كان هو كذلك الذى وضع سياسة الانتساب الى آلهة اليونان فاعتبر نفسه ابن زيوس ، ومن ثم اقام البطالمة له المعابد وفرضوا على رعاياهم عبادته ، كما رفعوا هم أنفسهم الى مصاف الآلهة معتبرين أنفسهم من سلالة الالهين هيراكليس وديونيسوس ، وأقاموا لأنفسهم المعابد وفرضوا على رعاياهم عبادتهم واتخذوا الى جانب ألقابهم الملكية ألقبا أخرى الهية مثل « الاله سوتر » أى المنقذ ، و « الاله فيلادلفوس » أى المحب لأخيه ، و « الاله فيلوپاتور » أى المحب لأبيه ، و « الاله فيلو ميتور » أى المحب لأمه ، و « الاله يورجيتيس » أى صانع الخير ، و « الاله أبيفانس » أى الظاهر وهكذا . وقد أقبل اليونان على عبادة البطالمة بصفتهم الالهية ، ولم يجدوا فيها غرابة لأنها تتفق مع عقائدهم الدينية . كما عمل البطالمة على الظهور بمظهر الحماة للديانة اليونانية ، والاهتمام بمعابد اليونان فى مصر والمواظبة على زيارتها وتقديم القرابين على مذبحها . وقد أنشأوا احتفالات دينية على نمط الاحتفالات الأوليمبية والاثينية وغيرها من الاحتفالات اليونانية ، وكانوا يدعون اليها الشعراء والممثلين والمغنين والمتبارين من كل أنحاء العالم اليونانى . ومن أمثلة هذه الاحتفالات احتفال البطوليميا الذى أنشأه بطليموس الثانى اجلالا لذكرى أبيه بطليموس الأول ، واحتفال أدونيس الذى أنشأه بطليموس الثانى كذلك اجلالا لزوجته أرسينوى الثانية ، واحتفال ديمتر الذى كان يقام بالاسكندرية فى كل عام . وقد اقام البطالمة المعابد اليونانية فى كل أنحاء مصر ولا سيما فى مدنها اليونانية وفى منف والغبوم والفتن ، وكانوا يقدقون على هذه المعابد كثيرا من الهبات والعطايا ، ويدفعون لكهننتها مرتباتهم . ولم يكن للكهنة عند اليونان من النفوذ ما كان لكهنة المصريين ، اذ كانوا قليلين ولم يكن حق اقامة الطقوس قاصرا عليهم بل كان حقا شائعا لكل المواطنين . وكان اليونان يعبدون فى معابدهم الآلهة اليونانية ، بيد أنهم لم يلبثوا أن استرعى آلهة المصريين اهتمامهم ، وراحوا

ينسبون لى آلهتهم كثيرا من أوجه الشبه بالآلهة المصرية ، فاعتقدوا أن أبولون هو حوريس ، وأن هيفايستوس هو بتاح ، وأن هرميس هو تحسوت ، وأن اسقلابيوس هو امحوتب ، وأن أفروديتى هى ايزيس ، وأن ديمتر هى موت . وقد بلغ من اقتناعهم بذلك أنهم غيروا أسماء المدن التى كانت تنسب الى الآلهة المصرية بأسماء مرادفاتها من الآلهة اليونانية ، مثل أبوللونوبوليس وهيراكليو بوليس وبانوبوليس ولاتونو بوليس . كما عبد اليونان بعض الآلهة المصرية بعد أن أطلقوا عليها أسماء مرادفاتها اليونانية ، بل أنهم عبدوا بعض الآلهة المصرية بأسمائها المصرية اذ لم يجدوا لها مرادفا بين الآلهة اليونانية ، كلاله سبك والالهة بيس . وقد عمدوا أحيانا الى مزج أحد الآلهة المصرية بأحد الآلهة اليونانية وعبادتهما فى صورة اله واحد . الا أن اليونان بصفة عامة لم ينقطعوا عن عبادة آلهتهم اليونانية ، فلم يعتنق الديانة المصرية الا القليلين منهم . بينما لم يعتنق الديانة اليونانية أحد من المصريين على الاطلاق .

وكان اليهود أهم العناصر الأجنبية بعد اليونان ، فى عهد البطلمة ، وكانوا قد نزحوا الى مصر واستقروا فيها منذ أجيال طويلة ، ولا سيما فى العصر الصاوى ، لأن ملوك ذلك العصر كانوا يشجعون الأجانب ومن بينهم اليهود على استيطان مصر للانخراط فى سلك الجندية والاشتغال بالتجارة ، ولأنه عندما استولى « نبوخذ نصر » على أورشليم عام ٦٠٦ قبل الميلاد هاجر كثير من اليهود الى مصر . وقد أنشأ اليهود لأنفسهم مستعمرة بالفتن فى نحو القرن السادس قبل الميلاد ، وكان معبدهم قائما فى تلك المستعمرة قبل الفتح الفارسى . وفى حين انتهك الفرس حرمة المعابد المصرية لم يمسوا ذلك المعبد اليهودى ، فكان ذلك من اسباب نقمة المصريين عليهم . ويذكر المؤرخ اليهودى يوسفوس أن الاسكندر الأكبر عندما فتح مصر أنزل عددا كبيرا من اليهود فى الاسكندرية ، كما أنزل فى منطقة طيبة عددا كبيرا منهم كانوا جنودا فى جيش سانبالات . حاكم السامرة . ثم نقل يظليموس الاول الى مصر أفواجا

من يهود فلسطين . وكان بطليموس الثاني يعطف على اليهود فأزاد توافدهم على مصر في عهده . وقد أنزل بطليموس الثالث في الأراضى المستصلحة بالفيوم كثيرا من اليهود الذين أسره في الحرب السورية الثالثة . وهكذا أصبح في مصر من اليهود عدد عظيم ، وقد انتشروا في كل أنحائها واشتغلوا بمختلف المهن كالجندي والزراعة وتربية الماشية وإدارة المصارف والتزام الضرائب ، وقد اشتهروا على الخصوص باقراض الأموال بالربا الفاحش فكانوا يتقاضون فائدة تصل أحيانا إلى ٦٠٪ . وكان أكثر اليهود يعيشون في الاسكندرية ، وقد كونوا لهم فيها جالية من أكبر جالياتها ، وكانت تتمتع بقسط من الحكم الذاتي لم تتمتع به جالية أخرى في أى مدينة يونانية ، فكانوا لا يتقاضون إلا أمام المحاكم اليهودية ، ولا يخضعون إلا لشريعة موسى . إلا أن بطليموس الرابع انتهج سياسة معادية لليهود ، إذ طلب اليهم عبادة الآلهة اليوناني ديوتيسوس ، فلما رفضوا ذلك أصدر أمره بقتلهم جميعا ، وقد حشد منهم عددا كبيرا في حلبة سباق الخيل بالاسكندرية وأطلق عليهم الأفيال كى تطامهم بأقدامها ، ولكنها بدلا من ذلك هاجمت جنوده الذين كانوا يحاصرون المكان ، فعدل عن عزمه وعفا عن اليهود ولكنه جردهم من امتيازاتهم فلم يستردوا إلا بعد أن دفعوا غرامة فادحة . وفي عهد بطليموس السادس نزح إلى مصر كثير من يهود فلسطين وعلى رأسهم رئيس كهنتهم أونياس الرابع ، إذ كان أنطيوخوس الرابع ملك سوريا قد فرض عليهم اعتناق الديانة اليونانية فجاءوا هاربين من وجهه ، وقد منحهم بطليموس السادس أرضا في الدلتا عرفت بعد ذلك باسم « أرض أونياس » ، كما سمح لهم بأن يقيموا في ليونتوبوليس هيركلا يهوديا على نمط هيكل أورشليم . وقد كان من نتيجة عطف بطليموس السادس على اليهود أن اليونان المقيمين في مصر أذ كانوا يكرهونه كرهوا اليهود كذلك وبدأوا يعلنون عليهم حربا شعواء استمرت بعد ذلك طوال العصر الهيلينستى ، وقد تبادل الطرفان خلال هذه الحرب أبشع الشتائم وأشنع الاتهامات . حتى إذا جاء بطليموس الثامن - وكان اليهود قد

وقفوا ضده فى نزاعه مع أخيه بطليموس السادس - أظهر نحوهم حقدا شديدا وكرامية عنيفة ، حتى لقد حاول أن يقضى عليهم جميعا ، فلم ينقذهم من نقمته الا توسلات عشيقته اليهودية • الا أن عداوة اليونان لهم ظلت مستمرة فى عهده ، وقد نشطت بين الجانبين رسائل الدم والقدح والتجريح • ثم ازداد نشاط هذه الرسائل بعد ذلك فى عهد بطليموس التاسع الذى كان يكره اليهود واذ كانت أمه كليوبترا الثالثة تعطف عليهم فقد وقع النزاع من جراء ذلك بينهما ، وقد انحاز اليهود الى جانب أمه فنقم عليهم وقتل عددا كبيرا منهم • الا أن السياسة الدينية للبطالة بوجه عام كانت تنتهج خطة التسامح مع اليهود ، ويدل على ذلك تزايد عددهم حتى أصبحوا أكبر جالية فى مصر بعد الجالية اليونانية ، كما يدل على ذلك كثرة معابدهم التى أنشأوها فى كل أنحاء البلاد ، وما كانوا يتمتعون به من حرية العبادة وممارسة الطقوس الدينية ، وقد شملهم أغلب البطالة بعطفهم ورعايتهم ، ولا سيما بطليموس الثانى الذى وصفه المؤرخون بأنه « صديق اليهود » ، وقد بلغ من اهتمامه بأمرهم أنه أمر بترجمة كتبهم المقدسة من اللغة العبرية الى اللغة اليونانية وأنفق فى سبيل ذلك مبالغ طائلة • وقد اتخذ بعض البطالة من اليهود نصيرا لهم ضد منافسيهم ، وأغدقوا عليهم فى نظير ذلك كثيرا من الانعامات ومنحهم كثيرا من الامتيازات ، كما فعل بطليموس السادس فى نزاعه مع أخيه بطليموس الثامن ، وكما فعلت كليوبترا الثانية فى نزاعها مع ابنها بطليموس التاسع ، وهكذا استغل البطالة العقيدة الدينية لليهود فى خدمة أغراضهم وتوطيد دعائم حكمهم ، كما فعلوا بالنسبة للمصريين واليونان •

أما الطائفة التى كانت تلى اليهود فى أهميتها بمصر فهى طائفة الفرس الذين كانوا ينتشرون فى كل أنحاء البلاد ، وكانوا يتألفون من الفرس الذين نزحوا الى مصر فى عصر الاحتلال الفارسى ، وبعض الذين ضمهم الإسكندر الأكبر الى جيشه وأحضرهم بطليموس الأول معه الى مصر بعد موت الإسكندر ،

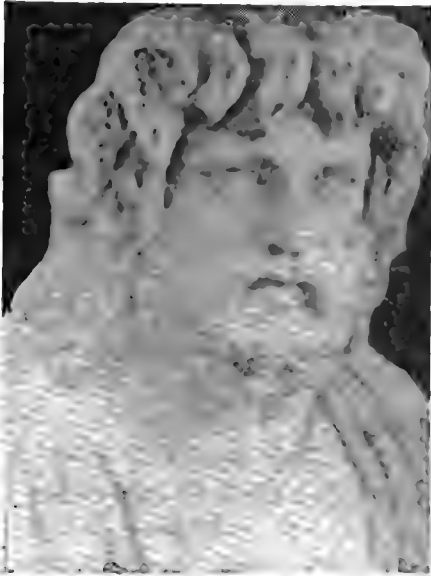
وبعض الذين أحضرهم بطليموس الثالث معه بعد حملته في الشرق • ولما كان البطالمة قد اعتمدوا على الفرس في تكوين جيشهم وتأيد سلطانهم ومنحهم بعض الامتيازات وجعلوهم أرفع مرتبة من المصريين ، فقد اندمجت فيهم بعض العناصر غير الفارسية لتتمتع بمثل ما كانوا يتمتعون به ، ومن ثم أصبح هناك فئتان من الفرس في مصر احدهما تتألف من سلالة الفرس القدماء ، والأخرى تتألف ممن انتسبوا الى الفرس من الجنسيات الأخرى • وقد كانوا جميعا يتمتعون بالحرية الدينية في عهد البطالمة ، وكان من مبادئهم المعروفة في القرن الثالث قبل الميلاد معبد الاله الفارسي « ميترا » بالفيوم •

وكذلك كانت تتمتع بالحرية الدينية في عهد البطالمة كل الطوائف الأجنبية التي كانت تقيم في مصر كالتراقيين والفريجين والفينيقيين والسوريين والكاريين والبابليين والهنود والعرب • ويحدثنا هيرودوت بأنه شاهد قوما من الفينيقيين يقيمون في منف ويمارسون طقوسهم في معبد أقاموه بتلك المدينة للالهة « استراتي » ، كما يحدثنا مؤرخون آخرون بأن الهنود كانوا يمارسون طقوس ديانتهم البوذية في منف خلال القرن الثالث قبل الميلاد •

وعلى الرغم من أن البطالمة تجنبوا المساس بالديانة المصرية ، كما حرصوا على احترام الديانة اليونانية وغيرها من ديانات الأجانب المقيمين في مصر ، فقد حاولوا في بداية عهدهم توحيد العقائد الدينية لكل رعاياهم بانضمام ديانة جديدة تجمع بين العقائد المصرية والعقائد اليونانية ، عسى أن يجزحوا بذلك المصريين عن التمسك بديانتهم التي هي حجر الأساس في قوميتهم ، ومن ثم يسهل على البطالمة إخضاعهم والسيطرة عليهم ، ولهذا الغاية شكل بطليموس الأول لجنة من علماء الدين كان من أعضائها الكاهن المصري مانيتون والكاهن اليوناني تيموثاوس • وقد وضعت اللجنة أساس ديانة جديدة تركز على ثالث مقدس من خليط من آلهة المصريين واليونان ، هم سيرايس وايزيس

وهاربوكرانس : وقد كان سيرابيس - وهو الاله الأكبر فى الثالث - مزيجا من الاله المصرى أوزوريس والاله اليونانى ديونيسوس ، لأنه لما كان ديونيسوس فى عقيدة اليونان قد قتله التيتانوس ثم أقامه زيوس حيا بعد ذلك ، فقد اعتبره اليونان صورة من أوزوريس الذى قتله ست ثم أقامته ايزيس حيا كذلك . ولما كان أوزوريس يمثل اله النيل « حابى » أو « أبيس » بعد موته ، فقد كان المصريون يسمونه فى هذه الحالة « أوزير حابى » أو « أوزير أبيس » ، وكان اليونان المقيمون فى مصر قبل العصر اليونانى يسمونه « سيرابيس » ، كما كانوا يسمون معبده « السيرابيوم » أى معبد سيرابيس . ومن ثم كان سيرابيس يجمع فى تفكير اليونان بين الههم ديونيسوس والاله المصرى أوزوريس ، ولم يكن اسمه لديهم سوى النطق اليونانى لاسم أوزوريس وقد صورته الديانة الجديدة فى هيئة يونانية بالنسبة لليونان ، وفى هيئة مصرية بالنسبة للمصريين ، فصورته بالنسبة لليونان قريبا فى الشكل من زيوس ، بشعره الكث ولحيته المسترسلة ، وقد حمل فوق رأسه السلة المقدسة التى كانوا يالفونها فى طقوس ديمتر الالبوسية ، والتى كانت تزينا ثلاث شجرات زيتون وتطل منها سنابل قمح ذهبية . وقد جلس ذلك الاله على عرش عظيم يعتمد بيده اليمنى على صولجان ، ويهدى بيده اليسرى روع الكلب كيريوس ذى الثلاثة الرؤوس النابجة ، الذى يبدو جزعا وقد التف حول جسمه ثعبان مخيف . ويرمز كل ذلك الى أن سيرابيس هو اله الآخرة عند اليونان كما كان أوزوريس هو اله الآخرة عند المصريين ، وأنه كما يمثل ديونيسوس فانه كذلك يمثل بلوتو . أما بالنسبة للمصريين ، فقد صورت الديانة الجديدة سيرابيس قريبا فى الشكل من أوزوريس ، وقد نشط بطليموس الأول الى التبشير بالديانة الجديدة ، فجعل الاسكندرية مركزا لعبادة سيرابيس ، وشيد له بها معبدا يسمى السيرابيوم ، يتولى شئون العبادة فيه كهنة من اليونان وكهنة من المصريين ، ووضع به تماثيل لذلك الاله أحدهما فى صورته اليونانية والآخر فى صورته المصرية . وكان الكهنة اليونان يقيمون

طير منهم أمام الشمال إلى اليمين وإلى الشمال
اليمين إلى الشمال هذا الصمد يحد فوق رؤاه دالة - وإلى اليمين مساحة الضمير
منهم كبر ذلك من دالة راحة - وهم يحولوا الأبراج من حين صباحه - وحفظ



« الله. سيرايس »

بأفهم صخرة - هذا أعظم وأهم صمد في العالم اليوناني - وقد أصبح أن
من يحج إلى هذا الصمد يمرض من أمراضه - فأصبح كعبة الناس من
كل مكان - وكما شبه اليونان صمد سيرايس بـ « سيرايسوس » ولولوا - فهو كغنى

باسقلابيوس اله الطب عندهم . ولما كان قد أصبح رئيسا لآلهتهم فى مصر شبهوه كذلك برئيس آلهة اليونان زيوس ، فأصبح اسمه « زيوس سيرابيس » . ثم لما كان زيوس هو ذاته آمون رع فى اعتقادهم ، فقد أصبح اسمه كذلك « زيوس آمون رع سيرابيس » . وحيث أن رع كان اله الشمس المصرى شبهوا سيرابيس كذلك باله الشمس اليونانى هيليوس . ولكي يشتبوا أن سلطان سيرابيس يشمل البحر كما يشمل السماء والأرض شبهوه كذلك باله البحر اليونانى بوسيدون ، وهكذا جمعوا فيه أغلب آلهتهم . وقد أقبل اليونان على عبادة سيرابيس فلم ينتصف القرن الثالث قبل الميلاد حتى كانوا جميعا من المؤمنين به . ولم تلبث عبادة سيرابيس أن تجاوزت الاسكندرية الى كل أنحاء مصر ، بل الى كل أنحاء البحر الأبيض وبحر ايجة ، بل لقد بلغت الهند ، ثم لم تلبث أن انتقلت الى الدولة الرومانية وأصبحت ديانتها الرسمية . أما المصريون فلم يروا فى سيرابيس الا الهم القديم أوزوريس ، وقد ظل بالنسبة اليهم الها مصرى فى كل سماته وصفاته ومظاهر قوته وطقوس عبادته . ولما كان سيرابيس هو ذاته أوزوريس ، أصبحت زوجته فى الديانة الجديدة هى ايزيس . وكانت هذه الالهة من أحب الآلهة الى المصريين فى كل مراحل تاريخهم ، اذ كانت فى نظرهم هى المثل الأعلى للزوجة الفاضلة والأم الحنون . وكانوا يعتقدون أنها ستحييهم بعد الموت كما أحييت زوجها أوزوريس . وكان اليونان المقيمون فى مصر قبل الفتح المقدونى يحترمون ايزيس ويحبونها ويشبهونها بالالهة اليونانية ديمتر ، كما كانوا يشبهونها بأفروديتى وهيرا وأثينا ، ولذلك اختيرت ضمن آلهة الديانة الجديدة باعتبارها زوجة سيرابيس . وقد شبه لها البطالمة معابد فخمة فى كل أنحاء البلاد ولا سيما فى الاسكندرية وجزيرة فيلة ، وكانوا يقدمون لها فروض العبادة والتقديس ، وكانت ملكاتهم وأميراتهم يتشبهن بها ويرتدين زيها حاملات فوق رؤوسهن تاجها المحلى بقرنى بقره يتوسطهما قرص الشمس ويبرز من بينهما طائر مقدس ، ومن ثم انتشرت عبادة ايزيس بين اليونان وما خلت تستأثر بحبهم واهتمامهم حتى احتلت فى

قلوبهم - منذ عهد بطليموس السادس - مكانة سيرايس ، وأصبحت أهم
آلهة الثلاث المقدس . ولم تلبث أن تجاوزت عبادتها حدود مصر ، فانتشرت
فى كل أنحاء البحر الأبيض ، وقد رفعها اليونان الى أعلى مرتبة بين آلهتهم ،
واعتبروها « ملكة العالم ، سيدة الجميع ، تاج الحياة ، ينبوع الخير ، ومثال
الجمال ، ورمز الحب » . أما هاربوكراتس ، ثالث الآلهة الذين يتكون منهم
الثالث الجديد ، فلم يكن الا الاله المصرى حوريس ، ولم يكن اسمه الا النطق
اليونانى لاسم ذلك الاله . واذ كان حوريس هو ابن ايزيس وأوزوريس ، فقد
أصبح هربوكراتس هو ابن ايزيس وسيرايس ، واذ كان حوريس قد خلف
آمون زع فى صفاته ، فقد نسب اليونان الى هاربوكراتس هذه الصفات ومن
ثم شبهوه بالههم هيراكليوس ، كما شبهوه بالههم أبولون . وقد أقبلوا على
عبادته فجعلوا له من المكانة لديهم ما كان لحوريس لدى المصريين ، وأقاموا
تماثيله فى بيوتهم ، ونقشوا صورته على خواتمهم ، وأقاموا له كثيرا من المعابد،
ووظبوا على اقامة الطقوس له وتقديم القرابين اليه . أما المصريون فقد ظلوا
يعتبرونه الههم حوريس واحتفظوا له بصفته المصرية الصميمة ، وهكذا نجد
أن الديانة الجديدة لم تنجح الا بين اليونان الذين عبدوا آلهة هذه الديانة الى
جانب آلهتهم الاصلية ، بينما ظل المصريون متمسكين بعقائدهم الدينية كما
عرفوها منذ آلاف السنين ، وبذلك فشل البطالة فى اخضاع المصريين عن طريق
الدين .

البَحْثُ الثَّامِنُ

الحياة الثقافية

استأثر اليونان بالحكم في مصر ووضعوا الشعب المصرى تحت عجلة طغيانهم ، وحجبهوه عن أنظار العالم كى يبرزوا دولتهم باعتبارها دولة يونانية خالصة ، ومن ثم جعلوا حضارة هذه الدولة حضارة يونانية ، وجعلوا ثقافتها ثقافة يونانية ، وبذلك انزوت الحضارة المصرية والثقافة المصرية وراء حجاب سميك من استبدادهم واستعبادهم لذلك الشعب العريق الذى كان هو المنبع والمصدر لكل ما عرفه اليونان والعالم كله من حضارة وثقافة .

وقد أصبحت الاسكندرية عاصمة الآداب والعلوم فى القرن الثالث قبل الميلاد ، وان كانت أثينا قد احتفظت بالمكانة الأولى فى الفلسفة ، بفضل تلاميذ أفلاطون وأرسطو وأساتذة المدارس الفلسفية الجديدة مثل أبيقوروس وزينون، وقد وفد الى الاسكندرية بعض الفلاسفة من مختلف المذاهب ولا سيّسا من المشائين مثل ديمتريوس الفليرى ، الذى وفد إليها فى عهد بطليموس الأول ، واستراتون أستاذ بطليموس الثانى ، وديكاريخوس أستاذ العالم الاسكندرى اراتوسثينوس ، وكذلك من الرواقيز مثل سفائروس أستاذ بطليموس الرابع . إلا أن أسلوب الحكم البطلمى لم يكن يسمح بازدهار الفلسفة ، كما لم يكن

يسمح بازدهار الخطابة ، فلم ينشط هذان العنصران من عناصر الثقافة في الاسكندرية ، بينما نشط الشعر الاسكندري الى ابعد الحدود ، كما نشط النشر الاسكندري ولا سيما في المؤلفات العلمية كالتاريخ والجغرافيا والطبيعة والطب والتاريخ الطبيعى وفقه اللغة والرياضيات . وقد ساعد على ازدهار الآداب والعلوم بالاسكندرية انشاء دار العلم والمكتبة في عهد بطليموس الاول . وكانت دار العلم تشبه فى نظمها ونظامها مدارس الفلسفة فى أثينا ولا سيما الأكاديمية والليقيون ، ويذكر استرابون أنها كانت تشغل جانباً فى الحى الملكى ، وتشمل متنزها فسحياً يضم كثيرا من المباني ذات القاعات والأبهاء ، كما يضم هيكلآ لالهات الشعر . وكان البطالمة ينفقون على دار العلم وعلى علمائها الذين كانوا ينقطعون فيها للبحث والتأليف والتعليم وإلقاء المحاضرات ، وكانوا يشتغلون بكل أنواع المعارف والعلوم . وأما المكتبة فكانت ملحقة بدار العلم وقد أنشأها بطليموس الاول ، ثم قام بطليموس الثانى بتنظيمها واستكمالها حتى أصبحت تضم أكثر من مليون مجلد ، ومن ثم كانت تسمى بالمكتبة الكبرى . كما قام بطليموس الثانى بإنشاء مكتبة أخرى فى معبد السيرايوم ، كانت تضم أكثر من نصف مليون مجلد وكانت تسمى بالمكتبة الصغرى . وقد ظلت مكتبة الاسكندرية كعبة الباحثين من كل أنحاء العالم طوال العصرين اليونانى والرومانى . وقد عين البطالمة بعض العلماء لرعاية هذه المكتبة وتنسيق كتبها ، وكان أول أولئك العلماء هو زنودوتوس الافسوسى ، وقد عكف على تنظيم ما كان بالمكتبة من دواوين الشعر القصصى والغنائى ، بينما عهد الى الاسكندر الايتولى بتنظيم كتب التراجم والى ليكوفرون بتنظيم كتب الكوميديا . وقد قام كاليماخوس بوضع فهرس للمؤلفات ، كما قام بكتابة تاريخ موجز لحياة أشهر المؤلفين . وكان منصب أمين المكتبة من أرفع المناصب فى الدولة ، وكان الذى يشغله يعمل فى ذات الوقت معلما ومريضا لأمرأ الأسرة المالكة . ومن أشهر أمناء مكتبة الاسكندرية زنودوتوس ، وأبولونيوس ، واراتوستينوس ، وأريستوفانس ، وأريستارخوس ، وكينداس . وقد أدى بعض

أولئك العلماء خدمات جليلة للأدب اليوناني فقد ابتدع زنودوتوس علم تحقيق النصوص القديمة بمقارنة المخطوطات المختلفة ، ومن ثم أدى ذلك إلى ضبط وتصحيح كثير من المؤلفات اليونانية القديمة ولا سيما الأشعار الغنائية والمسرحيات . وقد كتب ديديموس الاسكندري عن أغلب المؤلفين اليونان ، حتى قيل أنه وضع في ذلك أكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة كتاب . وقد اهتم بعض أولئك العلماء بدراسة قواعد اللغة اليونانية ، وكان ديونيسيوس التراقي تلميذ أريستارخوس هو أول من وضع كتاباً في قواعد هذه اللغة .

وقد تربعت الاسكندرية على عرش الشعر في العالم اليوناني ، فاشتهر الشاعر الاسكندري مآخون بتأليف الكوميديا ، واشتهر سبعة شعراء في عهد بطليموس الثاني بتأليف التراجيديات ، وهم المعروفون بالشعراء السبعة ، وقد حاكوا شعراء التراجيديات في أثنينا خلال القرن الخامس قبل الميلاد مثل ايسخيلوس وقرينيهوس . كما اتجه الشعراء الاسكندريون أسكليبيادس وثيريكتوس إلى محاكاة أشعار سنافو وألكايوس ، واتجه كاليماخوس إلى محاكاة أناشيد هومروس . ويعتبر كاليماخوس أبرز شعراء الاسكندرية في عصره . وقد ولد في برقة حوالي عام ٣١٠ قبل الميلاد ، ثم هاجر إلى الاسكندرية حيث اشتغل بالتعليم ، ثم وضع فهارس المكتبة الكبرى . ويقال أنه قام بتأليف ثمانمائة كتاب . وكانت قصائده الشعرية من أبدع وأروع القصائد اليونانية ، وكانت تتدفق من قريحته كالبحر فكان بعضها يبلغ الألف بيت . كما كان من أبرز شعراء الاسكندرية أبولونيوس الذي عمل كذلك بمكتبة الاسكندرية ، وكان يكتب القصائد الطويلة التي كانت تشغل الواحدة منها مجلداً كاملاً ، وقد بلغت إحدى قصائده ٥٨٣٥ بيتاً . ومن أشهر شعراء القرن الثالث ثيوكريتوس الذي ولد في سيراكوز وأقام بالاسكندرية بعض الوقت ، كما أن من أشهر الشعراء الذين ألفوا الأراجيز الفكاهية هيروننداس الذي ولد في أيونيا وأقام بالاسكندرية فترة من حياته . وقد بدأ العصر الذهبي للشعر الاسكندري مند

عام ٢٩٠ واستمر حتى عام ٢٤٠ قبل الميلاد . بيد أنه لم يلبث أن ضعف بعد ذلك وخبا . وقد كانت ألوان الشعر التي نشأت بصر في ذلك العصر يونانية بحتة ، فلم تكن تمت بأى صلة على الاطلاق للشعب المصرى أو للبلاد المصرية ، حتى أن ثيوكريتوس حين أراد أن يتغنى بوصف الطبيعة لم يصف مصر بل وصف بلاد اليونان . أما مصر فلم يكن شعراء الاسكندرية يعرفون عنها الا ما قرأوه فى القصص والخرافات اليونانية .

أما النثر فقد كان لا يقل أهمية عن الشعر ، وكان من أبرز موضوعاته التاريخ ولا سيما تاريخ حياة المشاهير ، وكان من أشهر مؤرخى الاسكندرية خلال القرن الثالث ساتيروس وهرميبوس وكلايتارخوس ، وقد كتب هذا الأخير تاريخ حياة الاسكندر الأكبر وعنه أخذ ديودوروس وكورتيس ، وفى عهد بطليموس الأول كتب هيكاتايوس الأبدى تاريخ مصر من وجهة نظر اليونان . ثم فى عهد بطليموس الثانى كتب مانيثون رئيس كهنة عين شمس تاريخ مصر فى مجلد ضخيم يقع فى ثلاثة أجزاء ، وقد استمد منه الوثائق الهيروغليفية ، فكان أوفى وأوثق مرجع فى هذا الموضوع ، ولا يزال المؤرخون يعتمدون عليه الى اليوم . وكان من أبرز موضوعات النثر كذلك الجغرافيا ، ويعتبر ما كتبه فيها العالم الجغرافى أراتوستينوس أروع مثال للنثر الاسكندرى فى العصر الهلينىستى . وقد ولد أراتوستينوس فى برقة حوالى عام ٢٧٥ قبل الميلاد ، ثم رحل الى الاسكندرية حيث درس على كاليماخوس ثم تابع دراسته فى أثينا حتى استدعاه بطليموس الثالث عام ٢٤٦ قبل الميلاد ليخلف أبولونيوس الرودى فى منصب أمين المكتبة . وقد كانت كفاءة هذا العالم وسعة اطلاعه وتبحره فى مختلف العلوم والفنون مضرب الأمثال فى عصره ، فقد كتب فى الشعر والفلسفة وقواعد اللغة وفقه اللغة والرياضة والتاريخ والجغرافيا ، بيد أن مؤلفاته فى العلمين الأخيرين فاقت سائر كتبه . وكان أهم ما وضعه فى التاريخ كتاب ضخيم يسمى « علم التاريخ » ويقع فى

تسعة اجزاء كبيرة . وقد كان له أثر بعيد في كل الذين اشتغلوا بهذا العلم بعده ، حتى أن أبولودوروس الاثيني اتخذه بعد ذلك بقرن كامل أساساً لرسائله في هذا الموضوع . وكان أهم ما وضعه أراتوستينوس في الجغرافيا كتاب يبحث « في قياس أبعاد الكرة الأرضية » وكتاب « علم الجغرافيا » ، وقد أورد في الكتاب الأول تقديراً لمحيط الكرة الأرضية لا يفرق الا قليلا عن التقدير الصحيح الذي توصل اليه علماء العصر الحديث ، ورسم في الكتاب الثاني خريطة للعالم ، وبسط آراءه عن شكل الأرض وحجمها وطبيعة المحيط ومداه . كما وضع كتاباً « عن الموانئ » أدى خدمات جليلة للملاحة في العصر الهيلينستي . وكان من موضوعات النشر الاسكندري كذلك القصص والأساطير مثل قصة تأسيس روما قصة الاسكندر وأسطورة أونياس وقصص الاسفار التي وضعها أنتيفانوس ولوكيانوس . وكان من أحب الكتب الى الناس في ذلك العصر كذلك المؤلفات التي تتناول الحوادث العجيبة أو المخلوقات الغريبة ، أو الحيوانات أو النباتات النادرة .

وقد خطت العلوم اليونانية في العصر الهيلينستي خطوات واسعة بعد التقدم الذي كانت قد أحرزته في العصر السابق . اذ كان الفيثاغوريون قد وضعوا قواعد علم الهندسة ، ثم تابع أفلاطون وتلاميذه توطيد هذه القواعد على أسس راسخة . ووضع هيبوكراتس في القرن الخامس قواعد علم الطب ، ووضع أرسطو قواعد البحث العلمي . وحين امتدت امبراطورية الاسكندر واتسعت آفاقها توافرت للعلماء مادة البحث في علوم كثيرة كعلم الحيوان وعلم النبات والجغرافيا ودراسة الاجناس . ومن ثم فتح ذلك كله الطريق الى قيام حركة علمية زاهرة في العصر الهيلينستي ولا سيما في الاسكندرية التي تقدمت بها العلوم تقدماً عظيماً . وكان من أكثر العلوم ازدهاراً في الاسكندرية الطب والتشريح . وقد اشتهر هيروفيلوس في علم التشريح ، واشتهر ايراسيستراتوس في علم وظائف الاعضاء ، وقد اعتمد على أبحاثهما بعد ذلك

جالينوس وسورانوس وكلسوس . وكان هيروفيلوس أحد أتباع مدرسة هيبوكراتس ، وقد قام بتدريس الطب في الاسكندرية على عهد البطالمة الاوائل . وكان أول من اكتشف الدورة الدموية واهتم اهتماما كبيرا بنبض الدم وابتكر أداة لقياس سرعته . وكانت أبحاثه التشريحية تدور حول المسخ والاعصاب والكبد والرئتين . وكان يقوم بتشريح جسم الحيوان كما كان يقوم بتشريح جسم الانسان ، ولذلك يعتبر من آباء علم التشريح الحديث . وقد أدى تقدم التشريح الى تقدم الجراحة ، والى اختراع آلات جديدة لهذا الفن واستخدامها ب مهاراة فائقة ، حتى أصبحت الاسكندرية كعبة الطب في العالم الهيلينىستى .

وقد توصل هيروفيلوس الى أن المخ هو مركز التفكير وأنه متصل بالجهاز العصبى ، وقد فرق بين المخ والمخيخ . ولا يزال رجال الطب يستخدمون حتى اليوم بعض الاسماء التى أطلقها على أجزاء الجسم مثل « الاثنى عشر » .

وكان لهيروفيلوس تلاميذ كثيرون ، منهم أندرياس الطبيب الخاص لبطليموس الرابع عشر . ثم ظهر بعد ذلك ايراسيستراتوس وقد فاق هيروفيلوس في أبحاثه عن المخ والقلب . وهو الذى اخترع المجس . وكان هيروفيلوس وايراسيستراتوس فى رأى جالينوس من أطباء المدرسة الاستدلالية التى تعتمد على دراسة أسباب المرض كما تعتمد على علمى التشريح والفسىولوجيا . وفى عام ٢٨٠ قبل الميلاد أسس فينلينوس مدرسة طبية جديدة فى الاسكندرية هى المدرسة التجريبية ، وكانت تذهب الى أن الطب لا يختص بالبحث فى أسباب المرض وانما يختص بعلاجه فحسب ، عن طريق التجربة وملاحظة الحالات المتشابهة . ومن ثم تناقضت المدرسة التجريبية عن الاستعانة بعلمى التشريح والفسىولوجيا . بيد أن هذه المدرسة قد أدت للطب خدمة جليلة بالابتعاد عن الاتجاهات النظرية التى كانت تغلب على الطب اليونانى وتعوق تقدمه ، واهتمت بالوسائل العملية للعلاج وأنواع العقاقير التى تحقق الشفاء . ومن أبرز أتباع المدرسة التجريبية هيراكليوس الذى عاش فى أوائل القرن الأول قبل الميلاد وكان جراحا بارعا ، وقد وضع كتابا ممتازا عن العقاقير الطبية مؤكدا أنه لم

يذكر فيه عقارا لم يجربه بنفسه • وقد اهتم الفلاسفة بتوضيح الاخلاق التي يجب أن يتحلّى بها الطبيب ، فشاركوا في وضع تقاليد سامية لمهنة الطب ، تقضى بتقديم الاعتبارات الانسانية على كل اعتبار آخر ، فكان هذا هو أساس تلك المهنة ونبراس المشتغلين بها الى اليوم •

وكان اليونان يشغفون بملاحظة الحيوان والنبات ، وقد بذل أرسطو مجهودا علميا كبيرا في هذا المجال ، ولا سيما في علم الحيوان ، ثم اقتفى أثره في ذلك تلميذه ثيوفراسطوس الذى خلفه في رئاسة الليقيون والذى حظى بتقدير بطليموس الاول ، كما اقتفى أثره في ذلك تلميذه استراتون الذى خلف ثيوفراسطوس في رئاسة الليقيون ، والذى كان معلم بطليموس الثانى • وقد ساعد على دراسة علم الحيوان في الاسكندرية حديقة الحيوان التى انشأها بطليموس الثانى بشك المدينة • أما علم النبات فقد تقدم تقدما عظيما على يدى ثيوفراسطوس الذى أدى لذلك العلم من الخدمات نظير ما أداه أرسطو لعلم الحيوان ، وقد جمع عنه عددا عظيما من الحقائق والمعلومات ، وكتب فيه عدة مؤلفات ، من أشهرها رسالته العظيمة عن تاريخ النبات التى بقيت أمدا طويلا أرفع ما وصل اليه العلم فى هذا الميدان • وقد كان من اكتشافاته ما يشير الدهشة لأنها لا يمكن التوصل اليها الا بالميكروسكوب ، ولم يكن قد تم اكتشافه بعد ، كما أن التوصل اليها يحتاج الى معرفة عميقة بعالم الكيمياء ولم يكن هذا العلم يومذاك الا فى مهده •

ولم تكن الاسكندرية عاصمة العالم الهيلينيسى فى الادب فحسب ، وانما كانت كذلك عاصمته العلمية ، وكان ذلك بفضل رعاية البطلمة الاوائل للعلوم ، فقد بذل بطليموس الاول جهودا عظيمة لاجتذاب العلماء فضلا عن الأدباء الى مملكته ، وكان منهم استراتون الذى اختاره لتعليم ابنه بطليموس الثانى ، كما كان منهم فيليتاس وديمترىوس الفليرى ، وأريستارخوس أستاذ الفلسفة ، وايوكليدس أستاذ الرياضة ، وهيروفيلوس أستاذ الطب والتشريح

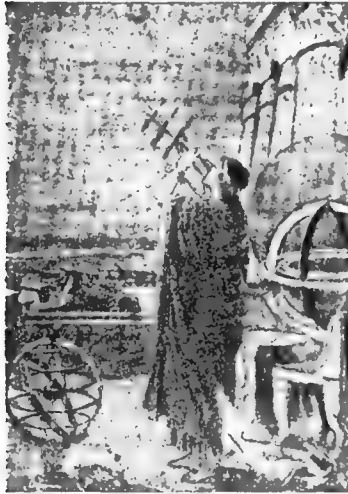
والفسيولوجيا • وكانت الهندسة تحتل مكانة ممتازة بين العلوم الرياضية في العصر الهيلينىستى ، بعد أن وضعها الفيثاغوريون وأفلاطون وتلاميذه على أسس وطيدة ، وكان من أشهر أساتذة الهندسة في الاسكندرية أريستايوس ، كما كان من أشهرهم أوثوليكوس الذى عاصر بطليموس الاول وسبق أراتوسثينوس وأرشميدس • أما أعظم علماء الهندسة في ذلك العصر فهو



« أرشميدس »

ايوكليدس - أو اقليدس - الذى اقترن اسمه بأشهر مؤلفاته الهندسية وهو كتاب « العناصر » الذى ظل مرجعا لكل طلاب الهندسة في كل أنحاء العالم منذ العصر الهيلينىستى حتى عهد قريب جدا في العصر الحديث ، وقد تمت ترجمته الى اللغة اللاتينية في القرن الخامس ثم الى اللغة العربية في القرن الثامن ، ثم الى اللغات الأوروبية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر • وقد وضع ايوكليدس كتابا أخرى في كل فروع الرياضيات لم يبق منها سوى أربعة ، يتضمن اثنان منها أبحاثا هندسية ويتضمن الثالث نظريات في الفلك ، ويتضمن الرابع دراسة في الموسيقى • ومن علماء الهندسة كذلك أبولونيوس الذى ولد في برنجا بإقليم بامفيليا ودرس مدة طويلة في الاسكندرية على أيدي خلفاء

ايوكليدس ، وقد تالق نجمه في عهد بطليموس الثالث ، ووضع كتابا عن
« المخروطات » اكسبه لقب « عالم الهندسة الاكبر » ، لانه بهذا الكتاب ارتقى
بالهندسة الى ارفع مستوى وصلت اليه في العصور القديمة وقد وقفت عنده
فلم تواصل تقدمها الا في العصر الحديث .



« عالم اسكندري يرصد الأفلاك »

ومن اوثق العلوم اتصالا بالهندسة علم الفلك . وقد كانت الفكرة السائدة
عن الكون لدى اليونان منذ عهد ايودوكسوس في القرن الرابع قبل الميلاد ان
الشمس والقمر والكواكب تدور كلها حول الارض . ثم كشف هيراكليدس ان
الارض تدور حول محورها وان عطارد والزهرة يدوران حول الارض . ثم خطا

علم الفلك بعد ذلك خطوات واسعة على يدي أريستارخوس الذي عاش في أوائل القرن الثالث قبل الميلاد وذاعت شهرته في الرياضيات والفلك ، وقد وضع مؤلفات عديدة ذكر فيها أن الأرض والكواكب تدور حول الشمس ، وأن الشمس أكبر من الأرض ثلاثمائة مرة ، كما ذكر معلومات فلكية أخرى عن المسافات بين الأرض والشمس ، وبينها وبين القمر وسائر الكواكب ، وغير ذلك من الحقائق الفلكية . ثم يأتي بعد ذلك من علماء الفلك في الاسكندرية كونون الذي كان أرشميدس يعتبره عالما رياضيا جليلا ، وقد وضع مؤلفات كثيرة في علم الفلك أهداها كلها الى بطليموس الثالث . أما أعظم علماء الفلك في الاسكندرية وفي العالم القديم كله فهو هيبارخوس الذي عاش في القرن الثاني قبل الميلاد ، وأدى خدمات جليلة لعلم الفلك باستخدامه حساب المثلثات لأول مرة في التاريخ استخداما دقيقا منظما . وقد وضع تقديرا لطول الشهر القمري لا يفرق عن تقدير العلماء الحديثين الا ثانية واحدة ، كما وضع فهرسا للنجوم الثابتة وأوضح واقعا وأدخل تحسينات عظيمة على آلات الرصد والملاحظة ، وقام بتأليف كتاب نادى فيه بضرورة استخدام الفلك في الجغرافيا وقد ظلت كشوف هيبارخوس موضع تقدير العالم حتى عهد كوبرنيك وجاليليو وكيبير .

وقد كان من أبرز العبقرات الرياضية لدى اليونان أرشميدس السيراكوزي ، وقد ولد عام ٢٨٧ وعاش حتى عام ٢١٢ قبل الميلاد . ويقال أن الوسائل الميكانيكية التي اخترعها منعت الرومان مدة طويلة من الاستيلاء على سيراكوز . وقد اخترع حين كان في مصر لولبا لرفع الماء أصبح معروفا باسم « لولب أرشميدس » ، وهو الطنبور الذي لا زال معروفا في مصر ، وقد قام أرشميدس بتأليف عدد كبير من الكتب ولا سيما في الرياضة البحتة منها : كتاب « عن التوازن على السطوح المستوية » ، وكتاب « عن الكرة والأسطوانة » وكتاب « عن الحلزونات » وكتاب « عن الأجسام الطافية » وكتاب « عن قياس

الدائرة . • وقد اكتشف كثيرا من النظريات الهندسية ، كما وضع المبادئ الأولية في علم الميكانيكا ، وابتدع علم دراسة السوائل . ومن الذين اشتهروا في الرياضيات كذلك ايراتوستينوس ، وقد وضع كتابا في الرياضيات يسمى « الافلاطوني » ويتضمن بعض التعاريف الأساسية في الهندسة والموسيقى ، كما اخترع آلة ميكانيكية لإيجاد الوسط العددي بين طول مستقيمين أو جملة مستقيمات .

وقد نشطت كذلك في عهد البطالمة الأوائل دراسة الميكانيكا وكان أبرز عاظمها كتسيبيوس الذى اخترع آلات تعمل بالقوة الهوائية وآلات أخرى تعمل بالقوة المائية ، ومن ذلك منجنيق يعمل بضغط الهواء وساعة مائية ، ثم جاء بعد ذلك فيلون البيزنطى وقد وضع كتابا ضخما يقع في نحو تسعة أجزاء يسمى « مخزوعة الميكانيكا » .

وهكذا نجد أن الحياة الثقافية في مصر خلال العصر اليونانى كانت يونانية بحتة ، وهى وإن كانت قد استمدت أصولها الأولى من نبع الثقافة المصرية العريقة ، فقد ارتدت ثوبا يونانيا خالصا ، وتكررت لمصر وما لها من فضل عليها . وحتى الأدباء والعلماء المصريون الذين شاركوا فى الحياة الثقافية فى ذلك العصر احتجبوا وراء الأسماء اليونانية التى سادت فى مصر يومذاك ، فلم يعد الباحث يستطيع التمييز بين مصرى ويونانى ، أو بين ثقافة مصرية وثقافة يونانية ، لأن الفضل كله أصبح منسوباً الى اليونان . فكما سرق اليونان حرية مصر وثروتها ، سرقوا كذلك ثقافتها ، وأصبح المصريون أمام العالم بلا حرية ، ولا ثروة ، ولا ثقافة .

البحث التاسع

الفنون

لئن كانت الآداب والعلوم التي بقيت لنا آثارها من العصر اليوناني في مصر ذات طابع يوناني بحت ، بسبب طغيان الحاكمين اليونان على كل مظاهر الثقافة في الدولة كى يجعلوا منها دولة يونانية خالصة ، فإن ما بقى لنا من آثار الفنون في العصر اليوناني ولا سيما العمارة والنحت ، يكشف لنا عن الشخصية المصرية متميزة مستقلة لم تستطع الشخصية اليونانية أن تغطي عليها أو تطمس معالمها ، بل لقد حدث في بعض الأحيان أنها تأثرت بها واندمجت فيها . وهكذا احتفظت الفنون المصرية بأصالتها ، واحتفظ الفنانون المصريون بقدرتهم الخالقة رغم صروف الأيام وصنوف العنت والطغيان .

وكانت العمارة من أبرز الفنون التي استمرت مزدهرة في العصر اليوناني ، وقد بقيت لنا نماذج عديدة من آثارها ولا سيما المقابر والمنازل والمعابد ذات الطراز اليوناني أو الطراز المصري ، أو الطرازين مجتمعين .

وقد كان اليونان في مصر يجعلون مقابرهم على هيئة حفر ينحتونها في الصخر أو في باطن الأرض ويفطونها بالحجارة أو التراب ، أو يبنونها تحت سطح الأرض ويجعلونها ذات فتحات أو ينحتون فيها ما يشبه الأرائك ، وكانت

المقابر ذات الفتحات شائعة لدى الطبقة الوسطى من اليونان ، بينما كانت المقابر ذات الأرائك شائعة لدى الطبقة العليا منهم ، وتتألف المقابر ذات الفتحات من بئر صغيرة ذات درج يؤدي في أسفله إلى فتحة مستطيلة لدفن الجثة ، أو يؤدي إلى غرفة صغيرة تحتوى على مكان الدفن ، أو إلى دهليز طويل توجد بجدرانه فتحات عديدة لدفن أشخاص كثيرين في صف واحد أو في عدة صفوف بعضها فوق بعض . وكانت فتحات الدفن تقفل في العادة بالواح صخرية على هيئة أبواب وهمية ، وقد ازدانت بالنقوش أو الصور الملونة ذات الطابع اليوناني الخالص أو المتأثر قليلا بالطابع المصري . أما المقابر ذات الأرائك فكان أثرياء اليونان يبذلون عناية عظيمة في تشييدها ، وكانوا يبنونها على نمط بيوتهم ويملاون جدرانها بزخارف يونانية بديعة . وكان هذا النوع من المقابر يتألف من غرفتين أحدهما خلف الأخرى، وكانوا يدفنون الجثة في الغرفة الخلفية داخل تابوت يشبه الأريكة . وكان يضاف إلى هاتين الغرفتين أحيانا بهو خارجي مكشوف ، كما كانت توضع في الغرفة الأمامية مقاعد للزائرين والمعزين ويوضع في وسطها مذبح لتقديم القرابين . وكانوا يستخدمون في زخرفة الجدران الداخلية طرازا يسمى طراز بومبي الأول ، اذ يكسونها بالواح من المرمر المتعدد الألوان . ومن أشهر المقابر التي من هذا النوع بالاسكندرية مقبرة سوق الورديان ، وترجع إلى حوالي عام ٣٠٠ قبل الميلاد ، ومقبرة الشاطبي وترجع إلى عام ٣٦٠ قبل الميلاد ، ومقبرة الأنفوشي وترجع إلى النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد ، ومقبرة حديقة أنطونيادس وترجع إلى النصف الثاني من القرن لثاني قبل الميلاد ، وتتألف هذه الأخيرة من سننم منحوت في الصخر يؤدي إلى فناء ذي أعمدة تقوم إلى جانبيه الشرقي والغربي غرفتان بها فتحات الدفن وإلى جانبه الشمالي في مواجهة السلم الغرفة الرئيسية أي غرفة الأريكة . أما مقبرة سيدي جابر فتمطينا غرفة الأريكة بها مثالا كاملا للزخرفة المعمارية المصورة بالألوان ، وهي تتألف من فناء وغرفة أمامية وغرفة خلفية ، وغرفتين على جانبي الفناء . وقد طليت جدران الغرفتين الأمامية

والخلفية بالألوان ورصعت بالأحجار الملونة • أما المصريون فى العصر اليونانى فقد استمسكوا بعاداتهم القديمة فى دفن موتاهم ، فكانوا يحفرون مقابرهم على شكل بئر تؤدى فى أسفلها الى فتحة يدفنون فيها الجثة ويقفلونها بألواح صخرية ، أو ينحتون مقابرهم فى الصخر على شكل غرفة أو عدة غرف يؤدى اليها درج أو طريق منحدر ، وكان هذان النوعان من المقابر لا يكلفان الا مصاريف قليلة ولذا كان استعمالهما شائعا بين الغالبية العظمى من المصريين بسبب ما كانوا يعانونه من الفقر فى ذلك العصر • بينما كان هناك نوع آخر من المقابر المصرية ينبونه على شكل هيكل جنائزى صغير يشتمل على بئر يدفنون الجثة فى قاعها ، ويزينون جدران الهيكل بمناظر دينية ذات طراز مصرى صميم ، أو كانوا يبنون مقابر من غرفة أو عدة غرف ويزينون جدرانها بالمناسطر الجنائزية الملونة كما يزينون سقفوها بأشكال النجوم والكواكب على نمط مقابر وادى الملوك • الا أن هذا النوع المبني من المقابر - على شكل هيكل أو شكل غرفة - كان قليلا ، لأنه لم يكن يستطيع اقامته الا الأغنياء من المصريين ، وكانوا قليلين •

ويمكننا أن نستنتج صورة البيوت اليونانية من المقابر اليونانية ، لأن اليونان كانوا يصممون مقابرهم على نمط بيوتهم ، فكان البيت يتكون من مدخل ودهليز وفناء وحجرة أمامية وحجرة خلفية • وقد كان طراز البيوت اليونانية فى الاسكندرية يساير طراز البيوت اليونانية فى العالم الهيلينيسى ، فكانت بيوتا يونانية خالصة فى عمارتها وزخرفتها • أما المصريون فقد احتفظوا على الدوام فى بناء بيوتهم بالطراز الذى ورثوه عن أجدادهم ، فكان البيت المصرى يتألف من مدخل وصالة وسطى وغرفة للنوم ومطبخ وعدد من المخازن • وقد اعتاد بعض المصريين فى العصر اليونانى ترك فتحة مربعة فى سقف الصالة للاضاءة والتهوية ، أو ترك الصالة كلها غير مسقوفة بحيث تصبح بمثابة الفناء • وقد ظلت الصالة الوسطى طنابعا مميزا للبيت المصرى من العصر

الفرعونى الى العصر الحديث . وكان البيت المصرى يتألف من طابق أو طابقين فى الريف . أما فى المدن فكان يبلغ أحيانا خمسة أو ستة طوابق . وكان المصريون يغطون جدران بيوتهم بطبقة من الجبس ثم يطلونها بالألوان المتباينة فتبدو كأنها من المرمر ذى الألوان الرائعة . وقد تأثر اليونان ولا سيما القاطنون فى الأقاليم بالبيئة المصرية ، فكانوا يضيفون الى الطراز التقليدى لبيوتهم - وهو الفناء والغرفة الامامية والغرفة الخلفية - فناء خارجيا وطابقا أرضيا . كما كان بعضهم يضيفون على بيوتهم بعض مظاهر العمارة المصرية أو يزينونها بالزخارف المصرية . وكان البعض الآخر منهم يبنون بيوتهم على الطراز المصرى الخالص ولكنهم يزينونها بالزخارف اليونانية . وقد حدث ذلك على الخصوص فى نقراتيس وبطوليميس ومدن القيوم . ونرى من ذلك أن اليونان تأثروا فى بناء بيوتهم بالطابع المصرى ، فى حين أن المصريين لم يتأثروا بالطابع اليونانى .

وقد أقام البطلمة بمصر كثيرا من المعابد للآلهة اليونانية ولا سيما فى الاسكندرية وبطوليميس ونقراتيس ومنف ، ولكنها اندثرت كلها ، فلم يبق منها الا بضعة أعمدة على الطراز اليونانى . كما أنهم أقاموا كثيرا من المعابد للآلهة المصرية على الطراز المصرى . وقد كانوا فى البداية يقتصرون على القيام ببعض الإصلاحات فى المعابد القديمة أو الإضافات الى مبانيها أو الى زخارفها : ففي عهد الاسكندر الأكبر أقيم فى معبد الأقصر هيكل صغير على الطراز المصرى الخالص فى عمارته وزخرفته . وفى عهد فيليب أرهيد ائوس أقيم فى المعبد الأكبر بالكرنك هيكل آخر من ذات الطراز ، وبه قاعة تحمل اسم الاسكندر الرابع . ولا شك أن مثل هذه الأعمال التى تمت باسم فيليب أرهيسدايوس والاسكندر الرابع إنما قام بها فى الواقع بطليموس الأول حينما كان واليا يحكم باسميهما . وقد أقام بطليموس الثالث الباب الخارجى فى معبد بتاح بالكرنك . وأقام بطليموس الرابع مدخل ذلك المعبد . وأنشأ بطليموس السابع معبدا

صغيرا بالكركنك للالهة أبيت • ثم لم يلبث البطالمة أن اتجهوا الى بناء معابد
مصرية كاملة ، ولا سيما في ادفو ودندرة وكوم امبو واسنا وفيلة • فوضع
بطليموس الثالث أساس معبد ادفو ، ثم استكملة البطالمة بعد ذلك على التعاقب ،
فأصبح معبدا فخما ، تنتصب عند مدخله بوابة مصرية صميعة ، مزينة بالزخارف
التقليدية التى تضم بعض المناظر الدينية ، كما تضم بعض المناظر التى تمثل
الملك وهو يهجم على أعدائه فى حضرة الاله حوريس • وتؤدى هذه البوابة الى
فناء فسيح ، يكتنفه دهليز ذو أعمدة • ويؤدى الفناء الى قاعة ذات أعمدة
كذلك ، تنتصب فى ثلاثة صفوف يشتمل كل منها على ستة أعمدة ، وقدازدانت
جدران هذه القاعة وأعمدتها بمناظر تمثل بطليموس الثامن وهو يقوم
ببعض الطقوس الدينية ، ويؤدى مدخل فى الجدار الشمالى لهذه القاعة الى قاعة
أخرى أصغر منها ذات أعمدة تنتصب فى ثلاثة صفوف يشتمل كل منها على
أربعة أعمدة ، وقد ازدانت جدران هذه القاعة وأعمدتها بمناظر تمثل بطليموس الرابع
وهو يقوم كذلك ببعض الطقوس الدينية • وتؤدى هذه القاعة الصغرى الى قاعة
أصغر منها ، ثم الى قاعة أخرى تؤدى الى قدس الاقداس ، وهو غرفة مستطيلة
يقوم فى وسطها مذبح ويقوم فى نهايتها هيكل صغير لتمثال الاله • ويحيط
بقدس الاقداس دهليز يؤدى الى عدة غرف صغيرة خصصت كل منها لعبادة
أحد الآلهة • ويوجد فى هذا المعبد - كما هو الشأن فى سائر المعابد الفرعونية -
مجموعتان من السلالم احدهما فى الجانب الشرقى والأخرى فى الجانب
الغربى ، وتؤدىان كلاهما الى سطح المعبد ، وقد ازدانت الجدران المحيطة بهما
بمناظر الاحتفالات الدينية • كما يوجد فى هذا المعبد دهليز خارجى يدور حول
مبانيه الداخلية كلها • وقد ازدانت الواجهة الداخلية لجدران هذا الدهليز
بمناظر الصراع بين حوريس وسبت ، ومناظر الطقوس التى تخلد انتصار
حوريس • أما الواجهة الخارجية لجدران هذه ازدانت بمناظر تمثل بطليموس
التاسع وزوجته برينيكي وهما يعبدان الآلهة • ويبدو من ذلك أن هذا المعبد
مصرى خالص فى تصميمه وعمارته وزخرفته • وكان ثمة فى دندرة معبد

قديم كان قد بناه الملك خوفو للالهة حاتحور فأمر بطليموس الثامن بازالته وأقام في مكانه معبدا جديدا أصبح بعد اكتماله من أزوع آثار العمارة المصرية في العصر اليوناني . وهو صرح شامخ يحيط به من جميع جوانبه سور عظيم ، ويؤدي بابه الضخم الى فناء مكشوف ، ثم يؤدي الفناء الى ردهة الأعمدة الكبرى ، وهي قاعة فسيحة يرتفع سقفها على أربعة وعشرين عمودا هائلا ، تنتصب في أربعة صفوف ، وتصل بين أعمدة الصف الأول منها حوائط قصيرة ويعملها إفريز ضخم يزdan بقرص الشمس ذي الجناحين المبسوطين . وتزدان جذران الردهة بأعمدتها بمنابر دينية ، أما سقفها فيبدو مرسوما على هيئة السماء بتجميها وكواكبها . وتؤدي الردهة الكبرى الى ردهة أصغر منها يرتفع سقفها على ستة أعمدة ، وتتصل بكل من جانبيها ثلاث غرف صغيرة ، وتؤدي الردهة الصغرى الى قاعة المذبح ، وقد ازدانت جدرانها بمنابر تمثل الملك وهو يقدم القرابين الى الآلهة حاتحور ، وإلى يمين هذه القاعة ويسارها توجد السلالم التي تؤدي الى سطح المعبد . وتزين جدران هذه السلالم مناظر موكب الآلهة وهي مخولة في جمع حاشد ، تحف بها مظاهر العظمة والجلال . وتؤدي قاعة المذبح الى قاعة التاسوع المقدس ، وهي غرفة تزدان جدرانها بمنابر تمثل حاتحور وقد تجسمت فيها كل الآلهة الأخرى فأصبحت هي وحدها تبع الحياة وتؤدي قاعة التاسوع المقدس الى قدس الأقداس ، وهو غرفة تزدان جدرانها بمنابر تمثل زيارة الملك للالهة ، ويحيط بقدس الأقداس دهليز يؤدي الى إحدى عشرة غرفة صغيرة متجاورة ، تحمل كل منها اسما خاصا مثل « غرفة الميلاد » و « غرفة البعث » و « غرفة عرش رع » . وهكذا . ومن أهم ما يميز هذا المعبد كثرة ما فيه من أقبية محفورة في جوف الأرض ، ومخصصة لممارسة الطقوس السرية للآلهة أو لحفظ الكنوز الثمينة الخاصة بالمعبد . أما جدران المعبد من الخارج فقد ازدانت بمنابر تمثل طقوس عبادة الآلهة ، وقد ظهر بينها منظر يمثل كليوباترا السابعة في زي الآلهة إيزيس وهي تتعبد للآلهة مع ابنها قيصر . ولا يختلف هذا المعبد عن معابد الفراعنة القدماء في أي شيء سواء

فى تصميمه أو عمارته أو زخرفته ، فهو معبد مصرى صميم . كما أنشأ بطليموس السادس معبداً فى كوم أمبو يتميز كذلك بكل الخصائص التى تتميز بها المعابد المصرية ، إلا أنه ينفرد بميزة خاصة نجمت عن العبادة المحلية فى كوم أمبو إذ كان الإلهالى هناك يتعبدون منذ قرون طويلة للإلهين حوريس وسبك ، فأقيم لكل من هذين الإلهين فى ذلك المعبد قسم خاص به .



« معبد كوم أمبو »

كأنهما معبدان متجاوران يضم كل منهما ردهة للأعمدة و قدسا للأقداس وغير ذلك مما تشتمل عليه المعابد . بيد أن البناء فى مجموعه يتميز بطابعه المصرى الصميم ، كما يتميز بروعة تصميمه ودقة زخرفته ، مما جعله آية من آيات العمارة المصرية فى ذلك العصر . وهكذا نجد أن المصريين كما احتفظوا بمقائدهم المصرية ، احتفظوا كذلك بمعابدهم المصرية وحافظوا على طرازها القديم وطابعها

الضميم ، فلم يستطع اليونان رغم طغيانهم وجبروتهم أن يغيروا من عقائدهم ، أو يؤثروا في عمارة معابدهم ، أو يحجبوا عن العالم أروع مظهر من مظاهر حضارتهم العريقة الخالدة .

وقد كان فن النحت ميدانا آخر للصراع بين الحضارتين المصرية واليونانية في العصر اليوناني ، وقد عمل البطالة على رعاية الفنانين اليونان ، وتشجيع الفنون اليونانية ولا سيما النحت ، فأصبحت له في الاسكندرية مدرسة ذائعة الصيت ، وقد بقيت لنا كثير من المعلومات عن التماثيل اليونانية التي كانت الاسكندرية تزخر بها ، ولا سيما التماثيل التي رآها كاليكسينيس في مهرجان فيلادلفوس وأبدع في وصفها ، والتماثيل التي أقيمت في الشياخون ، والتماثيل التي أقيمت في الهوميرون ، والتماثيل التي أقامها بطليموس الثاني -لوالديه وزوجته برينيكي وعشيقله كليو ، وتماثيل البطالة التي كانت تقام في المعابد اليونانية . وقد اجتذب البطالة الى بلاطهم كثيرا من الفنانين المشهورين في العالم اليوناني مثل بريكسينيس وثيون الانطاكي وديمترىوس الرودسي . وقد تأثر فنانون الاسكندرية في البداية بأعمال ليسيبوس وسكوباس وبراكسيستليس كما تأثروا بملامح الاسكندر الأكبر فأضفوا على صبور بطليموس الأول وبطليموس الثاني مسحة غائصة عنيفة . بيد أنهم لم يلبثوا في اواخر عصر بطليموس الثاني أن عدلوا عن ذلك الاتجاه المتكلف ، وبدأوا يصورون الوجوه في شكلها الطبيعي ، كما يبدو في بعض نقود بطليموس الثاني وفي نقود بطليموس الثالث وبطليموس الرابع . الا أنه منذ عهد بطليموس الخامس بدأت تظهر بوادر التدهور في فن النحت اليوناني حتى بلغ الحضيض في عهد بطليموس التاسع . وقد كانت التماثيل والصور التي قام اليونان بنحتها طوال العصر اليوناني تتميز - مهما تفاوتت في قيمتها الفنية - بطرازها اليوناني البحت ، ويغلب عليها كلها طابع المثالية حتى في تصوير الموضوعات الواقعية بالخاصة . ومن آثار النحت اليوناني في مصر لوحات النقش البارز التي كانت

شائعته فى العالم الهيلينىستى ، ونصب المقابر التى كانت تزخر بالتعائيل والنقوش وتمثل المتوفى مع بعض أفراد أسرته ، والأحجار الثمينة المزدانة بالصور المنقوشة ، والآنية الذهبية أو الفضية أو البرونزية المحلاة بالزخارف والرسوم ، وكانت كلها ذات طابع يونانى خالص .

أما فن النحت المصرى فقد احتفظ فى بداية العصر اليونانى بعراقته وأصالته ، فكان بمثابة امتداد للفن فى العصر الصاوى ، الا أن ما تعرض له الفنانون المصريون من أعمال البطالة لم يلبث أن أدى الى تدهور ذلك الفن وتقهره ، حتى اذا انتعشت الروح القومية لدى المصريين عقب موقعة رفح ، انتعش معها ذلك الفن وبدأ ينهض من جديد حتى بلغ ذروته فى عهد بطليموس السادس . ولعل أبداع مثال لهذه النهضة بين الآثار التى لا تزال باقية تمثال من الجرانيت الأسود يمثل رجلا جالسا القرفصاء وقد علت شفثيه ابتسامة رقيقة . الا ان هذه النهضة لم تلبث أن انهارت مرة أخرى تحت وطأة الطغيان فى عهد بطليموس الثامن ، فبدأ فن النحت المصرى يرجع القهقرى ويفقد بالتدريج كثيرا من دقته وروعته . ويمكننا أن نتبين أطوار تقدم هذا الفن وتقهره فى العصر اليونانى من النقوش البارزة التى ازدانت بها النصب الجنائزية المصرية فى ذلك العصر . وكانت هذه النصب لوحات رقيقة من الصخر ، أغلبها ذو قمة مستديرة على الطراز الذى كان شائعا فى عهد الرمامسة والعهد الصاوى ، وبعضها ذو قمة مستطيلة على الطراز الذى كان شائعا فى منف . وكانوا يزينون قمة النصب عادة بنقش بارز يمثل قرص الشمس ذى الجناحين المبسوطين . يتدلى على جانبيه صلان مقدسان ، وتمتد تحته العلامة التى ترمز الى السماء . وتبدو تحت هذه العلامة صورة المتوفى وهو يتعبد للآلهة . وتحت هذه الصورة كانوا ينقشون نصا هيروغليفا يتضمن بعض البيانات عن المتوفى وبعض الصلوات من أجله . وقد اقتفت النقوش البارزة المصرية فى العصر اليونانى تقاليد النقوش البارزة فى العصور القديمة ، ومن ثم لم يتأثر الطراز المصرى

في النحت بالطراز اليوناني ، بل احتفظ بكل خصائصه ومميزاته .
ولم يتزح الطراز المصري واليوناني في النحت الا في حالات نادرة ،
مما تعال من الجرايت للاسكندر الرابع بصورة منتصبا أمام عاهود على النحو



« تمثال من العصر اليوناني »

المالوف في التماثيل المصرية . وبالصورة الشائعة في الفن المصري ، الا ان
حصلات الشعر وملامح الوجه وتفاصيل الجسم ذات طراز يوناني خالص .
ونمة تمثال آخر من الجرايت الوردى يمثل بطليموس الرابع لابسا التاج

الهرعوى ، وقد بدا طراز أذنيه وعينيه وشفتيه مصريا ، بينما بدا طراز شعره يونانيا . كما أن ثمة تمثالا ثالثا من المرمر يمثل كليوباترا الثالثة فى شكل ايزيس وقد بدا غطاء رأسها مصريا بينما بدت ملامح وجهها يونانية . الا أن تلك الآثار القليلة التى ظهرت فيها محاولة المزج بين الطرازين المصرى واليونانى



« تمثال لبطليموس الرابع »

« على الطراز المصرى »

قد دلت على فشل هذه المحاولة ، فقد ظل اليونان متمسكين بطرازهم اليونانى لأنهم تمسكوا بشخصيتهم اليونانية ، كما ظل المصريون متمسكين بطرازهم

لأنهم تمسكوا بشخصيتهم المصرية . فكان هذا دليلا على أن اللقاء بين اليونان
والمصريين ظل مستحيلا ، رغم أن اليونان ظلوا جاثمين على حدود
المصريين ثلاثة قرون كاملة ، وكان مرجع ذلك بالنسبة لليونان غطرستهم
وكبرياؤهم واعتزازهم بالقوة الغاشمة . في حين كان مرجع ذلك بالنسبة
للمصريين أصالة عنصرهم ، وصلابة عودهم ، وصمودهم بالصبر وقوة الاحتمال
وعشق الايمان - أمام طغيان الطفافة ونكبات الزمان ، فكتبوا لأنفسهم البقاء ،
بينما دالت دولة اليونان .



الاستاذ زكى شنودة

مراجع الكتاب

- ١ - مصر القديمة تأليف الأستاذ سليم حسن *
- ٢ - مصر من الاسكندر الأكبر حتى الفتح العربى تأليف سميح هارولد ادريس بل ترجمة الأستاذ زكى على *
- ٣ - تاريخ مصر فى عصر البطالمة تأليف الدكتور ابراهيم نصحي *
- ٤ - بداية عصر البطالمة تأليف الأستاذ اسماعيل مظهر *
- ٥ - لمحات من الدراسات المصرية القديمة تأليف الدكتور باهور لبيب *
- ٦ - جولات فى رحاب التاريخ تأليف الدكتور حسين فوزى *
- ٧ - تاريخ الحضارة المصرية « المجلد الثانى » تأليف الأساتذة : أمين الخولى ومحمد مصطفى زيادة وإبراهيم نصحي ومрад كامل وحسين مؤنس وجمال الدين الشيبال ومحمد عبد العزيز مرزوق *
- ٨ - موسوعة تاريخ العالم تأليف لانجر ترجمة الأساتذة : محمد محمود الصياد ومحمد مصطفى الأمير ومحمد سليم مسالم وإبراهيم نصحي ومحمد عواد حسين وزكى على *
- ٩ - معالم تاريخ الانسانية تأليف هـ. ج. ويلز ترجمة الأستاذ عبد العزيز توفيق جاويد *
- ١٠ - كليوبترا تأليف الأستاذ زكى على *
- ١١ - تاريخ الفلسفة اليونانية تأليف الأستاذ يوسف كرم *
- ١٢ - أفلاطون تأليف الدكتور عبد الرحمن بدوى *
- ١٣ - النخبوة والخلود فى انتاج أفلاطون تأليف الدكتور محمد غلاب *
- ١٤ - عرض تاريخي للفلسفة والعلم تأليف أ. وولف ترجمة الأستاذ محمد عبد الواحد خلاف *
- ١٥ - التاريخ اليونانى تأليف الدكتور عبد اللطيف أحمد على *

- 16 - The Greeks, by H. D. F. Kitto.
- 17 - The Greek Commonwealth, by Zimmern.
- 18 - The Geographic Background of Greek and Roman History,
by M. Cary.
- 19 - Geographical History in Greek Lands, by J. Myres.
- 20 - The Greek Experience, by C. M. Bowra.
- 21 - Greek Imperialism, by Fergusson.
- 22 - Greek Life and Thought, by Mahaffy.
- 23 - Greek Sculpture, by Edgar.
- 24 - Essays in Greek History on Literature, by A. W. Gomme.
- 25 - Hellenistic Civilisation, by Tarn.
- 26 - The Mercenaries of the Hellenistic World, by Griffith.
- 27 - The Political Philosophy of Hellenistic Kingship, by Goode-
nough.
- 28 - The Hellenistic World and its Economic Development, by
Rostovtzeff.
- 29 - The Social and Economic History of the Hellenistic World,
by Rostovtzeff.
- 30 - The Ancient Empires of the East, by Sayce.
- 31 - History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty, by Bevan.
- 32 - Egypt from Alexander The Great to the Arab Conquest, by
Bell.
- 33 - The Empire of the Ptolemies, by Mahaffy.
- 34 - Greek Sightseers in Egypt, by Rostovtzeff.
- 35 - Greek Sculpture in Ptolemaic Egypt, by Lawrence.
- 36 - The Ptolemies and the Welfare of their Subjects, by
Westermann.

- 37 - A Further Note on Early Ptolemaic Chronology, by Edgar.
- 38 - The Greek Exploitation of Egypt, by Westermann.
- 39 - The Foundations of Social and Economic Life in Egypt in Hellenistic times, by Rostovtzeff.
- 40 - Alexandria, by Bell.
- 41 - The Cult of Alexander in Alexandria, by Taylor.
- 43 - The Life and Times of Cleopatre, Queen of Egypt, by Weigall.
- 44 - Foreign Commerce of Ptolemaic Egypt, by Rostovtzeff.
- 45 - Egyptian Agricultural Labor under Ptol-Philadelphus, by Westermann.
- 46 - Land Reclamation in the Fayum under Ptol-Philadelphus and Euergetes 1., by Westermann.
- 47 - Upon Slavery in Ptolemaic Egypt, by Westermann.
- 48 - Notes on Egyptian Marriage chiefly in the Ptolemaic Period, by Edgerton.
- 49 - The Gymnasium in Ptolemaic Egypt, by Brady.
- 50 - Hellenic Culture in Egypt, by Bell.
- 51 - Herophilus of Alexandria, by Dobson.
- 52 - Hellenic Culture in Egypt, by Bell.
- 53 - Arts in Ptolemaic Egypt, by Noshy.
- 54 - Les rapports des Grecs avec l'Egypte, par Mallet.
- 55 - A propos de la fondation d'Alexandrie, par Groningen.
- 56 - Les premiers établissements des Grecs en Egypte, par Mallet.

- 57 - Comment Alexandre devient dieu en Egypte, par Maspero.
- 58 - Note Critique sur l'Histoire d'Alexandre, par Radet.
- 59 - Alexandre le Grand, par Radet.
- 60 - Les Lagides et les Indigènes égyptiens, par Jouguet.
- 61 - La Politique intérieure du Ptolémée, par Jouguet.
- 62 - Pt. 11. Philadelphie et les indigènes égyptiens, par paremans.
- 63 - Le Calendrier Ptolemaic Sous Philadelphie et Evergète, par Cavaignac.
- 64 - Les Nouvelles études sur le calendrier ptolemaïque, par Lesquier.
- 65 - La guerre d'Alexandrie, par Graindor.
- 66 - Les fragments de Satyros Sur les dèmes d'Alexandrie, par Perdrizet.
- 67 - De l'Origine des monopoles Ptolemaïques, par Andréadès.
- 68 - Petites recherches Sur l'économie politique des Lagides, par Collart et Jouget.
- 69 - Recherches sur l'Economie politique de l'Egypte sous les Lagides, par Lumbroso.
- 70 - Les Finances de l'Egypte, sous les Lagides, par Maspero.
- 71 - La difficulté de requérir le travail dans l'Egypte Lagide, par Préaux.
- 72 - Réflexion sur les droits Supérieurs de l'Etat dans l'Egypte Lagide, par Préaux.
- 73 - L'économie royale des Lagides, par Préaux.
- 74 - Esquisse d'une histoire des révolutions égyptiennes, sous les Lagides, par Préaux.

- 75 - La politique religieuse d'Antoine et de Cléopâtre, par Jean-
 maire.
- 76 - Monuments de l'Egypte Gréco-Romaine, par Breccia.
- 77 - Les Temples Ptolmaïques et Romains, par Jaquier.
- 78 - L'Egypte Ptolemaïque, par Jouguet.

فهرس

صفحة

اهداء	٨
دعاء	ط
شكر	ك
تقديم للدكتور زكى على	م
مقدمة للدكتور باهور لبيب	ف
تمهيد	١
العصر اليونانى	٥
الباب الأول : نشأة اليونان وحضارتهم	٧
الفصل الأول : أصل اليونان	٩
الفصل الثانى : مظاهر الحضارة اليونانية	١٣
البحث الأول : الحياة السياسية عند اليونان	١٤
البحث الثانى : الحياة الاجتماعية عند اليونان	١٩
البحث الثالث : الديانة اليونانية	٢٥
البحث الرابع : الأدب اليونانى	٣٤
البحث الخامس : الفلسفة اليونانية	٤٢
البحث السادس : العلوم اليونانية	٦٧
البحث السابع : الفنون اليونانية	٧٠
البحث الثامن : الحياة الاقتصادية عند اليونان	٨١
البحث التاسع : صلة الحضارة اليونانية بالحضارة المصرية	٨٣

صفحة

البحث العاشر : الصراع بين اليونان والفرس . . .	٨٩
البحث الحادى عشر : امبراطورية الاسكندر الاكبر . . .	٩٣
البحث الثانى عشر : خلفاء الاسكندر الاكبر . . .	١٠٠
الباب الثانى : مصر تحت حكم اليونان	١٠٥
الفصل الاول : ملوك مصر فى العصر اليونانى	١٠٩
الاسكندر الاكبر	١٠٩
دخول الاسكندر مصر عام ٣٣٢ قبل الميلاد . . .	١٠٩
تنصيبه فرعوناً على مصر	١١٠
تأسيسه لمدينة الاسكندرية	١١١
زيارته لمعبد آمون فى واحة سيوة	١١١
النظام الذى وضعه لحكم مصر	١١٤
بطليموس الاول	١١٦
حكم مصر باعتباره والياً يتبع التاج المقدونى . . .	١١٦
اعتمد على اليونان فى توطيد سلطته	١١٦
عامل المصريين معاملة العبيد	١١٧
احتضن اليهود ومنحهم كثيراً من الامتيازات . . .	١١٧
استقل بمصر واعتبرها ملكاً له بحق الفتح	١١٩
الصراع بينه وبين غيره من خلفاء الاسكندر . . .	١١٩
نادى بنفسه ملكاً على مصر	١٢٢
أنشأ جامعة الاسكندرية ومكتبتها الكبرى . . .	١٢٤
أسس مدينة بطوليميس	١٢٤
بطليموس الثانى	١٢٧

صفحة

- ١٢٩ الحرب السورية الأولى بينه وبين أنطيوخوس الأول
- ١٢٩ استولى على سوريا وآسيا الصغرى وبحر ايجة .
- ١٢٩ أرسل حملة الى أثيوبيا
- ١٢٠ الحرب السورية الثانية بينه وبين أنطيوخوس الثاني
- ١٣١ عمل على نشر الثقافة اليونانية في مصر
- ١٣٢ احتضن اليهود وترجم التوراة الى اليونانية
- ١٣٢ استكمل بناء النظام الاقتصادى والمالى
- ١٣٣ أقام منارة الاسكندرية
- ١٣٦ بطليموس الثالث
- ١٣٧ الحرب السورية الثالثة بينه وبين سيليكوس الثاني
- ١٣٧ ثورة المصريين ضده
- ١٣٩ بلغت الامبراطورية البطلمية فى عهده أقصى اتساعها
- ١٤١ شمل اليهود بعطفه
- ١٤١ بطليموس الرابع
- ١٤١ أحاط نفسه بحاشية من حشالة الناس
- ١٤٢ أهمل العناية بالجيش والأسطول
- ١٤٣ الحرب السورية الرابعة بينه وبين أنطيوخوس الثالث
- ١٤٣ اضطر الى تجنيد المصريين لمواجهة الغزو
- ١٤٣ انتصر فى موقعة رفح بفضل الجنود المصريين
- ١٤٤ ثورة المصريين ضده بزعامه طيبة
- ١٤٤ استقلال طيبة نحو عشرين عاما
- ١٤٤ التدهور الاقتصادى فى مصر
- ١٤٧ كره اليهود وحاول القضاء عليهم

صفحة

١٤٨	بطليموس الخامس
١٤٨	كان طفلا فأحاطت به حاشية أبيه الساقطة
١٤٨	الاسكندريون يثرون على الحاشية وينتقمون منها
١٥٠	الحرب السورية الخامسة
١٥٠	ضمايع ممتلكات مصر الخارجية
١٥١	استمرار الثورة المصرية ضد البطالة
١٥٢	بطليموس الخامس يتكلم بزعماء الثورة المصريين
١٥٣	بطليموس السادس
١٥٣	هزيمته في الحرب ضد أنطيوخوس الرابع
١٥٤	الاسكندريون يخافونه ويضعون أخاه في مكانه
١٥٤	استيلاء أنطيوخوس الرابع على مصر
١٥٤	الدولة الرومانية تجبر أنطيوخوس على ترك مصر
١٥٥	ثورة الشعب المصري ضد بطليموس السادس
١٥٦	فرار بطليموس السادس الى روما
١٥٦	عودته الى مصر بواسطة روما
١٥٦	بطليموس الصغير يصبح ملكا لبرقة
١٥٧	مقتل بطليموس السادس في الحرب
١٥٨	احتضانه لليهود
١٥٩	العداء بين اليهود واليونان
١٥٩	بطليموس السابع
١٥٩	كان طفلا صغيرا حين جلس على العرش
١٥٩	تزوج ملك برقة من أمه وشاركه في الحكم
١٦٠	بطليموس الثامن

صفحة

- ١٦٠ قتل بطليموس السابع وانفرد بالملك
- ١٦٠ كره اليهود واضطهدهم
- ١٦٠ كرهه الاسكندريون فانتقم منهم فى مذبحه مروعة
- ١٦١ حاول الاسكندريون قتله فهرب الى قبرص
- ١٦١ عودته الى الاسكندرية
- ١٦٤ بطليموس التاسع
- ١٦٤ كانت أمه تكرهه فدبرت مؤامرة لقتله
- ١٦٥ هرب الى قبرص
- ١٦٥ أمه تقيم أخاه الاسكندر على العرش
- ١٦٥ توفيت أمه وأخوه فعاد الى مصر
- ١٦٦ كره اليهود وقتل كثيرين منهم
- ١٦٦ بطليموس العاشر
- ١٦٧ حكم فى فترة هروب بطليموس التاسع الى قبرص
- ١٦٧ قتل أمه كليوبترا الثالثة وانفرد بالحكم . . .
- ١٦٧ طرده الاسكندريون وحاول العودة فقتلوه . . .
- ١٦٨ بطليموس الحادى عشر
- ١٦٨ تزوج من زوجة أبيه وشاركها على العرش . . .
- ١٦٨ قتل زوجة أبيه فقتله الاسكندريون
- ١٦٨ بطليموس الثانى عشر
- ١٦٨ رفض الرومان الاعتراف به ملكا لمصر
- ١٧٠ نجحت مساعيه بواسطة يوليوس قيصر
- ١٧٠ استولى الرومان على قبرص فثار الاسكندريون . .
- ١٧٠ هرب بطليموس الى روما فأعاده الرومان

صفحة

١٧١ قتل ابنته برينيكى مع أنصارها

١٧١ أوصى بالعرش لابنته كليوبترا السابعة

١٧٢ عين دائنه الرومانى وزيرا للمالية

١٧٤ كليوبترا

١٧٤ جلست على العرش مع أخيها بطليموس الثالث عشر

١٧٤ نار عليها الاسكندريون وطردوها

١٧٤ جمعت جيشا وربطت على حدود مصر الشرقية .

١٧٦ احتل قيصر الاسكندرية بعد مقتل بومبى . . .

١٧٦ كليوبترا تلجأ الى قيصر فيعيدها الى العرش . .

١٧٦ نشوب حرب الاسكندرية

١٧٧ مقتل بطليموس الثالث عشر

١٧٧ قيصر يقيم بطليموس الرابع عشر على العرش . .

١٧٧ كليوبترا تنجب ولدا من قيصر وتسميه قيصر و

١٧٨ قيصر يعود الى روما وتلحق به كليوبترا . . .

١٧٩ مقتل قيصر وعودة كليوبترا الى مصر . . .

١٧٩ انتقال السلطة الى أنطونيوس وأوكتافيوس . .

١٨٠ أنطونيوس يستدعى كليوبترا فتوقعه فى حبائنها

أنطونيوس يوزع الممتلكات الرومانية على كليوبترا

١٨٢ وأبنائها

١٨٣ أنطونيوس يطلق أخت أوكتافيوس ويتزوج كليوبترا

١٨٣ نشوب الحرب بين أنطونيوس وأوكتافيوس . .

١٨٤ هزيمة أنطونيوس فى أكتيوم وعودته الى مصر .

كليوبترا تحاول اغراء أوكتافيوس وتتخلى عن

١٨٤ أنطونيوس

صفحة

- استيلاء أوكتافىوس على الاسكندرية وانتحار
أنطونيوس ١٨٦
- كليوبترا تفشل فى إغراء أوكتافىوس وتنتحر . ١٨٦
- مصر تصبح ولاية رومانية ١٨٦
- الفصل الثانى : مظاهر الحضارة المصرية فى العصر اليونانى . ١٨٧
- البحث الأول : النظام السياسى ١٨٩
- أساس سياسة البطالة فى مصر ١٨٩
- انشاء جيش قوى ١٨٩
- الهيمنة التامة على كل موارد البلاد ١٨٩
- السيطرة على امبراطورية مترامية الأطراف . . ١٩٠
- الامبراطورية تبلغ ذروة قوتها فى عهد بطليموس
الثالث ١٩٠
- يبدأ ضعف البطالة فى عهد بطليموس الرابع . . ١٩٠
- تجنيذ المصريين وانتصارهم فى موقعة رفع وأثره . ١٩١
- ثورة المصريين تقسر البطالة على تغيير سياستهم . ١٩١
- ازدياد قوة الدولة الرومانية يزلزل عرش البطالة ١٩١
- البحث الثانى : النظام الادارى ١٩٣
- سلطة الملك فى عهد البطالة ١٩٣
- قسوة الموظفين وفسادهم ١٩٦
- نظام الحكم فى المديرىات ١٩٧
- نظام الحكم فى المدن اليونانية ١٩٨
- جيش البطالة وكيفية تكوينه ٢٠١
- أسطول البطالة ٢٠٢

صفحة

رجال الشرطة	٢٠٣
الاسكندرية عاصمة الدولة البطلمية . . .	٢٠٣
البحث الثالث : النظام الاقتصادى	٢٠٩
التخطيط الاقتصادى وأهدافه	٢٠٩
الاهتمام بالزراعة لزيادة المحصول . . .	٢٠٩
تشجيع الصناعة لزيادة الدخل	٢١١
احتكار التجارة الخارجية والهيمنة على التجارة الداخلية	٢١٣
استيلاء البطالة على كل موارد البلاد الاقتصادية .	٢١٤
البحث الرابع : النظام المالى	٢١٦
اساس النظام المالى والغاية منه	٢١٦
احتكار البطالة للملكية الأرض	٢١٧
احتكارهم التعامل فى منتجات البلاد . . .	٢١٨
نظام تأجير الأراضى أسوأ من السخرة . . .	٢١٨
فرار الفلاحين من أراضيهـم ولجوءهم الى المعابد .	٢١٨
منح الاقطاعات للجنود المرتزقة	٢١٩
اجبار الأهالى على إيواء الجنود المرتزقة . . .	٢١٩
منح الاقطاعات للمقربين من البطالة . . .	٢٢٠
نظام الالتزام فى توريد المحاصيل	٢٢١
احتكار أغلب الصناعات والمهن :	٢٢١
احتكار التجارة الداخلية والخارجية	٢٢٤
أنواع الضرائب المفروضة على الأهالى	٢٢٥
نظام الالتزام فى تجباية الضرائب	٢٢٦

صفحة

٢٢٠	• • • • •	البحث الخامس : النظام القضائى
٢٢٠	• • • • •	الأحوال الشخصية
٢٢٢	• • • • •	الأحوال المعينة
٢٢٣	• • • • •	التشريع الجنائى
٢٢٣	• • • • •	المحاكم المصرية والمحاكم اليونانية
٢٢٣	• • • • •	المحاكم المختلطة
٢٢٤	• • • • •	المحاكم الحكومية
٢٣٥	• • • • •	المحاكم العسكرية
٢٣٦	• • • • •	البحث السادس : الحياة الاجتماعية
٢٣٦	• • • • •	تدفق اليونان على مصر بعد الفتح المقدونى
٢٣٦	• • • • •	معاملة اليونان للمصريين معاملة السادة للعميد
٢٣٧	• • • • •	توفير مقومات المجتمع اليونانى لليونان
٢٤١	• • • • •	حالة المصريين فى العصر اليونانى
٢٤٣	• • • • •	ثورة المصريين على البطالمة
٢٤٤	• • • • •	انتصار انجنود المصريين فى موقعة رفح وأثره
٢٤٤	• • • • •	طيبة تتزعم الثورة وتستقل عن سلطة البطالمة
٢٤٤	• • • • •	الزعيم المصرى أرماخيئس
٢٤٥	• • • • •	الثورة فى عهد بطليموس الخامس
٢٤٥	• • • • •	الزعيم المصرى أنخماخيئس
٢٤٥	• • • • •	مدينة ليكوبوليس تتزعم الثورة فى الوجه البحرى
٢٤٥	• • • • •	انتقام بطليموس الخامس من المصريين
٢٤٥	• • • • •	الزعماء المصريون أثينئس وباسيراس وخيسوفوس
٢٤٥	• • • • •	ثيودورياسستوس
٢٤٥	• • • • •	التنكيل بالزعماء المصريين واعدامهم

صفحة

- الثورة فى عهد بطليموس السادس بقيادة الزعيم
٢٤٥ المصرى ديونيسوس
الثورة فى عهد بطليموس الثامن ٢٤٦
الثورة فى عهد بطليموس التاسع بزعامه طيبة . ٢٤٦
انتقام بطليموس التاسع من الثوار وتخريب طيبة ٢٤٧
استمساك المصريين بقوميتهم فى العصر اليونانى . ٢٤٨
البحث السابع : العقائد الدينية ٢٤٩
استغلال البطالة للعقائد الدينية فى توطيد سلطانهم ٢٤٩
احتفاظ المصريون بكل معتقداتهم الدينية . . . ٢٥٠
جرد البطالة الكهنة المصريين من نفوذهم . . . ٢٥٠
عبد اليونان البطالة باعتبارهم آلهة ٢٥١
ظهر البطالة بمظهر الحماة للديانة اليونانية . ٢٥٢
اليونان ينسبون الى آلهتهم صفات الآلهة المصرية . ٢٥٣
اليونان يعبدون بعض الآلهة ٢٥٣
اليهود ومعاملة البطالة لهم ٢٥٣
الفرس ومعابدهم فى مصر ٢٥٥
الطوائف الأخرى وتمتعها بالحرية الدينية . . ٢٥٦
انشاء ديانة جديدة تجمع بين العقائد المصرية
واليونانية ٢٥٦
تمسك المصريين بعقائدهم الدينية ٢٦٠
البحث الثامن : الحياة الثقافية ٢٦١
شجع البطالة الثقافة اليونانية فى مصر . . . ٢٦١
أصبحت الاسكندرية عاصمة العالم الثقافية . . ٢٦١

صفحة

دار العلم والمكتبة وأثرهما في الثقافة	٢٦٢
تفوق شعراء الاسكندرية وعلمائها	٢٦٣
الثقافة اليونانية استمدت أصولها من الثقافة المصرية	٢٧١
البحث التاسع : الفنون	٢٧٢
لم يستطع اليونان أن يطمسوا الفنون المصرية .	٢٧٢
العمارة في العصر اليوناني	٢٧٢
مقابر اليونان ومقابر المصريين	٢٧٢
البيوت اليونانية والبيوت المصرية	٢٧٤
المعابد اليونانية والمعابد المصرية	٢٧٥
فن النحت لدى اليونان والمصريين	٢٧٩
مراجع الكتاب	٢٨٧
الفهرس	٢٩١

مطبعة اطلس

١١ ، ١٣ شارع سوق التوفيقية - القاهرة

مكتبة الإسكندرية
Alexandria Library



0209817